

“உருவம்
இரண்டு;
உணர்வு
ஒன்றுதான்!”

கல்கி

KALKI 15.10.2000

ரூ. 5.00



குமரன் சில்க்ஸ்
குடும்பம்
மகிழ்ச்சியின்
வண்ணக்
கதம்பம்!



குணமத்து
மின்செட், கார்டுகளும்,
பேரரின எண்ணிக்கையும்
எடுத்துக் கொள்ளப்படும்

ராய்ராஜ்
AUTHORISED DEALER

ஆடைகளில் எல்லோருக்கும் எல்லாவுமே.



குமரன் சில்க்ஸ்

- 73-74, புது மார்க்கெட் வீதி, திருப்பூர் - 4, போன் : 742888
- 558-560, ஒப்பணக்கார வீதி, கோயமுத்தூர் - 1, போன் : 391555
- 85-A, R.K.V. ரோடு, எரோடு - 1, போன் : 213270

ஜனரஞ்சகமான ஜவுளி மாளிகை

மராத்தியருக்கு ஒரு கண்பதி விழா அகப்பட்டது போல், குஜராதியரிடம் இந்த நவராத்திரி விழா பாட்டிக் கொண்டு நலிக்கிறது. என்றைக்கு எப்படிச் சம் பரதிக் கலாம் என்ற ஆசை பாறை வீட்டது!... அதுவும் மும்பையில்! இந்த அரசி

நவராத்திரி வழியில்தான் பி.ஜே.பி. எம்.எல்.ஏ.வரவரார், மும்பை நவராத்திரிகளில் பி.ஜே.பி. பிரதானம் என்றால், தாவா கல்யாண் பகுதியில் சிவசேனை ஆட்டம் போடுகிறது. இவர்களைப் பார்த்துவிட்டு, காங் கிரஸாருக்கு ஆசை வராமலிருக்குமா? மூலுண்ட பகுதியில் கோவிந்த சிங், சென்ற நவ ராத்திரிக்குப் பணத்தைத்

• வயதில் சிறந்தது அம்ம-பி.பி. வயதில்

பல்வாதிக்களை எடுத்துக் கொள்ளுங்களேன், ஒன்பது இரவுகளில் இவர்கள் ஆட்சிசையே பிடிக்கக் கொட்டை கட்டுவார்கள். கிரீட் சோளம்யாலை முன்பெல்லாம் யாருக்குத் தெரியும்? அவர் குடி விருக்கும் முலுண்டு தீயம் தகா பகுதியில் இவ் விழாலை விஸ்தாரமாகக் கொண்டாட ஆரம்பித் தார். அந்நவராத்திரியும், முண்டேவையும், அத் குக் சிவதாஸையும் அழைத்து கோலாட்டம் போட வைத்தார்; அய்வளவுதான்... முதலில் காப்பொரேட்டர் ஆளார்... மும்பையி லுள்ள நவராத்திரி மண்டலத்தை எல்லாம் ஒரு குலாட்டினை மே இளைத்தார்.

நவயுக

ராத்திரிகள்!

பிறகு பி.ஜே.பி.

தகரத் தலைவரானார். இரவு 11

மணிக்கு மேல் வவுட் ஸ்பீக்கர் கூடாது, ஆட்டபாட்டமெல்லாம் அடங்க வேண்டும் என்ற சட்ட விஷயத்தில், குஜராதியருக்காக மன்றாடி... கால நீட்டிப்பு வராதத் தந்தார் படிப்படியாக முன்னேறி இன்று பி.ஜே.பி. எம்.பி. ஆகிவிட்டார். தேவநாடியைச் சேர்ந்த அதுலஷாவும்,



தண்ணீராக வாரி விட்டார். ஆனால் இம்முறை எப்போதும் அவரைக் காவலவாரி விட்டது. அதனாலென்ன? சரியாக ஆடக் கற்றிருக்க மாட்டார்.

வகுடா வகுடம் நவ ராத்திரி விழா வருவது போல் தான், தேர்தல்களும் வந்து கொண்டிருக்கின்றனவே? அடுத்த முறை சரியாக ஆடி விட்டால் போயிற்று!

விழா அமைப்பாளர் கணம் பாருங்கள். ஒரு வாய்நிலம்... ஏன் சில காவம் முன்பு வரை கூட, அவரவர் வசிக் கும் சொஸைட்டிகளில், தேவியின் படத்தை வைத்து, விளக்கேற்றி, ஆரத்தி சுற்றி, ஆண்களும் பெண்களும் வட்டமாகச் சுற்றி வந்து, பாடிக்கொண்டே குமமி கோலாட்டம் போடுவதுதான் பிரதானமாக இருந்து வந்தது. செவ்வம் சில நூறுகள்தான் அடங்கிவிடும். இங்கே முடித்துவிட்டு, பெரும் வீதிகளில் தடத்தப் படும் பொது விழாவில் எல்லோரும் சென்று கலந்துகொள்வர். 'டோல்' வாசிப்பதற்கு குதிராத்திலிருந்து வரத்தியக்காரர்கள் வரவழைக்கப்படுவர். இங்கேயும்

விளம்பரங்கள் மூலம் கிடைக்கும் வருவாய், ஆயிரங்களில் அடங்கிவிட்ட செலவை சரிக்கட்டிவிடும்.

ஆனால் இப்போதெல்லாம் சொஸைட்டி விழாக்களே நின்று விட்டன. சர்வதேச விழா அமைப்பாளர்களும், ஸ்தம்பு வச்சுக்கொண்டிருந்து, இரண்டு கோடிவரை செலவுழிக்கிறார்கள், சிறந்த ஆட்டக்காரர், சிறந்த ஆடை உடுத்தி வருபவர், என்று என்னென்னவோ போட்டிகள். பரிசும் முன்பு போல், ஆயிரம் ரூபாய் கிடைக்கக்கூடாது, மிகச்சிறியோ, சூக்கிரோ இல்லை; எல்லாம் தங்கச் செயின், வைர தெக்கல், மக்கட்டா, கார், வெளிநாட்டு டிரீப் என்று 'படா' பட்டுத்தான்!

போதாக்குறைக்கு, பார்வையுடையிருந்தும் டெவீயுடையிருந்தும் சின்ன பெரிய ஸ்டார்கள் விழாவில் தலை தீட்டி, கொஞ்சம் கையைக் காலை அசைத்து, பரிசைத் தங்கள் கையால் கொடுத்துவிட்டு, எக்கச்சக்கமாக லாங்கிக் கொண்டு செல்வார்கள். இப்போதெல்லாம் இருபது பெரிய 'ரால் கார்பா'களும் நாநூறு சிறிய விழாக்களும் மும்பையில் தவிராத்திரியை ஒட்டி நடைபெறுகின்றன என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்! எல்லாவற்றையும் பழக்கம் என்பதை!

பொதுமக்களும்தான் எனமமாக மாறிவிட்டார்கள்! இந்த விழாவுக்கென்றே இன்னமும் ஒரு டிரெஸ் வாங்குபவர்கள் ஏராளம். அதுவும் இரண்டாயிரம் ரூபாயில் துவங்கி இருபதாயிரம் ரூபாய் வரை செலவும் ஸ்பெஷல் டிசைனரான டிரெஸ்ஸர்கள், டிரெஸ்ஸர்க்காகவே பரிசு-குழந்தைகளுக்குத் தனி, பெரிய வர்களுக்குத் தனி- என்றிருப்பதால், தீவிர தீவிரவென மீதுக்குவதில் போட்டா போட்டிதான்.

புராண முறையில் யாரும் ஆடுவதெயில்லை; எல்லோரும் ஆயிரம், ஆயிரத்து ஐந்தாறு ரூபாய் வரை விற்கும் சின்ன பாஸ்களை வாங்கி வைத்துக் கொண்டு, பொதுவிடங்களில் டிஸ்கோ டான்ஸ்யா ஆடச் சென்று விடுகின்றனர். தலை மெறுத்தியின் 'டான்ஸ்யா பாப்'புக்கும், பாத்தி-பிங்கியின் 'டான்ஸ்யா ரேட்'டுக்கும் ஏக கிராகி என்றால், கிபாய்குனி பத்தின் 'ரால் கார்பா'வுக்குத் தனி மவுசே!

இம்முறை எம்.டி.வி.அவார்டெல்லாம் வேறு வங்கி விட்டாரா, கூட்டம் அலைமோதுகிறது. வணிகம், கொஞ்சம், தாலாணி, மருதாணி என்று இவர் படங்கெல்லாம் பெண்ணை வாடைவடிக்க, இவர் மட்டும் பாண்ட் ஷர்ட்டில், தாலையை 'பாப்' செய்து கொண்டு, ஆண்பிள்ளை போல் துள்ளிக் கொண்டே பாடுவது, விசித்திர காமப்பிணைகள்!

இங்கே ஆட வரும் பெண்கள் சிலர் மிக முன்னேறியவர்கள்! லாக்கரில் தூங்கிய நகைகளை எல்லாம் எடுத்து மாட்டிக் கொண்டு, அதற்குப் பதிலாக அச்சம், மட்டம், தாண்டம், பவிர்ப்பு, பவம், பகதி போன்றவற்றை வைத்து பத்திரமாகப் பூட்டிவிட்டு வந்துவிடுவார்கள். இவர்கள் புண்ணியத்தில், நிறைபு புதுக் காதல்கள் மலர்கின்றன; பல ஜோடிகளின் திருமணங்கள் நிச்சயிக்கப்படுகின்றன.

ஆட்டம் நடக்கும் இடம் வேறு வேடிக்கையால் இருக்கும்; ஏதோ கண்காட்சி நடப்பது போல் ஒரே போஸ்டர் மயம், கடைகள் மயம்தான்! ஆடிக் கணைத்து, வடாபாய் சாப்பிட்டு, கோக் குடித்து, மதுபடிவும் ஆடுவார்கள்... விடிய விடிய...

சில மண்டபங்களில், 'அம்பை மாதர்'வுக்கு இருபதாயிரம் சில 'பலே ஆசாமி'களின் படங்களுக்கும்கூட 'சீக்கி' மறியெழுத்துக்குப் பதிலாக அல்ல- இந்த மறியெழுத்துகளின் ஸ்பான்சர்ஷிப்பில் தானே ஒன்பது ராத்திரிகளும் தான் பறக்கின்றன.

— நெய்மீர் ராஜ்

அிட்டோபர் ஒன்று இரண்டு தேதியில் புதிய தமிழகம் கட்சியின் இரண்டாவது மாநில மாநாடு திருச்சியில் நடைபெற்றது. அதில் சில துணிகள்:

● மதியம் ஒரு மணிவிரிந்து நகருக்குள் பேருந்து வழித்தடங்கள் முற்றிலுமாக துண்டிக்கப்பட்டு பொது மக்கள் குறிப்பாக வெளியூர் பயணிகள் அனைவரும் கால்தடைபாக்கியே நடந்து சென்ற வண்ணமிருந்தனர். இவர்களுடையதே ஒரு மாபெரும் ஊர்வலம் போலத்தான் இருந்தது!

● சிந்தாமணி அண்ணாசிலையிலிருந்து மாதகரீஸ் முக்கிய சாலைகள் வழியாக கொட்டப்பட்டு மாநாட்டுத் திடஸபை (விமான நிலையம் அருகே) அடைவதற்கு, பேரணியில் நடந்து வந்தவர்கள் கடத்த தூரம் பன்னிரண்டு மிலோ மீட்டர். (அடெஸ்கப்பர்)

● முறைபாசை பவிரியும், சரியான வழிகாட்டுதலும் இல்லாததால், கொஞ்சம் பிறும்மாண்டமாகத் தெரிந்திருக்க வேண்டிய பேரணி, ஏதோவொரு பெருங்கூட்டம் மாநாட்டுத் திடஸபை தோக்கி விரைந்து செல்வது போலிருந்தது.

● இரண்டாம் தாள் காணையில் கட்சியின் பொதுக்குழு செயற்குழு கூடியது. தேர்தல் தேர்தலில் வாருடன் கூட்டு சேர்வது என்பது குறித்து முடிவெடுக்க கட்சியின் தலைவருக்கு முழு அதிகாரம் வழங்குவது உட்பட அறுபது தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன.

● மாநாட்டுப் பந்தல் விமான நிலையத்திற்கு அருகே இருந்ததால் உணர்ச்சிகரமான சில தொண்டர்களால் நிமிரென ஒரு பரபரப்பு சம்பவமும் அரசு கேற்றமானது. அக்டோபர் இரண்டாம் தேதி மதியம் 1.15க்கு ஏர் லங்கா விமானம் ஒன்று செம்பட்டு விமான நிலைய தளத்தில் தரைவிறங்கிக் கொண்டிருந்த தேரம் அது. அருகே சென்று அதனைப் பார்க்க வேண்டுமென்ற ஆவலில் தொண்டர்கள் கும்பலாக விமானத்தை நோக்கித் தடைகளைக் கடந்து ஓட ஆரம்பித்து விட்டார்கள். ஒரு நிமிடம் ஊக் ஆகி நின்ற காலய துறைவினர் பிறகு கதாரித்து வேலாயுட்ப பாய்த்து சென்று அவர்களை மடக்கி நிறுத்தி வெளியேற்றி வைத்தனர். (அப்பாடா!)

● மாலை ஐந்து மணிக்குக் கட்சியின் தலைவர் டாக்டர் கிருஷ்ணசாமி சிறப்புரையாற்றுவதாக அறிவிப்பு.

● மிகப் பெரிய மாநாட்டுப் பந்தலில் தொண்டர்களின் கூட்டம் கால் சதவீதப் பரப்பளவில் மட்டுமே அமர்ந்திருக்க, விமான நிலைய கற்றுச் சுவர்களுக்கு வெளியே சாலையின் இருபுறங்களிலும் வேள்களின் மீது ஏறி நின்று அப்பொழுது கிளம்பத் தயாராய் இருந்த விமானம் ஒன்றினை வேடிக்கைப்

பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஊர் எல்லோரும்!

● பொறுத்துப் பார்த்த மாநாட்டுக் குழுவினர் ஒரு வேளில் எமக்கில் ஒரு முக்கிய அறிவிப்புச் செய்து கொண்டு அந்தப் பகுதியை வட்டமடித்துக் கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் செய்த அறிவிப்பு இதுதான்: "நம்ம தலைவர் இப்போ பேசப் போறாரு. மாநாட்டுப் பந்தல்ல கூட்டமே இல்லை. எல்லாம் எல்



"தலைவரே பாராட்டு!"

கடான்று பார்த்தா... இங்க நின்று வேடிக்கை பாத்துட்டு இருக்கிங்க. எல்லாரும் கீழே இருக்கி மாநாட்டுப் பந்தலுக்கு வந்து சேருங்க. என்னமோ வெள்ளைக் காககாப் பறக்கப் போறது அதிசயமாப் பாக்குறாப்பூல பாத்துட்டு இருக்கிங்கமே!"

● மேலெழுந்து வானில் விமானம் வட்டமடித்துப் பறந்த பிறகே மாநாட்டுப் பந்தலுக்குத் திரும்பினர் தொண்டர்கள்!

— திருநாவு



இந்திய கரீபியன் -
தொலைநிலைத் துறைமுகம்
நிறுவனம்

முதலாவதில் 2000 - இல்
தராத கோடி எவ்வளவு
பெருமளவில் கொண்டு
இருக்கிறது
உ.ப.நி. அமைச்சர் தயார்
செய்து மட்டுமா?

மகமேத்யஸர் தாக்கீய பதூனீஸ்
நிஜபதம் இலக்கணவ
நிரும்பர் கௌரவநூல்
நித்திய மனநூல்.

அரசாங்கத்தால்
—ஆனால் உருவாகலாம்
நியமனங்களுக்கும் சித்திரம் கழகம்
எத்தகைய 'சமீபத்தியம்'
உதர்ப் பரிசுதம் 'இருப்பது ரீதியி'
உதர்ப்பம் : மதிப்பெண்

[illegible]

தா. சே. அருள்

1. *Artemisia vulgaris*
 2. *Artemisia annua*
 3. *Artemisia biennis*
 4. *Artemisia tridentata*
 5. *Artemisia canescens*
 6. *Artemisia ludoviciana*
 7. *Artemisia tridentata*
 8. *Artemisia tridentata*
 9. *Artemisia tridentata*
 10. *Artemisia tridentata*

2nd messenger effect
 direct cytoplasmic connection
 direct interaction play important
 role in signal transduction
 effect cytoplasmic
 connection

1. *What's the difference between
 'effect' and 'cause'?*
 2. *What's the difference between
 'effect' and 'cause'?*

67 முது க்கட்டுரை எதிர்ப்பெயர்
'பெயரால்' சொந்தமே இருக்க?
- சி.என். 2000 சிறப்பு வெளி.

மேலேயே உள்ளது. இதைப் பற்றி கருத்து வேறுபாடு இருக்கிறது. இதைப் பற்றி கருத்து வேறுபாடு இருக்கிறது.

அன்றைய நேரத்தில் இப்படித்
கனக்கிடுதேவர்
அந்த தரிசம் உண்டா தாடு
இதிலே
புகழத்திற்கு மட்டும்தான்
பதில்?

இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை
தூத்து வானையங்கனும்
பொலங்கி கொண்டிருக்கும்
சங்குகள் கயிறானவோ?

சம்பந்தமுள்ளவர்களை
ஆதரிப்பதோடுமே வெளங்கு கொள்வதும்
பிறர் அகலவா
பயத்திலொழுகுதல்
இதனாக -
சுப்பிரமணியம் அனியா!

☐ அரசியல் நோக்கக் கடத்து ஒருவரை அமைச்சரவையில் சேர்த்துக் கொண்டது பல புதிய மூன்றேற்றக் கதவுகள் திறக்க வழி வகுக்கும் என்று நீங்கள் தலைவர்களில் குறிப்பிட்டிருப்பது மிகவும் சரிதான். ஆனால் அந்த அளவுக்கு நம் அரசியல்வாதிகளுக்கு மன முதிர்ச்சி ஏற்படவில்லை என்பதுதான் திதர்சனமான உண்மை. மதுரை, என். பாலகிருஷ்ணன்

☐ காத்திரியின் பெயருக்குக் கனங்கம் ஏற்படாவண்ணம் அண்ணலின் பிறந்த தூயில் புத்தாடை அணிந்து மலிலும் காத்தி கிராம மக்களின் செயல்களை கல்வியில் படித்த பின்னர் காத்தி கிராம மண்ணை மிதித்து விட்டு வந்து விட வேண்டும் என எண்ணம் ஏற்பட்டது. சென்னை, சி. மகேஷ்

☐ 2000 கோடி மோசடி பற்றி கோபாலன் எழுதிய கட்டுரையில் மோசடி செய்தவர்களின் பெயரை மட்டும் விட்டு விட்டார்களா? ரொம்ப புத்திரசாஸித்தனம் என்று நினைப்பா? சென்னை, சி.த. வைரவன்

☐ 'தெய்வம்' புதிற் புத்திரசாஸித்தனம் மனத்ததைத் தரை விடா

மறக்கமாட்டோம் சிமீ!



மல் ஊக்கமும் முயற்சி செய்தால் மூன்றேற்றமும் - வெற்றியும் நிச்சயம் என்ற பாசிட்டிவ் அப்ரோச்சை முப்பது வயது மெக்கானிக் இணைஞர் கேரட்டர் மூலம் அழகாக விளக்கி, அருமைவாக முடித்திருந்த பாணுசுமாரின் உண்மை அறித்தால் சிறுகதை மனத்ததைத் தொட்டது! கரோடு, என்.ரஜினிப்பிரியன்

☐ அரசியல்வாதியின் சத்தியத் தூக்கும், நடிக்கையில் நம்பகமானப் பேட்டிக்கும் ஆபுக ரொம்பக் கம்மி எனபது புதுவை அமைச்சர் கண்ணனுக்கு வேண்டுமானாலும் மறத்திருக்கலாம். சத்தியமாக தாங்க மறக்க மாட்டோம் சாமி! புதுர், கே.சண்முகம்

☐ 'பா.ம.க. பிடிவாதத்தால் பரவிய தீ' கட்டுரை கண்கலங்கச் செய்தது. வன்முறையைக் கைவிடுவதை வன் வன்முறையாளரையேதான் அறிவான் என்பதை இந்த அரசியல்வாதிகள் என்று உணர்விராக்கினோ அன்றுதான் நம்நாட்டுக்கு விமோசனம்! மதுரை, எம்.கவ்வி

☐ கலைஞருக்குக் கடிதம் கொடுத்தத் தேவதை கட்டுரை அந்த விடப்பூட்டும் திகழ்ச்சியை நேரில் பார்த்த பிரமிப்பை ஏற்படுத்திவிட்டது! அயம்புரம், த.சத்தியநாராயணன்

☐ பெரிய காட்டுப்பாணை வத்தில் பா.ம.க.வினரின் வன்முறையால் ஏற்பட்ட சோகங்களை உமது திருபர் அட்சரம் பிசகாமல் நேரடி ரிப்போர்ட்டில் தந்திருந்தார். பெருமானின் குடும்பத்தை நினைத்தால், வன்முறையாளர்கள் மீது கட்டுக்கடங்காத கோபம் வருகிறது. இப்படிப்பட்ட தொண்டர்கள் திரும்பிய அக்கட்சி எப்போதும் மக்கள் சுகரவை பெற முடியாது. இப்பொழுதெல்லாம் நல்ல விஷயத்திற்கு உதாரணம் காட்டி வருவது அரசியல் தலைவர்கள் இருப்பதில்லை. இந்த அரசியல் போக்கு ஐந்தாண்டுகள் திற்கு விரோதமானது! கண்டிக்கத்தக்கது! மொரட்டுப்பாணையம், க.தா.இரேஜேஸ்வரன்

☐ திரைக்கதை, காட்சி வினக் கத்தோடு புத்தகமால் வந்து மூன்று ஆண்டுகள் கழித்த பின்பே திரையில் இந்த 'பூக்கள்' (சுருவேலம் பூக்கள்) மலர் நேரம் வாய்த்திருப்பது, வதார்த்த சினிமாவை நாம் இன்னும் முழுமையாக அங்கீகரிக்கவில்லை என்பதையே காட்டுகிறது! பொன்மலை, ஆர்.பிரகாஷ்

☐ பாரம்பரியமான முறையில் மரபுக்கு மீறாமல் பரதம் ஆடுபவரும் அதே சமயம் சமுதாயம் பயன் பெறும் வகையில் பொதுச் சேவை அமைப்பை நடத்திக் கொண்டிருக்கும், டாக்டர் சீரிதி 'ஒரு புதுமைப் பெண்' சென்னை, கே.வி.ராமன்

வில்லி பச்சைர், வியன்னா நாட்டைச் சேர்ந்த புனைப்படக்காரர்; பத்திரிகையாளர்; குழத்தை எழுத்தாளர்.

வில்லியின் பொழுதுபோக்கு பல்வேறு உலக நாடுகளுக்கும் பயணம் செய்வது. தான் மட்டுமின்றி கூடவே ஜோ, சாலி என்று இருவரையும் அழைத்துச் செல்கிறார். இவர் எந்த நாட்டுக்குப் போய் இறங்கினாலும், விமான நிலைய அதிகாரிகளும், சக பயணிகளும், 'ஜோ'வையும் 'சாலி'வையும் எவத்தக் கண் எடுக்காமல் பார்ப்பார்கள். காரணம்: இருவரும் மனிதர்கள் இல்லை; பெங்குவின்கள்!

பெங்குவின்களை அழைத்துக் கொண்டு பல்வேறு நாடுகளுக்கும் செய்வது கஷ்டமாக



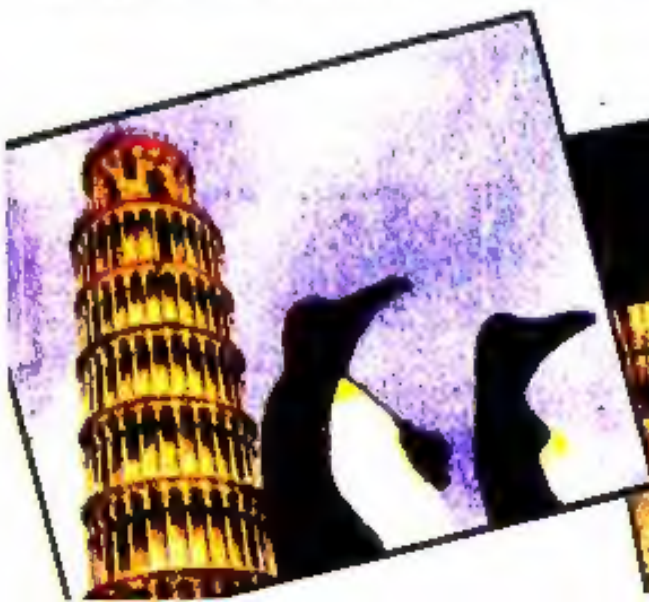
பெங்குவின்களோடு

இல்லையா? என்றால், "அத்தனை கலயமான விஷயமில்லைதான். ஆனாலும் அதில் ஒரு தனி தரில் இருக்கிறது. ஒவ்வொரு கண நேரத்தையும் நான் பரிபூரணமாக அனுபவிக்கிறேன். எங்கு ஏற்பட்ட அனுபவங்களைப் போல, வேறு ஒருவருக்கு ஏற்பட்டிருக்குமா? என்பது சந்தேகம்தான்" என்பதோர் வில்லி பச்சைர்.

ஸ்பை நகரத்து சாய்த்த கோபுரம், எகிப்து பிரமிடுகள், பாரிஸ் சிற்பக்கூடம், நியூயார்க், நாய்லாந்து என்று உலகின் பல்வேறு கோரிடம் எதையும்களியும், சுழத்தில் கேமரா தொங்கும் ஜோஷுக்கு ஜோடியாக சாலி நிறைபோது, வாய்ப்பளித்து அசிங்ககாதவரிடையே, ஜோவின் உயரம் நாற்பத்து ஐந்து அங்குலம், எடை பன்னிரண்டு பவுண்டு, சாலியின் உயரம்

நாற்பத்து மூன்று அங்குலம், எடை பதினொரு பவுண்டு, ஜோவும், சாலியும் இதுவரை வில்லி பச்சைருடன் கமார் ஒன்றை எட்டாம் மில்லியன் மீட்டர் தூரம் பயணம் செய்தாவிட்டது.

பெங்குவின்கள் சமீபம் ஒரு மனிதர் எதற்காக உலகப் பயணம் செய்ய வேண்டும் என்று ஒவ்வொரு நாட்டு விமான நிலையத்திலும் கஸ்டம்ஸ் அதிகாரிகளின் மனத்தில் சந்தேகக் கேள்வி எழாமல் இல்லை. வில்லியை விட்டு விட்டு, இரண்டு பெங்குவின்களையும் அனுப்புவதாகச் சொதனை போட்ட பின்னரே, பயணம் தொடருவதற்கு அனுமதி கிடைத்தது. ஒரு சமயம் ஒருவரைவிடத்து ஒருவரை முப்பது அடிகாரிகள் ஐந்து மணி நேரம் கடுமையான சொதனைகள் செய்து கடத்தல் மீட்த்தல் எதுவுமில்லை என்று இருப்தியடைத்த பின்னரே,



அனுமதி அளித்தனாராம்.

பெரும்பாலும் சாலை வழியாகவோ, நடத்தோ ஊர் சுற்றினாலும், பல்வேறு துணைக் களிலும் விமானப் பயணம் தவிர்க்க முடியாதது. அந்த சமயங்களில் வில்லி பச்சைர் விமானத்தில் பயணிகள் பகுதியில் அமர்ந்து பயணம் செய்ய, ஜோவும் சாவியும் விமானத்தின் சரக்குப் பகுதியில் பிரதிபெயர்வை முறையில் வடிவமைக்கப்பட்ட பெட்டிகளில் உட்கார்ந்தன.

பிரான்ஸ் நாட்டுக்குப் போயிருந்தபோது, மோசமான வானிலை காரணமாக கீழே விழுந்ததில் ஜோவின் மூக்கில் இரத்தம் அடிப்பட்டு விட்டது. வில்லி துடித்துப் போய்விட்டார். இவ்

சரிவத்தில் போட்ட உச்சல் மறக்கவே முடியாது" என்பதோர்.

அன்டார்டிசு பகுதியில் பணிபுரிந்து கொண்டிருக்கும் ஒருவரது மனைவி, திடீரென்று ரோட்டில் திடீரென்று இரண்டு பெய்குளிக்களைப் பார்த்த திமிடம் உணர்ச்சி வசப்பட்டு, "என கணவனையே நேரில் பார்ப்பதுபோல உணர்ச்சிதான்" என்றாராம்!

பெய்குளிக்களுடனான உலகப் பயணத்தின் போது எடுக்கப்பட்ட புகைப்படங்களுக்கும் அனுபவங்களுக்கும் அடங்கிய வில்லி பச்சைரின் புத்தகங்களுக்கு ஏன் டுமாண்டு.

இதெல்லாம் சரி! பெய்குளிக்கள் மிகவும் குளிர்ான பனிப்பகுதியில் வசிக்கும் உயிரினங்கள். அங்கே அங்கே உலகப் பயணம் செய்வது சாத்தியம் என்ற தியாயமான கேள்வி உலகம் மனத்தில்

ஒரு உலக ரீர்!

ஒன்றை சமயம் சாலியை நகரங்களில் நீட்டப்பட்டிருந்த 'தெய்வ பாலிஷ்' உதிர்ந்து விட்டதால், அதற்கு தெய்வ பாலிஷ் வாகனம் அல்லாத அமைச்சரையும் மறக்க முடியாத அனுபவம் எம்மோர்.

"தேய்வம் உதவியுள்ள இரண்டு பெய்குளிக்களைக் கண்டதும், உடனடியே போட்டோ எடுத்துக் கொண்டவானே அதிலும் சிலர் கண்டிப்பாக தங்கள் வீட்டுக்கு வர வேண்டும் என்று அழைப்பார்கள். வீட்டுக்குப் போய்விடுவோர் அக்கம் பக்கம் என பலரும் பெய்குளிக்களைக் காணத் திரண்டிருப்பார்கள். நியூயார்க் நகரத்து பல அருகரு மாதிக் கட்டடம் ஒன்றின் கீழேயே சென்று, இருபது வருட மாதிரி, கீழேயே கதவு திறந்து வெளியேறிய போது அங்கே உதிர்ந்தவர்கள் ஆர்

எழக் கூடும்

காணத் திட்டே கொண்டு வராதார்கள். ஜோவும், சாவியும் திறமான பெய்குளிக்கள் இவ்வாறு; பாலிஷ்டா பிளாஸ்டிக் கிளாஸ் செய்கப்பட்ட பொருள்கள்"

ஒரு ஓர் கிளாஸின் மூலையில் இரண்டு பெய்குளிகள் பொய்க்களைப் பார்த்தபோது, அவற்றை ரொம்பவும் பிடித்துப் போய்விட்டது வில்லி பச்சைருக்கு! உடனே வாகனம் கொண்டு வந்துவிட்டார் இவற்றை எவற்றுக் கொண்டு என்ன செய்வது! என்று யோசித்த போது, பல்வேறு நாடுகளுக்கும் இந்த (உயிரினம்) ஜோடிபட்ட போய்விட்டால் புது அனுபவமாக இருக்கும் என்று தோன்றியது. செயல்படுத்தியிட்டார்!

தந்தி: வெட்லிங்ஸ் கட்டுரை: வெளியி



முன்பை பரீச் கேள்பு மருத்துவமனையில் பிரதமர் வாழ்பாங்கு முழங்கால் ஆபரேஷன் நடப்பதுதான் மும்மையில் இப்போது பரபரப்பு.

இதற்காக மருத்துவமனையில் ஏழாவது மாடி முழக்கக்காலி செய்யப்பட்டு, பிரதமரின் நெருங்கிய உறவினர்கள், பாதுகாப்பாளர்கள், பிரதமர் அறவாக முக்கிய ஊழியர்கள் தங்க வைக்கப்பட்டு இருக்கிறார்கள். மருத்துவமனையில் வேலை செய்கிற அத்தனை பேருக்கும் அடைபாள் அடம்படகன கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

"மருத்துவமனைக்கு வரும் விகிட்டர்கள் சில கட்டுப்பாடுகளைச் சந்திக்க நேரிடும் ஆனால் பிரதமரும் அவரது ஆட்சையும் ஏழாவது தளத்துக்கு நேரடியாகச் செல்ல, தனி வழி அமைத்திருக்கிறோம். அதனால் மற்ற நோயாளிகளுக்கோ அவர்களைப் பார்க்க வருகிறவர்களுக்கோ எந்தத் தொந்தரவும் இருக்காது" என்கிறார் பரீச் கேள்பு மருத்துவமனை இயக்குநர் டாக்டர் அனோக பாதகண்டே. ஏழாவது மாடி நோயாளிகளை, மூன்றடி தளத்துக்கு மாற்றிவிட்டனர்.

பிரதமருக்கான உணவும், மருத்துவமனையிலேயே தயாரிக்கப்படுமாம்.

உற்சவத்தை ஒட்டி மருத்துவமனை இருப்பதால், போலீஸ் ரோந்துப் படதையும், வண்டியைப் போட்டுகளும் சென்னைப்பில் தவிர்க்க முடியாதவை ஆகிவிட்டன.

பிரதமருக்கு ஆபரேஷன் செய்யப் போகும் இந்திய டாக்டர் சித்தராஞ்சன் ரணாவத்துக்கு உதவியாக டாக்டர் தத்துலாட், டாக்டர் ஹரீஷ் பெண்டே, டாக்டர் எஃப்.ஸி. உட்வாடியா ஆகிய மூவரும் இருக்கிறார்கள். பிரதமரின் தனி மருத்துவர், திஸ்ஸையைச் சேர்ந்த டாக்டர் கபாஷ் மான்சத்தாவுமே உடன் இருக்கிறார்.

பிரதமருக்கு ஆபரேஷன்போது, நெனரல் அனஸ்தீஸியாவுக்குப் பதிலாக எபிட்யூரல் அனஸ்தீஸியா கொடுக்கப்படும். வயதானவர்களுக்கு நெனரல் அனஸ்தீஸியா கொடுத்தால், திண்ணை வர நேரமாகிறது மட்டுமல்ல, சில சிவ்ஸனையும்



• டாக்டர் ஹரீஷ்

★ ஊதுபாய்

★ பரீச் கேள்பு மருத்துவமனை

பிரதமர் ராஜீவ் காந்தி ராஜ்யபித்திரம்

எங்குமிருந்தாலும் அங்கத்திலுள்ளவர்கள் இதைப் பாராட்டி, மூலம், சிறுதரங்கள் இவற்றுக்கு எத்தனித்தமான பாதிப்புகளும் உண்டாவதிடமில்லை" என்கிறார் டாக்டர் பிரதீப் சிங்

டாக்டர் ராஜீவ் காந்தி உதவிபாகம் செயல்படப் போகும் முறையை மருத்துவர் டாக்டர் ஹரிஷ் பெண்டே, "ஆபிரேஷன் அதிகப்பட்சமாக ஒள்தரை மணி நேரத்தில் முடித்துவிடும்" என்கிறார்.

"முறுட்டாக்கள் முன்பகுதியில் எட்டு முதல் பத்து அங்குலம் வரை நிறைவு. பாதிக்கப்பட்ட எலும்பின் முனையை அகற்றிவிட்டு, மேலே உலோகத் தட்டைப் போருத்துவார்கள். பிறகு பகுதியில் பிளாஸ்டிக் தட்டைப் போருத்துவார்கள். பிறகு எலும்புகளை இணைத்து, பொன்சிமென்ட் பூசியிருப்பார்கள். எட்டு நிமிடங்களில் இது காற்று விரும்பு. பிறகு சதைப் பகுதியைச் சோத்துத் தைத்து விடுவோம்!" என்கிறார் டாக்டர் பெண்டே.

இந்தியத் தயாரிப்புக்கு இருபத்து மூன்றாவாம் ஆவிரிக்கத் தயாரிப்புக்கு அறுபத்து ஐந்தாவாம் ரூபாய் ஆகிறது. இந்த உலோகப் பிளாஸ்டிக் முழங்கால் 'சுப்பு'க்கு பிரதமருக்குப் போருத்தப்பட்டிருக்கும் முழங்கால் 'சுப்பு' அமெரிக்காவிலிருந்து டாக்டர் ராஜீவ் காந்திக்கு வந்ததோ 'சிவாபிரதீப்' என்று பெயர் அது தனித்த தயாரிப்பு.

"இரண்டாவது தானே காலம் அரைக்க முடியும். தானாகாவது தான் வாகனம் வைத்துக் கொண்டு தடக்க முடியும். 10-12 நாட்களில் கதையைப் பிரித்துவிடுவோம். ஆபிரேஷனுக்குப் பிறகு தாது வாரங்களுக்கு பிரதமர் சிவாபிரதீப் பரிநினைச் செயல் மேலாடி விருக்கும். ஆபிரேஷனுக்கு முன்னாக பிரதமரின் எடைவைக்க குறைக்கச் சொல்லி போசனை உறுப்பிப்படுத்திவிட்டு ஆபிரேஷனுக்குப் பிறகு பிரதமருக்கு எத்தனை வலியும் இல்லாமல் எளிதாக தடக்க முடியும்" என்கிறார் பெண்டே.

"பிரதமர் எவ்வளவு மருத்துவமனையில் அறுவைச் சிகிச்சை செய்ய கொள்ள முன் வந்தது என்பதைக்குப் பெருமை தாக்கடிய விலையும். எனவே அங்குலப் மருத்துவம் செய்கின்ற ஒரு வடகதது அறுப தாவிரம் ரூபாய் வசூலிக்கப் போவதிடமில்லை ஏழாம் தன் அறுப கருகமான வாடகையை மட்டுமே வசூலிப்போம்" என்கிறார் பரீச் மேன்டி ஆக்டிவின் திரைக் இயக்குநர் டாக்டர் கே.ஜி.தாயர்.

"டாக்டர் ராஜீவ் காந்தி மாதிரி டாக்டர் உண்டு. அவரைத் தேர்ந்தெடுத்தது மிகச் சரியான சாயம். ஒவ்வொரு கேஸையும் திட்டமிட்டு, மிக் ஒழுங்காகச் செய்யக் கூடியவரே டாக்டர் ராஜீவ்" என்று புஷ் பாடுகிறார் பத்திரிகையாளர் சிமஸ் மிறெஸ்வரி. புனியில், 12 வருடங்களுக்கு முன் இவருக்கு இடுப்பு எழும்பு முறிவுக்கு டாக்டர் ராஜீவ் ஆபிரேஷன் செய்தது. இன்று தலமராக இருக்கிறார் சிமஸ். "இத்தனைக்கும் எனக்கு இரண்டு ஆபிரேஷன்கள் ஆகி, இரண்டும் தொல்லியடைத்த நினைவில், டாக்டர் ராஜீவ் காந்தித் திறமையைக் கேள்விப்பட்டு. அவரிடம் போனேன் அவர்தான் என்னைப் பழைய படி தடக்க வைத்தார்?" என்கிறார் சிமஸ் மிறெஸ்வரி!

சாருகேசி

படங்கள் - நன்றி, 'மிட்டே'

ஒரு நாட்டின் தலைநகராக விளங்கிய ஒரு மாதகர் இன்று ஒரு சின்னஞ்சிறிய கிராமமாகிய கிறித்துப் போய்ஸிட் முடிபுரம்! தஞ்சாவூர் கிறித்துவ சபையின் தலைநகராகிய கிறித்துப் போய்ஸிட் முடிபுரம்! தஞ்சாவூர் கிறித்துவ சபையின் தலைநகராகிய கிறித்துப் போய்ஸிட் முடிபுரம்! தஞ்சாவூர் கிறித்துவ சபையின் தலைநகராகிய கிறித்துப் போய்ஸிட் முடிபுரம்!

புரம். பிற்காலச் சோழர்களில் பொற்காலம் படைத்த மாமன்னன் ராஜராஜனின், திருவிழாக்களம் முதலாம் இராஜேந்திரன், தனியே உருவாக்கிய இத்தப் பழமை யான தளவாக்கத்துக்கு விஜயம் செய்கோம்.

பெரும்புலவர் மாவட்டம், உடையார்பாளையம் வட்டத்தில் இருக்கும் இந்த ஊரைப் பேருந்தில் நெருங்கினோம். ஊர் வந்துவிட்டதைத் தூரத்தில் தெரிந்த

தஞ்சாவூரில் தஞ்சாவூர்

ஆலய கோபுரம் உறுதி செய்தது. தஞ்சாவூர் பிரதேசம் ஆலயத்தை அப்படியே பெயர்த்து வந்து இங்கே வைத்து விட்டது போன்ற பிரமிப்பு. ஆலயத்தின் தொற்றத்தில் அப்படியொரு ஒன்றுளம். ஆலயத்தின் ராஜகோபுரம் இடித்து, சிதைத்து, மொட்டை கோபுரமாக நிற்கிறது. மிச்சமிருக்கும் மதற்கவரின் தென்கிழக்கில் தென்படும் பிரமிடிமோட, கங்கை கொண்ட சோழபுரத்தின் கோட்டைக் கொத்தள நாகரிகக் கலாசாரத்தை நமக்கு நினைவுபடுத்த, கோவிலின்



இடிபுரங்களின் சச்சக்தல்
கிங்கைகளின் சோழபுரம்

மனசுக்குள்
மன்னவாசம்

உள்ளே துணுதினோம். வேண்டப்பாடு கொண்ட பிழம்புண்ட நதி, பதினொரு அடி உயரத்திற்குப் படுத்திருக்கிறது. பசுவையான பரந்த புல்வெளியோடு வெளிப்பிராகாரம் கண்களையும்,

மனத்தையும் அமைதிப்படுத்த ஆலயத்தை வலம் வருகிறோம். ஆலயச் சுவர் முழுவதும் களிர்மிகு கணைச் சிற்பங்கள்.

ஒற்றைக் காவினை தூக்கியபடி நர்த்தனமாடும் கணபதி, அருகிலே அர்த்தம் பொதிந்த சிரிப்புடன் ஆடல் வல்லவான். அமைதி தவழும் முகத்துடன் அர்த்தநாசீஸ்வரர். கங்கா தரமர்த்தி, ஞானசரஸ்வதி, பாற்கடல்வாசன் என்று எதிர்படும் சிற்பங்களை மணிக்களங்களில் பார்த்துக் கொண்டிருக்கலாம்.

கோவிலின் வலப்புறம் சிங்கமுகத்துடன் ஒரு கிணறு. அனாததாண்டி பழையபடி தந்திலின் காலடிக்கே வந்து சேர்ந்த பிறகு ஆலயத்திற்குச் செல்வ படியேறுகிறோம். சிழக்கு வாயிலில் இருபுறம் கம்பீரமாக நின்று கொண்டிருக்கும் துவார பாலகர்களைத் தாண்டி உள்ளே நுழைந்தால் 153 கல் தூண் களைக் கொண்ட மகாமண்டபம், மகாமண்டபத்தைக் கடந்து கருவளைக்கு முன்புள்ள அர்த்த மண்டபத்திற்குள் பிரவேசித்

யோடு மேலே ஏறிச் சென் றால், முப்பத்தாந்து அடி உயரத்திற்கு இரண்டு மாடிகள். அதற்குமேல் மொட்டை மாடியுடன் கூடிய விமானத்தின் முன் புறம் நின்று வெளியே பார்க்கிறபோது, ஒட்டு மொததத் தமிழகமும் தெரி வதுபோன்ற தோற்றம். சோழர்கால கட்டடக் கலைக்கு அந்தாட்சிவாய் நின்று கொண்டிருக்கும் இந்த ஆலயத்தின் வரலாறு என்ன? ஆலயத்தின் நிர்வாக அதிகாரி தியாக ராஜன் சொல்கிறார்.

"1914-ல் ராஜேந்திரன் தனியாட்சி தொடங்கிய பிறகு திகழ்த்திய வடநாட்டுப் படைவெடுப்பே இப் பேரரசனின் வெற்றியை எல்லா இசையிலும் சென்று சேர்த்தது. தக்காவத்தை அரசாண்ட இரண்டூரன், வங்காவத்தை ஆண்ட கொலித்த சத்திரன், உத் திரபிரதேசத்தை ஆண்ட மகிபாலன் ஆகியோரை ஒரே நேரத்திலே வெற்றி



தால் ஆங்கில 'ஜி' எழுத்தினைப் போன்ற வடி வத்துடன் எட்டு தூண்கள். இந்தத் தூண்களில் 31 பரத நாட்டியர் அபிதயச் சிற்பங்கள் அழகாகப் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. சுவர்களிலே இராமா லனாக் காட்சிகளை கண்முன் நிறுத்தும் சிற்பங் கள். கருவளையில் மூலமூர்த்திபாகத் திகழும் அருள்மிகு பெருவுடையார் காட்சி தருகிறார்.

கருவளைக்கு மேலேக்குடும் விமானத்தைக் கால மேல் தளத்திற்குப் படிக்கட்டுக்கள் தம்மை அழைத்துச் செல்கின்றன. மின் வசதி அற்று, பசல் வெளிச்சத்தின் உதவி



கொண்டு, அங்கனில் தலைமையில் கங்கை நீர் கொண்ட குடங்களைச் சுமக்கச் செய்து, ராஜேந்திரன் தஞ்சை இரும்பியதாகக் கம்பெட்டுக்கள் கறுவிறை. இந்தப் பெரும் வெற்றியை நிலைபாட்டும் விதமாகத்தான் கங்கை கொண்ட சோழபுரம் என்ற தனித் தலைநகரையே இங்கே உருவாக்கினான்.

கோவிலை தடுத்தாகமாக கொண்டே இத் தலைநகரை கமார் ஐந்து சதுர கைம் அளவுடையதாக உருவாக்கியிருக்கிறார்கள். நகர் எல்லையின் நான்புறங்களிலும் எல்லை தெய்வமாக காலிக் கோவில் கட்டியிருக்கிறார்கள். கங்கை கொண்ட சோழபுரத்தைச் சுற்றியுள்ள பல ஊர்கள் பொருள் பொதிந்து காரணப் பெயருடன் இன்றும் விளங்கி வருவது இந்தத் தலை நகரின் சிறப்பை விளக்கும்.

"மாளிகைமேடு, உங்கோட்டை, புத்தப் பள்ளம், ஆயுதக் கைம், தொட்டிக்குளம், கண்ணாம்புக் குழி, மெய்க்காவல் பூதர், வீர சோழபுரம், சோழன்மாதேவி, வானமாதேவி, பள்ளிவிடை என்று பல ஊர்களைச் சொல்லலாம். குறிப்பாக 1980-ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாடு தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறை மாளிகை மேடு சிராமத்தில் அகழ்வாய்வு செய்ததில் அரண்மனையப் பகுதிகள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. இந்தக் கோவில் கட்டுவதற் காக கண்ணாம்பு அகரக்கப்பட்ட இடம் தான் இன்றைய கண்ணாம்புக் குழி சிராமம். கங்கைகொண்ட சோழபுரம் மூன்றாம் படை பெருப்புக்களப்போது அழிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்று வரலாற்றாசிரியர்கள் கருதுகிறார்கள்" என்கிறார்.

● பஞ்சம் இல்லை
அமுத சுரீ
கிடைத்துவிட்டது
அங்கித் தருகிறார்கள்
- தெந்தம்
வாக்குறுக்கினை



● தங்கள் மெய்ப்பு
'கவரானு' ஆய்
என்ற கையெழுத்து
கேற்றக் கேட்டியே
கந்த பம்
- அம்பாளுக்கு
அபிஷேகம்
- தெந்தம்வாக்கினை

"தொல் பொருள் ஆய்வுத் துறை யின் பராமரிப்பில் இருந்துவரும் இந்த ஆய்விதற்குக் கற்றாவாய் பயனிகள் ஒவ் வொரு ஆண்டும் அதிக அளவில் வருகிறார் கள். ஆனால் இங்கே எந்தத் தங்கும் வசதியும் இல்லை. அரசோ, கற்றுலாத்துறையோ இதைத் திரும்பிப் பார்ப்பதில்லை. தொழில்நுட்ப ஆட்சியில், ராஜேந்திர சோழ னின் தட்சத்திரமான திருவாதிரைவில் விழா எடுக்கப்பட்டு வந்தது. அதையும் இழை ஆட்சியில் திறத்திவிட்டார்கள்" என்கிறார் சிராமப் பஞ்சாயத்துத் தலைவரான திவாக மோகன்.

கங்கை கொண்ட சோழபுரத்திலிருந்து அருகாமையில் உள்ள தொல்கொண்டத்தில் உலகத் தரம் வாய்ந்த திலக்கரி கண்டுபிடிக்கப் பட்டு விளையில் கரங்கம் அமைக்க மத்திய அரசு முயன்று வருகிறது. இதனால் கங்கை கொண்ட சோழபுரம் வளரவில் உண் திலங்களை அரசே வாங்கிக் கொள் கிறது ஒரு ஏக்கர் விளை ரூபாய் இருபத்து இரண்டாயிரம் மட்டும் என்று அரசு விளை திரையைச் செய்துள்ளது ஆனால் பொன் னோரிப் பாசனத்தில் தெல் விவசாயம் செய்து வரும் பகுதியில் ஒரு ஏக்கர் திலம் சுமார் ஒரு லட்சம் வரை விளை போகிறது. இது தான் எங்கனில் இப்போதைக்கு பிரச்சனை. அரசு கையகப்படுத்தும் நிலத்திற்கு திவாய் மான விளை வேண்டும் என்கிறார்கள் கங்கை கொண்ட சோழபுரம் விவசாயிகள்.

ஏரிப் பாசனத்தில் ஒரு போகம் தெல் விவ சாயம் தவிர எந்திய காலங்கள் வறட்சியின் பிடிப்பிலேயே பின் தங்கி கிடக்கும் இந்த சிரா மத்திலும், அதைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளிலும் பாட்டாளி மக்கள் கட்சியின் ஆதிக்கம்தான் கொடி கட்டியுப் பறக்கிறது.

"வருடத்தில் பாதி நாட்கள் வறட்சியும் வறுமையும் தொடர்வதால் இங்கே வன் மூறை, கவரம் என்று இறங்கி விடுகிறார் கள்" என்கிறார் எண்பது வயது வான இளையன். தொல்கொண்டத்தில் திலக்கரிச் சுரங்கம் வத்துவிட்டால், கங்கை கொண்ட சோழபுரம் கண்டி பூமியாகிவிடும், விட்டிற்கு ஒருவருக்கு வேலை வாய்ப்பு கிடைத்துவிடும் என்ற தம்பிக்கையோடு இருக்கிறார்கள். ஒரே ஒரு சத்தோலும் ஊரிலிருக்கும் பத்து வயது சிறுவனுக்குக்கூட ராஜரானுனின் எமத்தன் ராஜேந்திரன் கோட்டை கட்டி கோவோக்கிய ஊர் இது என்ற விவரம் தெரிந்திருக்கிறது.

- ஜெயந்தன்

படங்கள் : வெங்கடேஷ்

வாடிக்கையாளர்களுக்கு எமது உள்கனித்த தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்

தங்கம், வைரம், மாணிக்கம்
மரகத நகைகள் HYDERABAD
PEARLS, ITALIAN CORALS,
CHINA JADE, CORAL
FLOWER SETS, ANTIQUE
FINISH & KUNDAN
JEWELLERY, GOLD FOIL
BEADS, AMETHYST &
GARNET, NAVARATNA
STONES, MALAS,
LUCKY BIRTH
STONES,

**TWO
GRAMS
GOLD**

NECKLACE SETS,
PENDANT SETS,
BANGLES, KADA
BANGLES, ALL IMPORTED
FANCY COLOUR BEADS
NECKLACES (45 COLOURS)

PAY JUST Rs.750 TO 1850 ONLY
(CREDIT CARDS ACCEPTED)



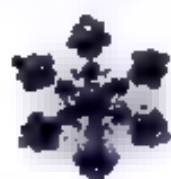
15%

முதல்

25%

சிறப்பு

தள்ளுபடி



உங்களது பிறந்த தேதி, பெயர், ஊர் இவற்றை எழுதி அனுப்பினால் இலவசமாக
இதன்மேல் பார்த்து அதிரஷ்ட வசு கொடுத்த விளக்கம் தயாரித்து அனுப்பப்படும்.

EACH PURCHASE OF Rs. 1350/- GET ONE REAL NAVARATNA STONE SET (AD) FREE OF COST.

LAXMI MUTHU MAALIGAI

AMAND JEWELLERY
No. 144-1/58AN ROAD,
TOPPUSAI KUMARAN STORES,
CHENNAI - 17,
Ph: 4362985

LAXMI MUTHU MAALIGAI
SHOP No.8, KASI ARCADE,
GROUND FLOOR,
TIRYAGANAYA ROAD, T. NAGAR,
CHENNAI - 17 Ph: 8228856

SUNITHA JEWELLERY
78, PONDY BAZAAR,
No. 24, GROUND FLOOR,
FATHIMA PLAZA, T. NAGAR,
CHENNAI - 17, Ph: 8073861

இந்த விளம்பரத்தை கொண்டு வரும் நாட்களுக்கு சிறப்புப் பரிசு உண்டு.

INDIAN INSTITUTE OF MANAGEMENT & TECHNOLOGY

26, Madh Church Road, Mandavelil,
Chennai - 600 026. INDIA Phone : 4856038
Fax : 485 2892 e-mail : icoltdm@hotmali.com



ALL INDIA COUNCIL FOR MANAGEMENT STUDIES

26, Lazarus Church Road, R.A. Puram,
Chennai - 600 INDIA Phone : 4933210
Fax : 493 3259 e-mail : allcma@hotmali.com

INMAT and INDOMAS jointly offer the following One
Year and Six Months Diploma Courses by
correspondence

Eligibility : No formal qualification (Open Education
System) For Application and Prospectus send Rs.
10/- Postage stamp to any one of the Institute

ONE YEAR DIPLOMA COURSES

- ★ BUSINESS MANAGEMENT
- ★ BUSINESS ADMINISTRATION
- ★ MARKETING MANAGEMENT
- ★ TOTAL QUALITY
MANAGEMENT &
ISO 9000 / QS 9000
- ★ MATERIALS MANAGEMENT
- ★ EXPORT & IMPORT
MANAGEMENT
- ★ HOTEL MANAGEMENT
- ★ CATERING MANAGEMENT
- ★ BANKING & INSURANCE
MANAGEMENT
- ★ TRAVEL & TOURISM
MANAGEMENT
- ★ MECHANICAL ENGINEERING
- ★ CIVIL ENGINEERING
- ★ ELECTRICAL ENGINEERING
- ★ ELECTRONICS &
COMMUNICATION ENGINEERING

SIX MONTHS DIPLOMA COURSES

- | | | |
|--|---|---|
| ★ BUSINESS MANAGEMENT | ★ COMPUTER APPLICATION | ★ EDUCATIONAL MANAGEMENT |
| ★ BUSINESS ADMINISTRATION | ★ HOTEL MANAGEMENT | ★ TOTAL QUALITY
MANAGEMENT & ISO 9000 |
| ★ OFFICE ADMINISTRATION | ★ BANKING MANAGEMENT | ★ NETWORKING & INTERNET
APPLICATION |
| ★ SALES & MARKETING | ★ TEACHER TRAINING EDUCATION | ★ QUALITY ASSURANCE & QS
9000 / ISO 9000 |
| ★ FINANCIAL MANAGEMENT | ★ LABOUR LAWS | ★ SOFTWARE CAPABILITY
MATURITY MODEL (suitable for
improving software projects) |
| ★ RESEARCH & DEVELOPMENT | ★ QUALITY CONTROL & ISO 9000 | ★ INTERNATIONAL AIRLINES
MANAGEMENT |
| ★ INDUSTRIAL RELATIONS &
PERSONNEL MANAGEMENT | ★ ADVERTISING & PUBLIC
RELATIONS | ★ E-COMMERCE APPLICATION |
| ★ HUMAN RESOURCES
DEVELOPMENT | ★ NURSING MANAGEMENT | ★ WEB DESIGNING APPLICATION |
| ★ EXPORT & IMPORT
MANAGEMENT | ★ ENVIRONMENTAL
MANAGEMENT SYSTEM &
ISO 14000/14001 | ★ WEB APPLICATION
DEVELOPMENT |
| ★ FOREIGN TRADE
MANAGEMENT | ★ INTERNATIONAL BUSINESS
MANAGEMENT | ★ INTERNET & INTRANET
SECURITY |
| ★ MATERIALS MANAGEMENT | ★ BUSINESS INFORMATION
SYSTEM | |
| ★ PRODUCTION MANAGEMENT | ★ MANAGEMENT INFORMATION
TECHNOLOGY | |
| ★ FOOD & BEVERAGE
MANAGEMENT | ★ HEALTH & HOSPITAL
MANAGEMENT | |
| ★ FOOD PRODUCTION
MANAGEMENT | ★ HOSPITAL
ADMINISTRATION | |
| ★ COMPUTERS IN OFFICE
MANAGEMENT | | |

Enquire Post Graduate Diploma also (Duration - 18 months). Merely
able to any one of the above Institute for more information.

பயணம் - 1



பயணம் - 2



பயணம் - 3



பயணம் - 4



2000 அக்டோபர் 15
விக்கிரம புரட்டாசி 29
மலர் : 59
இலம் : 11

கல்கி

தமிழ்த்திரு நடுநாள் கைப் பெற்ற
நாமென்று குமிட்டிப் பாண்ட - மாரதபாளர்.



ராவ் நடத்திய லஞ்ச அரசியல்

ஜே.எம்.எம். எம்.பிக்களுக்கு லஞ்சம் வழங்கிய வழக்கில் முன்னாள் பிரதமர் நரசிம்மராவ், முன்னாள் அமைச்சர் பூடாசிங் ஆகிய இருவரும் தண்டிக்கப்பட்டிருப்பது பெரிய சலசலப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. ஆனால், சட்டத்தின் பிடியிலிருந்து எப்பேர்ப்பட்டவரும் தப்ப முடியாது என்று இந்தத் தீர்ப்பு உணர்த்துவதாகச் சொல்லிவிட முடியாது. இதே வழக்கில் லஞ்சம் பெற்ற துணிந்த எம்.பிக்களும் லஞ்சப் பணம் கைமாறுவதற்குத் துணை நின்றவர்களும் விடுவிக்கப்பட்டுவிட்டனர். போதுமான ஆதாரம் இல்லாதது ஒரு காரணம். 'பாராளுமன்ற உறுப்பினர் என்கிற முறையில் செயல்பட்டதால் ஜே.எம்.எம். எம்.பிக்களுக்குச் சிறப்பு உரிமைகள் உண்டு' என்று உச்சநீதி மன்றம் ஏற்கெனவே தீர்ப்பளித்திருப்பது இன்னொரு காரணம்!

அபூர்வராக மாறி குற்றத்தை ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார் ஜே.எம்.எம். எம்.பி.யான மஹதோ. அப்படியும் லஞ்சம் பெற்ற எம்.பிக்கள் சிறப்பு உரிமை பெற்றவர்கள் என்ற காரணத்தால் எந்தத் தண்டனையும் இன்றித் தப்புவது, சட்டத்தையும் ஐயநாயகத்தையும் நம்பி வாக்களித்துள்ள மக்களை முட்டாள்களாக்கும் முடிவாக இருக்கிறது.

சிஞ்சும் ஸ்ரீஷ்யம்
ஏழுதான் ஏதாஞ்சுதா?

சூரியம் மெடம்!
ரெயன் மெடம்!
சூலக மெடம்!
ரெய்ன் மெடம்!



பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் அவையிலே அச்சமின்றி கருத்து தெரிவிக்கவும் இயங்கவும் ஏதுவாக அவர்களுக்குச் சில சிறப்பு உரிமைகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. ஒரு கமிட்டரிட்டி அரணைக் காப்பாற்றுவதற்காக வஞ்சம் வாங்கும் அல்லது கொடுக்கும் உரிமை, சர்வ நிச்சயமாக இந்தச் சிறப்பு உரிமைகளுள் ஒன்றல்ல!

இந்த இதழ் வெளியாகும் தினத்தில் ராய் பெற்றிருக்கும் தண்டனை என்ன என்பதை சிறப்பு நீதி மன்றம் அறிவித்துவிடும். அவர் கொடுத்த வஞ்சத்தைப் பெற்றுக் கொண்டவர்கள் மட்டும் தண்டனையிலிருந்து தப்புவார்கள்!

மேல் குறையீடு செய்கிறபோது, இந்த அம்சம் ராய் மற்றும் பூடா சிங்குக்கு மிகச் சாதகமாக அமையக் கூடும்.

மம்தா நடத்தும் மிரட்டல் அரசியல்

பெட்ரோலிய பொருட்கள் விலையேற்றத்தால் மக்கள் படப்போதும் கஷ்டங்களுக்காக நீதிக் கண்ணீர் வடித்து ராஜினாமா செய்த மம்தா பானர்ஜி, மத்திய அரசை அடையாள விலை குறைப்புக்கு இணங்குமாறு செய்துவிட்டார். கூடவே, அமைச்சரவையில் தமது கட்சி உறுப்பினர் ஒருவருக்கும் புதிதாக இடமும் பிடித்துக் கொண்டுவிட்டார்!

மேற்கு வங்கத்தில் ஜோதி பாஸு~ அரசை 358 பிரயோகித்து நீக்காதது, அமைச்சரவை விரிவாக்கத்தில் திரிணாமுல் காங்கிரஸ் புறக்கணிக்கப்பட்டது - இவையே மம்தாவின் ராஜினாமாவுக்கு உண்மைக் காரணங்கள் என்பது வெளிப்படையாகவே தெரிகிறது.



பிரதமர் அவரது ராஜினாமாவை ஏற்காததும் அவருடைய மிரட்டலுக்கும் பணிந்ததும் மத்திய கூட்டணி ஆட்சியைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளத்தான் என்பதும் நிதர்சனமாகப் புரிகிறது.

மாநிலத் தேர்தலில் காங்கிரஸுடன் ஒரு மகா கூட்டணி அமைத்து, மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்டுகளை வெளியேற்றியிட வேண்டும் என்று திட்டமிட்டார் மம்தா. காங்கிரஸ் மிகு கொடுக்காததால் ஏமாற்றமே ஏற்பட்டது. பாஸு அரசாங்கத்தின் பேரில் குற்றச்சாட்டுகளைக் கூறி கவிழ்க்க முற்பட்டார்.

அதற்கு மத்திய அரசு பரியலிடுகலை. பெர்னாண்டஸும் அத்வானியும் பேற்ற வங்க யாத்திரை போய் வந்து, மிகைப்படுத்திய அபாய அறிக்கை கொடுக்க முடிந்ததேயொழிய 356ஐப் பிரயோகிக்க போதிய அளவு முகாந்திரமே இல்லை.

முகத்தில் கரி பூசிக் கொண்ட மம்தா பாண்டிக்கு அந்த இழிவை முடி மறைக்கச் சொகரியமாக வந்து சேர்ந்தது பெட்ரோலியம் பொருட்கள் விலை உயர்வு. 356 கோரிக்கையின் நோக்கியை மறைக்க, பெட்ரோல் விலையுயர்வை எதிர்த்துப் போராடி வெவ்வேறாகக் காங்கிரசுக் காண்பித்துவிட்டார்.

மம்தா சாதித்துவிட்டதாகக் கருதும் அகடயாசை விலை குறைப்பாக் பக்களுக்குப் பெரிய ஆதாயம் எதுவும் இல்லை. ஆனால் மம்தா பாண்டிக்கு தினைய அரசியல் ஆதர்யம் உண்டு.

மம்தாவின் மிரட்டல் அரசியலும் வாழ்பாயின் மனிதம் போக்கும் அடுத்த தாக்கு ஆண்டுகளுக்குத் தொடருமானால் யார் பிரதமர்? மம்தாவா, யாழ்ப்பாணா? என்ற சந்தேகமே பக்களுக்கு ஏற்பட்டுவிடும்!

வாழ்க வாவஸ்யா

மாண்புமிகு /
அமைச்சர்



முட்டு வலிக்கு நிவாரணம் பெறுவதற்காக அறுவை சிகிச்சைக்குத் தயாராகிக் கொண்டிருந்த பிரதமருக்குத் தலைவலியையும் சோதனையும் கொடுத்திருக்கிறார் மம்தா பானர்ஜி. பெட்ரோலியப் பொருட்களின் விலைவாசிக் குறைக்காவிட்டால் "ஆதரவு வாபஸ்" என்று அவர் விட்ட மிரட்டலால் வாஜ்பாய் அரசு கொஞ்சம் ஆடித்தான் போயிருக்கிறது. ஒன்பது உறுப்பினர்களைக் கொண்ட திருமூல் காங்கிரஸ் ஆதரவு வாபஸ் வாங்கினாலும் ஆட்சி கவிழாது. இருந்தாலும், அப்படிப்பட்ட ஒரு நிலை தனது ஆட்சியின் மீத தள்ளாடையைக் கென்னி குறியாக்கும்; மற்ற சின்னச் சின்னக் கட்சிகளும், வேண்டாத பிரச்

னகளைக் கொண்டு வந்து மிரட்டக் கூடும் என்பதால் மம்தாவைச் சமாதானப்படுத்தும் முயற்சியில் இறங்கியிருக்கிறார் வாஜ்பாய்.

"ஏற்றிய விலைகளை ஓரளவுக்கு இறக்குவிறோம்" என்று மம்தாவுக்கு உறுதி கொடுக்கப்பட்டாலும், ஆபரேஷன் முடித்து முன்பைவிட குத்து பிரதமர் திரும்பிய பித்திரைகள் அது பற்றிய முடிவு எடுக்கப்படும்" என்று பிரதமர் சொல்லியிருப்பதால் மம்தா கிளப்பிய புரல் சூறாவலியாகும் வாய்ப்பு இருக்கிறது! "எனக்குக் கொடுத்த வாக்குறுதிபடி உடனே விலைவாசிக் குறைக்க வேண்டும்" என்று பிடிவாதம் பிடிக்கிறார் மம்தா.

பெண் அரசியல்வாதிகளுக்கும் பா.ஜ.கவுக்கும் ஏழாம் பொருதும் போலிருக்கிறது. 1998ல் ஆட்சிக்கு வந்தபோது ஜெபல்கிரா படுத்திய பாட்டாட வாஜ்பாய் ஆயி கூட மறக்காது. "முதன்முதலாக ஆட்சிக்கு ஆதரவுக் கடத்தம் கொடுக்கும்போது கொஞ்சம் இழுத்தடித்து அப்பறம் மாதத்திற்கொருமுறை, "கூட்டளிக் கட்சிகளைக் கலந்தாடலாசிக்காமல் முடிவெடுக்கிறார்கள்; தமிழக நவாஜைப் புறக்கணிப்பு, தமிழகத்தில் சட்டம் ஒழுங்கு கெட்டு விட்டது, ஆட்சியைக் கவிழ்க்க வேண்டும்" என்றெல்லாம் அறிக்கை விட்டு வாஜ்பாய்க்கு தடுக்கத்தான உண்டாகினார் ஜெ. "தன் மீதுள்ள வழக்குகளை வாபஸ் வாங்க வேண்டும்" என்பதை ரகசியக் கோரிக்கையாக வைத்து, வெளியில் சொல்லும்போது வேறு பல குற்றச்சாட்டுகளை அடுக்கினார் ஜெபல்கிரா.

வாஷிங்டன் வீவகாரம், கப்பல்படை தளபதி ஷென்குபகவத் பிரச்சனை போன்றவற்றையும் வைப்பெடுத்துக் கொண்டார் ஜெ. ஒரு கட்டத்தில் ஆகஸ்ட் 15ம் தேதியன்று பிரதமர் கோட்டையில கொடியேற்றுவாரா என்பதே சந்தேகமாகி விட்டது. அப்பறம் பெர்



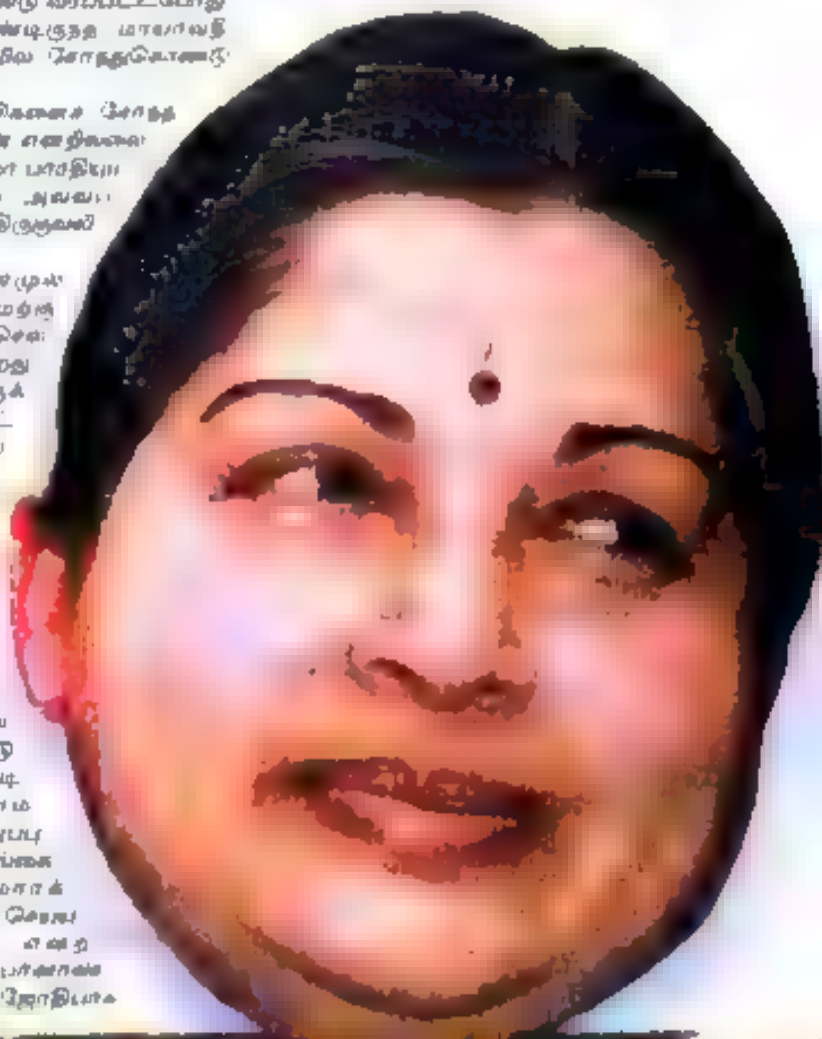
வாங்கடஸ் சென்னைக்கு வந்து ஆட்சிக்கு
'எக்ஸ்டென்ஷன்' வாங்கிக் கொண்டு
போனார். அதே காலகட்டத்தில் செங்காபு
விளை ஏற்றத்துக்காக மம்தாவும் ஆதரவை
விலக்கிக் கொண்டாா. பின்னர் நிலைமை
சமூகமாயிற்று. பாஜக ஆட்சியின் மீது நம்
பிசைக தீர்மானம் கொண்டு வரப்பட்டபோது
மிகவும் துமடிக் கொண்டிருந்த மாவர்வதி
நிமரென்று எதிரமுகாரிவ கொத்துகொண்டு
முதுகில் குத்தினார்.

இப்படி வேறு கட்சிகளைச் சேர்ந்த
பெண் அரசியல்வாதிகள் எவ்நிலைமை
பாஜகவைச் சேர்ந்த உமா பாரதியை
சுஷமா ஸ்வாஜா-மே அவைய
போது பிரதிமுகுக்குத் திருகுமவர்
கொடுக்கிறார்கள்.

இப்போது திருமழை
காங்கிரஸுக்கு மேதகு
வங்கததில் பாவலாக சென்
வாக்குக உடி இருக்கிறது
இத்தர செல்வாக்குக்
காரணமாக மாகாணியட்
மற்றும் திருமழை
கட்சித் தொண்டர்
சங்குக்குள் நினைரி
மோதல்! மார்க்
ஸிஸ்ட் கட்சி ஆளும்
கட்சியாக இருப்ப
தால் திருமழை
தொண்டர்கள் மிகவும்
பாதிக்கப்படுகிறார்கள்.
கிட்டத்தட்ட ஐம்பது
திருமழை காங்கிரஸ்
தொண்டர்கள் படு
கொளவ செயல்பட்டி
குக்கிறார்கள். 'தாம்
மத்திய அரசில் பெரும்பு
லகித்தும், 'சட்டம் ஒழுங்கை
சுதிராடவைக்கும் மாகாக்
ஸிஸ்ட் அரசை ஒன்றுமே
முடியவில்லையே' என்ற
கோபம் மம்தாவுக்கு பெர்ணை
டஸும் அதன்விளைவாக தோதியாக

அரசை அவைப்போது கடுமையாகத் தாக்கி
வத்தாலும் எத்தனித்திரை நடவடிக்கையும்
இல்லை என்று வருத்தப்படுகிறார் மம்தா.

குறைந்த படகம், மாதிவதில சில மாவட்
டங்கைம் கங்கிரஸ் அரசு அறிவித்து
மத்திய அரசின் காவல் பஸ்டையைப் பாதுகாப்



**உருவம் இரண்டு;
உணர்வு ஒன்றாகாள்!?**



INSTITUTE FOR PSYCHOTHERAPY & MANAGEMENT SCIENCES

87, Himm Villa, 2nd Flr., Jawahar Nagar,
Near Railway Station, Goregaon (W),
Mumbai - 400 062 ☎ - 878 5513 / 878 7767

அன்ட் லீ கான்சலிங்
இன்ஸ்டிடியூட்

- ◆ எம்.எஸ். (ஆக்ஸஸ் / தமிழ்)
உதவ சிகிச்சை & ஆதரவு (தேவதர்)
M.I. (Psychotherapy
& Counseling) 2 வருடம்
- ◆ பி.ஜி.டி.பி.சி (ஆக்ஸஸ் / தமிழ்)
[P. G. Diploma in Psychological
Counseling] 1 வருடம்
- ◆ பி.ஜி.டி.பி.சி (ஆக்ஸஸ் / தமிழ்)
[P. G. Diploma in Career
Counseling] 1 வருடம்
- ◆ எம்.பி.ஏ. (ஆக்ஸஸ் / மட்டும்)
M.B.A. (Master of Business
Administration) 2 வருடம்
- ◆ M.I.B.R. (Diploma in Bach Flower
Remedies) 1 வருடம்

விளக்கவுரை மற்றும் விண்ணப்பப்படிவம்
கு.50 தேரில் அல்லது M.O./D.D.
மூலம் செலுத்தி பெறலாம்.

சிறப்பு ஆதரவுகள்:

- ◆ இந்நிலையிலேயே எம்.எஸ். அரவின் உதவ சிகிச்சை
மனிதர் அறிக்குப் பின்புறத்த கவனி திருவாய்
- ◆ மட்டி பெருப்பு, மூலம், மூலம், மூலம், மூலம்
- ◆ கவனித் கவனித்தல், கவனித் கவனித் கவனித் கவனித்
- ◆ கவனித் கவனித் கவனித் கவனித் கவனித் கவனித்
- ◆ பரிசீலிதர் அமைத்தல், திறந்த திறல், மனிதர்
- ◆ மனிதர், மனிதர், மனிதர், மனிதர், மனிதர், மனிதர்
- ◆ மனிதர், மனிதர், மனிதர், மனிதர், மனிதர், மனிதர்
- ◆ மனிதர், மனிதர், மனிதர், மனிதர், மனிதர், மனிதர்

For spot Admission Contact:

Mrs. N. SEBHADRI

C/o. Bio-System Technologies,
No. 61, Murugan Complex, 49, Brindavan Street,
West Mambalam, CHENNAI - 600 033 ☎ - 044-2544119

Mr. S. KUPPUSAMY

1, Ganesh Buildings, 922, Cross Cut Road,
COIMBATORE - 641 012. ☎ - 0422-496310

புகுந்த அனுப்ப வேண்டும் என்ற கோரிக்கை
வைக்க கட மத்திய அரசு கண்டு கொள்ள
வில்லை. "பா.ஜ.க.வுக்குத் திரு.ம.யோடு ரகசிய
உறவு இருக்கிறது" என்று ஜெயலலிதா முன்பு
கொண்டது போல 'பா.ஜ.க.வுக்கும்
மாரகசியம் இருக்கும் தொடர்பு இருக்கிறோம்'
என்று சத்தெகப்படுகிறார் மம்தா.

'பெண்மணிகள் புயலைக் கிண்பும்
போதெல்லாம் ஒடோடிச் சென்று உறவைச்
சரி செய்யும் பெண்ணாட்டில் Minister for De-
fence அல்ல; Minister for cordial relation என்று
தில்லையில் கிண்டலடிக்கிறார்கள்.

"ஜெயலலிதாவும், மம்தாவும் உருவம்
வேறாக இருந்தாலும் அவர்கள் உணர்வு ஒன்று
தான்" என்பதற்குப் பங்குட்டி ராமச்சந்திரன்.
"பெண் அரசியல்வாதிகளைச் சமாளிக்கும்
புதிதான பா.ஜ.க. கற்றுக் கொள்ள வேண்
டும்" என்பதற்கு அவர் "ஒரு ஜெயலலிதா



நல்லபேர, மமதாநல்லபேர நல்லது எல்லா
பெண் அரசியல்வாதிகளுக்கும் எடை போட்ட
கடாது" என்பதற்குப் பா.ஜ.க.யின் தேசிய குழு
உறுப்பினரான ஹண்டே. "கிசேதா இருபதாணி,
ஜோதி வேங்கடாச்சலம், குக்மணி வட்டமிபதி
என்று கண்ணியமான பெண் அரசியல்வாதி
கள் நம் நாட்டில் திறையவே இருந்திருக்கிறார்
கள். ஆண் அரசியல்வாதிகளில் நம்பகத்
தரணம் அற்றவர்களாக பலர் இருக்கிறார்களே.
அதனால் ஒட்டுமொத்த ஆண் அரசியல்வாதி
களையும் சாடுவீர்கள். முன்பு ஜெயலலிதா,
பா.ஜ.க.வுக்குக் கொடுத்த வந்த அழுத்தத்தை,
பல பெண் அரசியல்வாதிகளை கண்டித்து வந்தன"
என்பார் ஹண்டே.

ஜெயலலிதாவோடு கூட கோத்து தேர்த
வைச் சந்திக்க ஆர்வமாக உள்ள த.மா.
கா.வினர் இந்தப் பிரச்சனையில் கருத்து
சொல்ல யோசிக்கிறார்கள்.

"என்னெவர் தொகுப்புக் கணக்கில் நமது
பாக்கித் தொகை ஏதிக கொண்டு இருப்
பதைக் கட்டுப்படுத்த விவசாயியர்வு அவசியம்
என்று சொல்கிறது அரசு மக்களைச் சமாளிக்க
இப்படிச் சொல்லும் மத்திய அரசு. திருப்பி
யான காரணங்களை மம்தாவுக்குச் சொல்ல
முடியாமல் தலிப்பது ஏன்? நியாயமான
உயர்வு என்றால் எதிரியமாகச் சமாளிக்காமல்
இப்போது அரசியல் காரணங்களுக்காகக்

குறைக்கப் போவதைப் பார்த்தால் ஒத்திய உயர்வு நிபாயமில்லாதது போலல்லவா தெரிகிறது" என்றார் மதிமுகவின் முக்கிய புள்ளி ஒருவர். "எந்தப் பிரச்சனையையும் கைவிடமாகச் சந்திக்கும் கைநிபம் வரதுபாங்குக் கிடைக்காது. அடி, பணித்து கை நீட்டுவதுதான் அவரது சாதாரணம். முன்பு தெலுங்கிதாவைத் திருப்பிப் படுத்த அவர் மேல் தனிக்கொட்டில் இருந்த வழக்குகளைக் காவதாமதப்படுத்த, வழக்கமான நீதிமன்றத்துக்கு மாற்றினார். சட்டம், ஒழுங்கை பற்றிப் பேச உதவாத அதிகாரியைத் தமிழகத்துக்கு அனுப்பி வைத்தார். தெலுங்கு சம் பொறுமைமாக இருத்திருந்தால் திருக்க ஆட்சிவைக்க கைநிபம் அளவுக்குக் கூட அவர் போயிருப்பார்" என்கிறார் தமிழக காவிரல் பிரமுகர் ஒருவர். "மமதா அலகாரப்படுகிறார் மேலங்கத்தில் வீரையில் சட்டமன்றத் தொகுதி வருவதால், தன நிலைவை இன்னமும் பகை

"கட்சியை அவர் மட்டும் தீவிரி பென்சன் கேட்டதாசாமே...ஏன்?"

"வேற எந்த கட்சிக்கும் பேரகாமை இதை கட்சியை இருந்த திசைப் வரு மாகத்தித் திழத்திருக்காசாம்!"

- அம்பை தேவா

படுத்திக் கொள்வதற்காக இந்த அரசியல் பரப்பினை அவர் ஏற்படுத்தியிருக்கலாம்" என்றார் அவர்.

ஜெயலலிதா போலல்லாமல் மகி தாவின் பெரிய புலம் கறைபடிவாத அவரது கரம் தான். சட்டம் - ஒழுங்கைச் சத்தி சிரிக்க வைத்துக் கொண்டிருக்கும் மார்கலிடைட் அரசை, தட்டிக் கேட்ட மத்திய அரசு தவக்கு வந்த அரசியலாகி, சட்டமன்றத் தொகுதியில் போட்டுக்களைப் பெறும் அருமைவாண வாய்ப்பு அவருக்கு இருக்கிறது மத்திய அரசின் கூட்டணிக் கட்சியாக இருப்பதால், மெ. ரோவிய பொருட்களை விவையெற்றியதைச் சாக்காகக் கொண்டு விவகினார். அரசிடம் மக்களுக்கு உள்ள வெறுப்பிலிருந்து தப்பலாம் என்று அவர் கருதியிருக்கலாம்.

இந்தப் பிரச்சனையில் இன்னமும் கழக முடியு ஏறபடாத நிலையில், பிரதமர் மும்ஸபக்கு சித்திக்கைச் செல்கிறார். இன்னமும் இருபது நாட்களுக்கு முமைபதான அரசியல் தலைதகரமாக இருக்கும் கை கத்தாவுக்கும் திவங்கும் உள்ள ஓரத்தை விட கல்கத்தாவுக்கும் மும்ஸபக்கும் ஓரம் அதிகம். பிரதமருக்கும் மம்தாவுக்கும் உள்ள இடை வெளி குறைவுமா?

- ப்ரியன்

உண்மையான தீபாவளி தள்ளுபடி விற்பனை

10% To 15%

ON SELECTED ITEMS

20% To 25%

தீபாவளி வரை குவியு கடை உண்டு

- சாணி சாரில்
- மதுரை கங்குடி
- டிகைன் பாதி
- பெங்கால் காட்டன்
- அழகிய மதுரை கைத்தறிப் புடவைகள்
- டிஸ்சார்ட்டு டிகைன் புடவைகள்
- தெகமம் & செட்டி நாடு
- பாஸிகாட் புடவைகள்
- கத்தார் குணிகள்

பிற வியாபாரிகளுக்கு சிறந்த திட்டம் விலைவாங்களுக்கு அளவுகவும்

புடவை செலிப்புத் திட்டத்தில் ரூ. 25, ரூ. 50, ரூ. 100/- 12 மாதக் காலக்கு செலுத்தி பயன்பெறலாம்.



மதுரை டெக்ஸ்டைல்ஸ்

2, சிவப்பிரகாசம் சாலை, பாண்டி பஜார், சென்னை - 600 043
போன்: 4332197
(அருள்மியார் கோயில் அருகில்)

விசை, மாஸ்டர், ஸ்டான்ஸ்தின்பு காட்டுகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

எட்டாவிரம் பெயரிட்தாரர்கள், இருபத்திரண்டு கோடி ரூபாய் பெயரிட, கடந்த 1998ம் வருடம் செப்டெம்பர் மீட்டிங் தேதி, தான் நடத்தி வந்த பாஸு ஜுவல்ஸர்ஸ் நடைக்களையை முடிவிட்டு, போலீசில் சரண் அடைந்தார் அதன் உரிமையாளர் பாஸு ஜுவல்ஸர்ஸ். கோர்ட்டில் வழக்கு நடந்து கொண்டு இருக்கிறது. இந்தச் சூழ்நிலையில், ஜுவல்ஸர்ஸ், வரும் நவம்பர் மாதத்தில், மறுபடியும் பாஸு ஜுவல்ஸர்ஸ்ஸை நிறுத்து நடத்தப் போகிறார் என்று செய்தி கேள்விப்பட்டோம். அவரை சந்தித்துப் பேசினோம்:

கேள்வி: மறுபடியும் பாஸு ஜுவல்ஸர்ஸ்ஸை நடத்தப் போகிறீர்களாமே?

பாஸு ஜுவல்ஸர்ஸ்: ஆமாம்! கோர்ட்டு மற்றும் அரசாங்கத்தின் அனுமதியுடன், மறுபடியும் கடைசையத் திறக்கப் போகிறேன். மலேசியாவில் உள்ள சில நடைபாடுகள், பத்து கோடி ரூபாய் முதலீடு செய்ய முன் வந்திருக்கிறார்கள். நடைக்கேட்டு நடத்த மாட்டோம்; பெயரிட வாங்க மாட்டோம் என்று

கொடுத்து விட வேண்டும் என்பதே உட்கிரகம். இப்போது வட்டி, தர ஆரம்பித்தால், வட்டி மட்டுமே கொடுத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டியதுதான். அசல் முழுவதும் திருப்பிக் கொடுத்த பின்னரே, வட்டி பற்றி யோசிக்க முடியும்.

கே: இதற்கு பெயரிட்தாரர்கள் ஒப்புக்கொண்டு விட்டார்களா?

பாஸு: சென்னை பெரியார் இடவில், அனைத்து பெயரிட்தாரர்களையும் அழைத்து ஒரு கூட்டம் நடத்தி, அடுத்து என்ன செய்வது என ஆலோசித்தோம். மற்ற எந்த முடிவுகளையும்விட, கடைசையத் தொடர்ந்து நடத்துவதால் பலன் அதிகம் என்று அவர்கள் முடிவுக்கு வந்தார்கள். அதன்பின்தான் நான் கோர்ட்டுடையும், அரசாங்கமும் அனுமினேன். இன்னொரு முக்கியமான விஷயம், "நான் கடைசைய நடத்தி, பெயரிட்களைத் திருப்பிக் கொடுத்து விடுகிறேன். நீங்கள் என் மேல் போட்டிருக்கும் கேஸை வாபஸ் வாங்கி விடுங்கள்" என நான் கேட்ட கனியை, கேஸ் தளியே நடத்து கொண்டிருக்கிறது. நான் வாங்கிய பணத்தைத்

"பெயரிட்தாரர்களை ஏமாற்றி தலைக்கீழ் வை!"

உறுதிமொழி எழுதி கோர்ட்டுக்குக் கொடுத்து இருக்கிறேன். வியாபாரத்தில் திணை சிடைக்கும் லாபத்தின் பகுதியை, நானும் என் கடைவின் பெயரிட்தாரர்கள் நல சங்க நிர்வாகிகளும் இணைத்து துவங்கும் வங்கிக் கணக்கில் போடப் போகிறோம். ஒரளவு ஆனதும், அந்தத் தொகை பெயரிட்தாரர்களுக்கும் பகிர்ந்து கொடுக்கப்படும் என்படியும் ஐந்து வருட காலத்துக்குள்ளாக பெயரிடத் தொகை முழுவதையும் திருப்பிக் கொடுத்து விட முடியும் என்று முடிவாக நம்புகிறேன்.

கே: அசலும், வட்டியுமாகவா?

பாஸு: இல்லை. முதலில் அசலைக்

திருப்பிக் கொடுத்துவிட வேண்டும் என்ற தர்மத்துக்குக் கட்டுப் பட்டுதான் இப்படி ஒரு ஏற்பாடு செய் திருக்கிறேன்.

கே: பல்வாசிரம் பேர், ஏமாற்று நித்தும் நிவாயில், மறுபடி கடைசைய ஆரம்பித்தால், மக்கள் நம்பிக்கையை எப்படியுப் பெற முடியும்?

பாஸு: பெயரிட்தாரர்களை ஏமாற்ற வேண்டும் என்ற எண்ணம், எனக்குக் கனவிலும் இடையாது. என் கடை நன்றாக நடத்துகொண்டிருந்த சமயம், சுமார் இருபதுவிரம் கஸ்டமர்கள் எனக்கு உண்டு. அவர்களுக்கு என்னைப் பற்றி பர்சனலாக, தனதாகத் தெரியும். இன்று ஏறத்தாழ ஐம்பது கஸ்டமர்கள் கம்பெனிகள் மூடப் பட்டு விட்டன. அவர்களில் எவரும்

செய்வாத முயற்சியை நான் இப்போது செய்ய முன் வந்திருக்கிறேன். என்னால் நியமித்து நிற்க முடியும்; டெபாசிடதாரர்களின் பணத்தைத் திருப்பிக் கொடுத்து விட முடியும் என்ற அழுத்தமான நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கிறது.

கே: தங்களுக்கு பல வருட சேமிப்பை உங்களிடம் டெபாசிட் செய்த ஆயிரக்கணக்கான நடுத்தரக் குடும்பங்கள், கடந்த இரண்டு வருடத்தில் எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டிருப்பார்கள் என நீங்கள் நினைக்கிறீர்?



பெரும் புள்ளிகள்கூட உங்களுக்கு உதவ முன் வரவில்லையா?

பாது: நினைவை கட்டு மீதிப் போவ் விட்டது. சினிமா உலக நண்பர்கள் எனக்காக அனுதாபப்பட்டார் களேயொழிய, பணம் கொடுத்து தீர்க்கும்படியான குற்ற இயல்பை ஆனாலும் பலரிடம் மான உதவிகளை உயிர் செய்து, தைரியம் காட்டிய கவிஞர் அவர் முத்துவை என்னால் மறக்கவே முடியாது. கே: நினைவை

பார்த்தீர்களா?

பாது: அவர்களது கஷ்டங்களை நான் உணர்ந்திருக்கிறேன். அவர்களைப் போலவே நானும் கஷ்டப்பட்டிருக்கிறேன். நானும் எவ்வளவு மன உளைச்சலுக்கு ஆளாகியிருக்கிறேன் தெரியுமா? ஆட்டோலில் செல்வ நாயு ரூபாய் இல்லாமல் வெளியில் போவதையே தவிர்த்திருக்கிறேன் என் சொந்தக் காரர்களுக்கிட. எனனைப் பற்றிக் கேவலமாகப் பேசினார்கள். யார் யார் எல்லாம் கஷ்டத்தில் ஈக கொடுப்பார்கள் என நினைத்தேனோ, அவர்கள் முதுகில் குத்தி விட்டார்கள். ஆனால் நான் யாரையும் ஏமாற்ற நினைக்கவில்லை எனவே, இந்தக் கஷ்டமான காலம் சீக்கிரமே முடிவுக்கு வந்துவிடும் என்று நம்பிக்கை இழக்காமல் இருந்தேன்.

கே: உங்களுக்கு தெருக்கமான, உங்களால் கௌரவிக்கப்பட்ட சினிமாப்



• மனோஜ் தொழிலிப் கந்தன் அத்துல் வதூடும் பாதுவாய்

கட்டு மீதிப் போனதற்கு மூலகாரணம் என்ன?

பாது: என் நந்தை காவதில் வியாபாரம் ஒன்றா என்று இருந்தது. நனாக் கடையில் வகுமானதிலிருந்து பள்ளி ரண்டு சோடி வரை முதலீடு செய்து, அவர் சமையல் எவ்வெவ்வ உற்பத்தி செய்யும் பாம்பா ஆயில் மீல் தொடங்கினார். அதில் நஷ்டம்தான் ஏற்பட்டது. தவிர,

கொலுவுக்கு வந்த வீரப்பன்!

61 கல்போரா அமைப்பு இந்த வருடம் வித்தியாசமாக 'திருக்குறள் கொலு' வை சென்னையில் நடத்தியது. பர்பேற்ற கல்புரிகளும், பாளிகளும், மகளிர் மன்றங்களும் திருக்குறளை எடுத்துக்காட்டும்படியாக பொம்மைகளை வைத்திருந்தார்கள். சிறப்பு விருந்தினர்.



முதல்வரின் மனைவி தயாலா அம்மாள்.

'காவு' அதிகாரத்திலிருந்து ஒரு குறளை எழுதி வைத்து, அதன் அருகில் வைத்திருந்த பொம்மைகள்தான் எல்லோரையும் ஒரு நிமிடம் தீர்க் வைத்தன! காரணம் அதிலிருந்த பொம்மைகள் வீரப்பன், நக்கீரன் கோபால், ராஜ்ஜமான், கருணாநிதி மற்றும் சிசுமண்ணா!

திருச்சிபியில் பேசிய பொன்மணி வைரமுத்து, திருவள்ளூர் வரத்குமாரையுடைய சீரியலாக எடுக்க வேண்டும். அதற்கு சித்தி, மங்கை ஸ்டூடியோ 'வாகை' என்று பெயர் வைக்கலாம். வள்ளுவர் மனைவி வாசகியாக ரேவதி நடிக்க வேண்டும் என கேட்டுக் கொண்டார்.

சீரியல் பற்றி கண்டு கொள்ளாவிட்டாலும், "பிள்ளையாகை பாடகனைப் பயன்படுத்தாதீர்கள். பழைய காவல் போல மருதன் பாடகனை பயன்படுத்துங்கள். அது கேவலமில்லாமல் மருதன் திரும் வேண்டாம் என்றால் விரும்பிய கலரில், விரும்பிய டிசைனில் துணிப்பாணியைப் பயன்படுத்துங்கள்" என்றார் ரேவதி.

- சி.எம்.
படம்: கோவை

உல்லாஸ் ரோட்டில் புதிதாக கடை மற்றும் வீடு வாக்ஸிதில் ஆறு கோடி செலவு. தனக் கியாபாரத்தில் பிசியாக இருந்ததால், பாம்பன் ஆயில் மில்லில் கவனம் செலுத்த முடியவில்லை. அங்கே திரவாகப் பிரச்னைகள் இந்தக் குழந்தையில் திடீரென என் தந்தை மரணம் அடைந்தார். அடுத்த ஆறுமாதம் வரை எத்தப் பிரச்சனையும் இல்லை. அதன்பின் தினம் இரண்டு லட்சம் வரை டெபாசித்தாரர்களுக்கு வட்டியாக மட்டுமே கொடுக்க கிரமமாக இருந்தது. போதாக்குறைக்கு, ஸ்பானாஸ் கம்பெனிகள் ஒய் வொலன்டாய் மூடப்பட்டன. ஒய் வொகு கம்பெனி மூடப்படும் போதும், டெபாசித்தாரர்கள், தம் டெபாசிடகளைத் திருப்பித் தரச் சொல்லிக் கேட்பார்கள். இம்மென்று பணம் புரட்டித் தருவது கஷ்டமாக இருந்தது. இனி தொடர்ந்து கடைபை நடத்த முடியாது என்ற குழந்தைவ ஏற்படவே கடைபைப் பூட்டி,

காவியை போலீஸ் கமிஷனரிடம் ஒப்படைத்துவிட்டு சரண் அடைந்தேன்.

கே: ஜெ. முதலமைச்சராக இருந்த போது, நடந்த வளர்ப்பு மகன் திருமணத்துக்காக, பல கோடி ரூபாய் மதிப்புள்ள தகைகளை எடுத்துச் சென்றுவிட்டு பணமே வராத பெரும் அதிர்ச்சியில்தான் உங்கள் தந்தையார் மரணமடைந்து விட்டதாகக் கூட பரவலாக தம்புப்படுகிறதே!

பாஜா: ஜெயலலிதா மற்றும் சகிலா குடும்பத்தினருக்கும் எங்களுக்கும் நேரடியாக ஒத்த தொடர்பும் இல்லை. வளர்ப்பு மகன் திருமணத்துக்கு, ஒரு சவரன் தகைகூட எங்கனிடமிருந்து வரக்கூப்படவில்லை ஒரு அமைச்சர்தான், திருமண அழைப்பிதழ் கொண்டு வந்து கொடுத்தார், என் தந்தை மட்டும் திருமணத்துக்குச் சென்று வந்தார். இதுதான் உண்மை. ஆனால் தீவகன் சொல்லும் வதந்தியை நானே என் காதலபடக் கேட்டிருக்கிறேன், சிறப்பு திருமணத்தில் நடக்கும் வழக்கு சம்பந்தமாக என்னிடம் விசாரணை நடத்த போதும் நான் இதைத்தான் சொல்வேன்!

— கௌதம் ராம்

படம்: கே.எஸ். திருணாச்சலம்



தீபாவளி தல்வாழ்த்துக்கள்

A TRENDSETTER IN SWEETS

இனிமை • புதுமை • தனித்தன்மை

K.V. Iyer Sweets & Savouries

220, Mint Street, Park Town, Chennai - 600 003. Ph: 535 53 59.

Specialist in

- Badam Sweets
- Kaju Sweets
- Ghee Sweets
- Milk Sweets
- Savouries
- Home Made Items

At Affordable Price!
27 years of experience
turns into a Quality



We
Accept Bulk
Orders

www:kviyersweets.com

E.mail: kviyersweets@eth.net

தீபாவளி வரை சிறப்பு தள்ளுபடி Up to 15%

அடையாரில் கைத்தறி புடவைகளின் உலகம்



சாந்திமணி சாரிஸ்,

கடை எண்: 5, அடித்தளம், கோகுல் ஆர்கெட்,
எண். 2, சர்தார் பட்டேல் ரோடு, (அடையார்
சிக்னல் அருகில்) அடையார், சென்னை-20.

Tailoring undertaken

Ph:4451309

அனைத்து மாநில காட்டன் புடவைகள், காட்டன் சில்க், மைசூர் சில்க், ஓரிஜிளல் கத்வால், மங்களிகிரி, பட்டு, வேஷ்டிகள், டவல், பாவஞ்சி பாவாடைகள், கடிதர் வெஷ்டியல் போன்றவை எங்கனிடம் தரமான நியாயமான விலையில் கிடைக்கும். 9, 10, 10½ Yards also available.

* ரூ.100/- மாதந்திர புடவை சேமிப்பு திட்டத்தில் சேர்ந்து பயனடைவர்

• வாடிக்கையாளரின் விருப்பத்திற்கேற்ப ஆர்டரின் பேரில்
புடவைகள் நெய்து தரப்படும்.

ஞாயிறு கடை உண்டு

மொத்தமாகவும், சில்லுமாகவும் விற்பனை செய்யப்படும்.

All Major Credit Cards are accepted

'ரிதம்' படத்தில் மீனா ஒரு சிறுவனைத் தந்தெடுத்து வளர்ப்பதாகக் காட்டப்படுகிறது. இந்த சிபிமாவில் வருவதுபோல் தந்தெடுத்த விஷயத்தைக் குழந்தையிடம் சொல்வது சரிதானா? குழந்தைகளைத் தந்தெடுத்தல் கொண்ட சில பெற்றோர்களிடம் கேட்கலாம்.

"சீந்தேவியில்லாமல் இந்த விஷயத்தைக் குழந்தையிடம் சொல்வித்தான ஆக வேண்டும்" என்றார் அஞ்சலி "இது புறப்பட வெட்டப்பட்ட வேண்டிய விஷயமே ரகசியமானதேர் அவை. நீ கொஞ்சம் குள்ளமாகிருக்கிறாய், நமக்கெல்லாம் இரண்டு கைகள் உண்டு என்பதையெல்லாம் குழந்தைக்கு நாம் சொல்வதாய் போக இளையும் காணுவதாக நாம் சொல்ல வேண்டும் என்பவற்றையுமல்ல. முக்கிய காரணமொன்று உண்டு வேறு மார மூலமாவது இந்த சண்டையைத் தெரிந்து கொண்டு குழந்தை அதிகச்சிபடைவதையிட. பெற்றோரே இதைக் குழந்தையில் சிறுவயதிலேயே தடுத்த முறையில் கருவது நல்லது."

தகுந்த முறையில் ஏனதால்?

"என்னைய பொறுத்தவரை என வளர்ப்பு மனச்சுருக்குச் கனா முன்று வயது ஆன போது இந்த உண்மையைக் கூறினால் அவ்வளவு இளம் வயதில் இதை பிரபு யாகக் கூற முடியுமா? இதே போன்ற சூழல் உள்ள கதைகளைக் கூறி தந்து குறித்து



குத்துப்



பள்ளிகள்

அவர்கள் மனத்தில் பதியவைத்து, பிறகு அந்த உண்மையைக் கூறியபோது அனாத் ஏற்றுக் கொண்டார்கள். சொல்வதால் சிக்கல்கள் ஏற்படுமோ என்று கவலைப்படுவதைவிட சொல்லாவிட்டால் விளையக் கூடிய ஆபத்துகள் அதிகம் என்பதை உணர்வேண்டும். எனக்குத் தெரிந்த ஒரு குடும்பம் பெங்களூரில் வசிக்கிறது. குடும்பத் தலைவர் வீழ்த்தொன்றில் சிக்கிக் கொள்ள, அவருக்கு உடனடியாக நிறைவு ரத்தம் தேவைப்பட்டது. உடனே அவரது மனை "எவ்வளவு ரத்தம் வேறுபாடானாலும் எங்கிட்டேயிருந்து எடுத்துக்குங்க" என்று கூறி, இதைத் தொடர்ந்து உருவான சூழலிய்தான் அவரது சொந்த மனவலு; தத்தெடுக்கப்பட்டவள் என்பது புரிந்ததும் மனம் உடைந்து போய் விட்டார் அந்தச் சிறுவன். இந்தத் தீமர் அதிர்ச்சியிலிருந்து இன்னமும் முழுவதுமாக அவள் பிணமில்லை. மனதாக்கப்பட்ட உண்மையாலிட, அந்த உண்மை மனதாக்கப்பட்டதுதான் அவளை அதிகம் பாதித்தது" என்கிறார் மணிமேகலை குமார்.

மற்றொரு வளர்ப்புத் தந்தை பெயரைக் குறிப்பிடக் கூடாது என்று இவர் நிபந்தனை விதித்ததற்குக் காரணம் அவர் கூறும் கருத்துக்களிலேயே ஒளிதிறக்கிறது! "இது பெற்றோர் சம்பந்தப்பட்ட விஷயம் மட்டுமல்ல. அவர்கள் உறவினர்களுக்கும் இடம் பங்குண்டு. "குழந்தையைத் தத்தெடுத்துக் கொண்டது சரி. ஆனால் இந்த யிவரத்தை அவனிடம் சொல்லாதே. சொன்னால் அவனுக்கும் உங்களுக்குமிடையே ஒரு இடைவெளி உண்டாகிவிடும். அப்புறம் நியாயமான காரணத்திற்காக நீ கடிந்து கொண்டாங்கூட 'சொந்தப் பிள்ளை இல்லை என்பதால்தானே இப்படி நடத்துகிறாய்?' என்று கேள்வி கேட்டு மாடக்குவான். எதற்கு வம்பு?" எனும்போது அந்தக் கருத்துகளை என்னால் ஒதுக்க முடியவில்லை" என்றார்.

“வ”யிதழில் பிறந்த குழந்தைதான் என்றாலும் பல வீடுகளில் அவர்களுக்கும் பெற்றோருக்குமிடையே உரசல்கள் இல்வையா என்ன? அதுவும் மனேஜ் பருவத்தை அவர்கள் எட்டும்போது நிச்சயம் பலவிதமான கருத்து வேறுபாடுகள் தோன்றத்தான் செய்யும். அவற்றோடு இதையும் ஒன்று என்று எடுத்துக்கொண்டு அதைக் கையாணுவது தான் முறை" என்கிறார் தமிழ்நாடு வளர்ப்பு பெற்றோர் சூழலிச் செயலாளரான வித்யா சங்கர். திரைப்படங்களில் தத்தெடுப்பதைச்

சித்திரிப்பது குறித்துக் கடுமையாக எதிர்ப்பு தெரிவிக்கிறார். "அனாதை ஆசிரமத்துக்குச் செல்வதும், அங்கு காட்டப்படும் குழந்தைகளில் ஒன்றைத் தேர்ந்தடுத்துத் தத்தெடுத்துக் கொள்வதும் சட்டபூர்வமானது அல்ல. இதற்கென்றே உள்ள ஏதேனானிகள் மட்டும்தான் இப்படி தத்துக் கொடுக்க முடியும். அரசின் நிதி உதவி தேவையில்லை என்றால் பரர் வேண்டுமானாலும் ஒரு மார்ட்டித் தொழுவதில்கூட அனாதை ஆசிரமம் நடத்தலாம் என்பதும், கொஞ்சம் பேசொடுத்தால் வெளிநாட்டு நுகர்பொருட்கள் மூலம் அதை ஒரு லாபகரமான வியாபாரமாக்கிக் கொள்ளலாம் என்பதும் கண்காணப்பட வேண்டிய நிலைகள். பெரும்பாலான அனாதை ஆசிரமங்களில் வளருபவர்கள் உண்மையில் அனாதைகள் அல்ல. ஒரு பெற்றோராவது உயிரோடு இருப்பர். வறுமை அல்லது பொறுப்பின்மை காரணமாக அனாதை ஆசிரமத்தில் விட்டு விடுகிறார்கள். அனாதைகளுக்குத் தேவை ஆசிரமங்கள் அல்ல குடும்பச் சூழல்தான்" என்றார் அழுத்தம் நிரூபித்தார்.

— ஜி.எஸ்.எஸ்

• வித்யாசங்கர்





"தலைவருக்கு இந்தத் தேற்றமே
'தீப்பெட்டி' சின்னம் கிடைச்சா
பொருத்தமா இருக்குமா... எப்படி?"
"இறைப பங்கைக் கொளுத்தி
விடுக்காரே!"

— தாமு



"பட்டி மன்றத்துவ என்ன
தகராறு?"
"தடுவரோட தீர்ப்பை ஒத்துக்
முடியாது... அப்பீலுக்குப் போக
தோம்னு சொல்லி தகராறு பண்
றாங்கனாம்!"

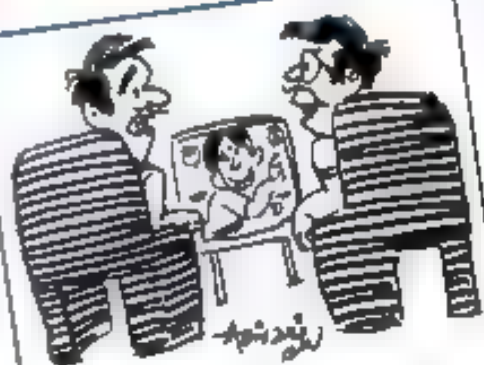
— சிங்காழி வி. ரேவதி.

தீப்பெட்டி சின்னம்!



"14 ஆண்டுகள் காட்டுக்குப்
போனது நாமன்னு கூடத் தெரியாதா
உனக்கு?"
"சாரி சார்! 14 தடவைன்னு
நினைக்க வேண்டியது எழுதிட்
டேன்!"

— ரேவதி.



"உயி.யிலே இந்த மெலா சிலியல்
முடியவே முடியாதுன்னு சொல்றியே
எப்படி?"
"நாமன்னு ஆட்சி அமைப்பவரை
தெள்குமன்னு பொருளாங்கனோ!"

— தஞ்சை தாமு



சென்னை தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்



ராசிக்கல் மோதிரம் வாங்க ராசியான கடை



P.R. JEWELLERY

GOLD, SILVER, DIAMOND & BIRTH STONES

102, USMAN ROAD, T. NAGAR, CHENNAI - 600 017.

PH: 434 4442, 432 7764 TUESDAY HOLIDAY



P.R. ஜுவல்லரி ராசிக்கல் மோதிரம் வாங்கி
அணித்துப் பயன்பெறுங்கள். ஒவ்வொரு ராசிக்கும் மோதிரம் ரூ. 400/-

(10.00 AM to 1.30 — 3.30 PM to 8.00 PM)

புத்தாடைமாண்டு
தீபாவளிவை வரவேற்பதில்

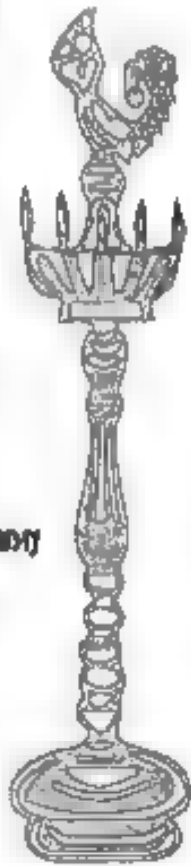
P.R. ஜுவல்லரி
பெருமிதம் கொள்கிறது.

ராசிக்கல் மோதிரம் வாங்க
ராசியான கடை **P.R. ஜுவல்லரி**.

எங்கு ஜோதிடம் பார்த்தாலும்
எங்களிடம் வந்து ஒவ்வொரு
ராசிக்கும் மோதிரம் ரூ. 400/-க்கு
வாங்கிப் பயன்பெறுங்கள்.

உடனடியாகக் கிடைக்கும். கல்
ஒரிஜினல் என முழு உத்திரவாதம்
தருகிறோம். தங்கத்தில்
2 கிராம் முதல் 8 கிராம் வரை
ரூ. 1500/- முதல் ரூ. 5000/-ம் வரை
உடனடியாகக் கிடைக்கும். தபால்
எழுதினால் முழு
விவர பாம்லட் இலவசமாக
அனுப்புகிறோம்.

முன்மொழிவு கட்டவும். (எல்லா சிறப்புப் பேட்டைகள்
விஜய் உட்கிரிவில் திங்கள், புதன் நாளை 9.00
மணிக்கும் ஜென உட்கிரிவில் விசைநாள் நாளை
8.30 to 7.00 மணிக்கும் மகாநதி தவிர்த்தல்.)



வாழ்வில் குடி வெடுத்த அந்தத்
தகுணம் என்றும் பகமையானது...



அதற்கு ஈடான மற்றொரு தகுணம் நீங்கள் யெஸ்டி
அஸோஸியேட்டட் பில்டர்ஸிடம் இல்லம் வாங்கும் இனிய
தகுணம்தான்!

அண்ணா நகர், தி. நகர், நங்கதல்லூர், வேளச்சேரி, முகப்பேர்
(விழக்கு) மற்றும் பிற இடங்களில் அழகிய தரமான டைக்ஸ்
ஃபிளாட்டுகள் மற்றும் தனி வீடுகள் வங்க

அணுகுங்கள்



YESDE ASSOCIATED BUILDERS LTD.

(FLAT PROMOTERS & PROPERTY DEVELOPERS)

402, "Chakram" 17, Thyagaraya Road, (Pondy Bazaar), T. Nagar,
Chennai - 600 017. Phone: 4340224/4333636. Mx: 044-2344333

E-Mail: yesde@rediffmail.com Web: www.yesde-builders.com

BUY & SELL

All Foreign Currencies & Travellers Cheques



- ◆ Authorised by RBI as Full fledged Money Changers
- ◆ Authorised Dealers for Travellers Cheques
- ◆ Open on all 7 days of the week.

Forex Division

Yesde Associated Builders Ltd.

105, "Chakram" 17, Thyagaraya Road, (Pondy Bazaar),
T. Nagar, Chennai - 600 017

Ph: 4340210, 4342667 Tele Fax: 91-44-4340210

E-Mail: yesde@rediffmail.com

வெள்ளம் 'விழுநங்கிய' அரிசி மூட்டைகள்!

நெல்லை

தடய அறிவியல் துறையை ஆதிகாலத்தில் 'பிணம் அறுக்கும் டிபார்ட்மென்ட்' என்று தான் சொல்வார்கள்! சந்தேகத்துக்குரிய மரணங்கள் நேர்த்தபோது போஸ்ட்மார்ட்டம் செய்து அறிக்கை கொடுப்பது மட்டுமே எங்கள் பணியாக இருந்தது! இந்தத் துறைக்கு அதிக பட்சமாக இரண்டு பட்டப்படிப்பு படித்தவர்களே வந்தனர்.

இரண்டு பட்ட மேற்படிப்பு டிப்ளோமன் இந்தத் துறையில் உதவி இயக்குனராக பணியில் சேர்த்தேன் நான்! சேர்ந்து ஆறு ஆண்டுகள் கழித்து, என்னை இயக்குனராகப் போட்டார்கள்.

அப்போது முதல்வராக இருந்தவர் டாக்டர் கலைஞர். போப்பில் "இயக்குனர் பொறுப்புக்குத் தேர்த்தெடுத்து நியமிக்கப்படுகிறார்" என்று முதல்வர் எழுதியிருந்ததாகச் சொன்னார்கள். அப்படி நான் நியமிக்கப்பட்ட போது, மொத்தமாக தடய அறிவியல் துறையில் 36 பேர்களே பணியில் இருந்தனர். சென்னையில், ஒரு முக்கிய சோதனைக்கூடமும், தமிழகத்தின் பிற இடங்களில் இரண்டு சோதனைக் கூடங்களும் இருந்தன.



• ஸ்டீன் திபெக்ஸண்டரிடம் தடய அறிவியல் துறைக்கு முதல் தலைமைக் கட்ட எலிவைப் பெறுதல் சந்திரசேகரன்.

வருடங்கள்

கழித்து நான் ஒய்வு பெற்றபோது சென்னை சோதனைக்கூடத்தைப் பல்பிதாக்கு ஆய்வகமாக, பிறும்மாண்டமான முறையில் மாற்றினேன். தமிழக தடய அறிவியல் துறை 14 கோட்டங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டது. ஆறு மண்டல சோதனைக் காலகாலம், 24 நடமாடும் சோதனைக் கூடங்களும் உருவாக்கினேன். நூற்றுக்கணக்கான லர்கள் பணியில் இணைந்தனர். இத்தியாலிலேயே தமிழக தடய அறிவியல் துறைதான் மிகச் சிறந்தது எனப் பெயர் வாய்ந்தது. போஸ்ட் துறையிலிருந்து விடுபட்டு கயேக்கையாக இயங்கியது தடய அறிவியல் துறை.

'குற்றம் சாற்ற அறிவியல்' என்று வழங்கப்பட்டு வந்த forensic science பிரிவை "தடய அறிவியல்" என்று பெயர்

தடய அறிவியல் நிபுணர்
டாக்டர் பி. சந்திரசேகரன்



மாற்றி அமைத்தேன்.

மன நினைவோடு ஐய்வு பெற இருக்க எனக்குப் பதவி நீட்டிப்பு கொடுத்தார்கள். இதற்குக் காரணம் ராஜீவ்காந்தி கொலை வழக்கு முடியாமல் இருந்ததுதான். என்னைப் போன்ற துணைத் தலைவராக இருந்தவர்களுக்குப் பதவி நீட்டிப்பு கொடுக்கும் போது புதிய திபந்தனைகள் போட்டு புது நிலமணம் போவ நீட்டிப்பு தர வேண்டும். ஆனால் விரிவாக இல்லாமல், ஒரு சாதாரண ஆணை மூலமே பதவி நீட்டிப்பு கொடுத்து விட்டார்கள். அப்படிக் கொடுத்த ஆறு மாதங்களுக்குப் பிறகு உள்துறைச் செயலகத் தலைநுந்து எனக்கு அனுப்பிய கடிதத் தைக் கண்டு நான் கொந்தளித்துப் போனதற்குக் காரணம் அந்தக் கடிதத்தில்



"எனக்குப் புடிச்சுப் பட்டு 'மலந்தும் மலந்த பாதி மலர் போல' பாட்டுத் தான்!"

"சரி சரி! பாஸஸுக்குப் பிறகு எந்த சினிமாவுக்கும் உன்னை நான் கூட்டிட்டுப் போவததை கம்மா கம்மா ஸ்பாஸப் படுத்திக்கிட்டிருக்காதே!"

— உ ராஜாஜி

எனக்கு இடப்பட்டிருந்த கட்டளைகள் தான்.

"நீங்கள் பத்திரிகைகளுக்கும், தொலைக் காட்சிகளுக்கும் பேட்டி கொடுக்கக் கூடாது; ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடக் கூடாது; சென்னை பல்கலைக் கழகத்தில் நடப அதிவியல் பாடம் எடுக்கக் கூடாது" - இவைதான் எனக்கிடப்பட்டிருந்த கட்டளைகள்.

உடனே அரசுக்கு நான் ஒரு கடிதம் எழுதினேன். "இந்தத் துணைபப் பொறுத்த மட்டில் உலகம் பாராட்டும் ஒரு தமிழனாக நான் இருக்கிறேன். அரசின் கட்டளைகளை ஏற்று என்னால் செயலபட இயலாது. அரசுக்கு இதில் உடன்பாவுல்லாவிடில் என்னை விடுவித்து விடலாம்" என்று அதில் சொல்லியிருந்தேன்.

அதன்பின் தலைமைச் செயலகத்தில் என்ன நடத்தது என்று எனக்குத் தெரியாது. ஒருநாள் மாலை நாலரை மணிக்கு என்னை 'விடுவித்து' விடுவதாக ஆணை வந்தது. அடுத்த ஒரு மணி நேரத்தில் ரிவீவ் செய்து விட்டார்கள். என்னை விடுவித்த விவகாரத்தில் முதல்வர் ஜெயலலிதாவுக்கு முழு விவரமும் சொல்லப்பட்டதா என்பது தெரியவில்லை. என்னை விடுவித்த பிறகு நடப அதிவியல் துறை மீண்டும் காவல் துறையுடன் இணைக்கப்பட்டு விட்டது.

நடப அதிவியல் துறையில் என்னை விடுவித்த இரண்டொரு நாளில் அண்ணா பல்கலைக் கழகத்தில் நடப பொறிவியல் பட்ட மேற்படிப்புப் போதிலும் பேராசிரியரால் பணியில் சேர்ந்து விட்டேன். இது போன்ற பட்ட மேற்படிப்பு உலகில் நான்கு நாடுகளில்தான் இருக்கிறது. இந்தியாவில் அண்ணா பல்கலைக் கழகத்தில் மட்டும் தான் இருக்கிறது.

துணைவேந்தர் ஆணை இருக்கையோடு இணைந்து இதற்கான ஏற்பாடுகளை நான் ஏற்கனவே செய்திருந்தேன். விடுவித்த பிறகு உடனடியாக அண்ணா பல்கலைக் கழகத்தில் பொறுப்பு ஏற்றுக் கொண்டது. கோட்டையில் உட்கார்ந்து என்னை "படுத்திக் கொண்டிருந்த" அதிகாரிக்குப் பொறுக்கவில்லை.

உடனே துணைவேந்தருக்கு "எப்போது அவர் வேலைக்கு மனு போட்டார்? எய்க்னிடம் இது பற்றிச் சொல்லி அனுமதி வாங்கவில்லை" என்று கோட்டையிலிருந்து கடிதம் எழுதினார்கள்.

"ஐயா இது மனு போட்டு கொடுக்கிற வேலை இல்லை. அவரின் தகுதிகளைப் பார்த்து பல்கலைக்கழக சிண்டிகேட், யூனிட் ஆலியவை அங்கீகரித்து கொடுக்கும் வேலை" என்று துணைவேந்தர் உள்துறைச் செயலரிடம் விளக்க வேண்டியிருந்தது.

நீடபப் பொறிவியல் என்றால் என்ன?

ஒரு மரணம் எப்போது நிகழ்ந்தது. எப்படி நிகழ்ந்தது என்று சொல்லது நடப மருத்துவம். அதே சமயம், ஒரு கட்டபம் ஏன் இடிந்து விழுந்தது; அல்லது ஏன் உடைந்தது என்பதற்கான காரணங்களை ஆராய்ந்து சொல்லது நடப பொறிவியல். இந்தச் சமயத்தில் ஒரு முக்கியமான வழக்கு என் திணைவுக்கு வருகிறது.

திருக்கோவிலூர் பக்கத்தில் அரசுண்ட தல்லூர் என்னொரு கிராமம். முற்றிலும்

பட்டிக்காட்டு கிராமம் என்று சொல்லி விட முடியுமாது. நகரத்து வசதிகளுக்கும் பெற்ற பெரிய கிராமம் என்று சொல்லலாம். அங்கு துரப்பொருள் கழகத்தின் கிடங்கு ஒன்று இருந்தது. பத்தாயிரம் மூட்டைகளைச் சேமித்து வைக்கும் அளவுக்குப் பெரிய கிடங்கு. பத்தடிக்கு பத்தடி உள்ன இரும்புக் கதவுகளுடன். ஆறடி உயர துணைகளுடனும் அமைக்கப்பட்டிருந்த கிடங்கு. அரசாங்கநல்லூரை ஒட்டியுள்ள போல்வூறு அங்கிருந்து ஆறேழு கி.மீ தள்ளி ஒரு அளவு. ஒரு மணிக்கு வரத்தில், ஒரு வார மாதிரியும் மழை விடாமல், 'பெய்யென' பெய்து கொண்டிருந்தது. மழையுடன் சேர்ந்து காற்றும்.

தொடர்ந்து பெய்த மழையில் அண்ணலின் ஒரு பகுதி உடைந்தது. ஆற்றில் வெள்ளம். பத்தடி உயரத்துக்கு கனரக தண்ணீர் குடியாக விடுகள் வெள்ளத்தின் அடித்துச் செல்லப்பட்டன. காலநடைகளுக்குச் சேதம் வெள்ளம் வடிவ ஆறு நாடகக் பிடித்தது கலெக்டரும், மற்ற அதிகாரிகளும், சேத்தின் மதிப்பைக் கவககிட்டனர்.

துரப்பொருள் கிடங்கின் பொறுப்பு அதிகாரி, கலெக்டரிடம் "கிடங்கின் வைத இருந்தப் பத்தாயிரம் நெல் மூட்டைகள் வெள்ளத்தில் அடித்துச் செல்லப்பட்டு விட்டதாக அறிக்கை கொடுத்தார். கலெக்டருக்கு ஊர்"

வெள்ளத்தின் போக்கு, கிடங்கை சுற்றி வீசுந்த சேதம். ஆசியவற்றைப் பார்த்த கலெக்டருக்கு மட்டும் "எதோ 'கோவலாய' நடந்திருப்பதாகப் பட்டது உண்மையைக் கண்டறி; என் உதவி கோரப்பட்டது.

நான் சொன்ன பார்வைகிட்டேன நெல் மூட்டைகள் அடித்துச் செல்லப்பட்ட தக்கான சிறு நடவடிமை இல்லை வெள்ளம் கிடங்கின் உளமே புகுந்து மூட்டைகள் அடித்துச் செல்லப்பட்டிருந்தால், கிடங்கின் கதவுகளும், துண்டல் கதவுகளும், தாறுமாறாக உடைப்பட்டிருக்கும். அதற்கான அடையாளமே இல்லை. அதற்கு மாறாக, துண்டல் கிண்கிலுள்ள கதவு ஆவிகன் எவ்ருடியாரவரின் மூலம் மூன்றாய்க நீக்கப்பட்டு, துண்டல் கதவுகள் அகற்றப்பட்டிருப்பது புரிந்தது. ஆனால் நடந்தது என்ன என்று நிரூபித்தாக வேண்டுமே"

சிலில் என்னுளியர்கள் துண்டையுடன் சென்னை அருகே உள்ள பூண்டி நீர்த்தேக் கத்தின் கீழே, அரசாங்கநல்லூர் போன்றே உயரம், பள்ளம் ஆசியவற்றைக் கணித்து, விடுகள், கடைகள், கோயில், அலுவலகம்,

திருநெல்வேலி மாவட்டம்

பாண்டையக்கோட்டையில் இருக்கும்

பிழைப்பாள சர்ச்

'நெல்லி கிரிவிட்டி'.

இந்த ஆகஸ்ட்

121ம் ஆண்டு

கட்டப்பட்டது. இந்தச்

சர்க்காரை 'ஆவணம்'

இயல்புநிலைக்கு

1850ம் ஆண்டு

வரலாறுக்கப்பட்டது.

இந்த மணிமீக் சிறு

வருடங்களுக்கு முன்பு விரிவ் ஏற்பட்டது.

அதனை சர்ச் செய்ய ஆவண நிர்வாகம்

முன்னு கொண்டிருந்தது. இதனை

எப்படியோ கெள்விபட்ட இயல்புநிலை

வெள்ளெல்டர் பகுதி மக்கள் ஒன்று

மேத்து 300 கிராம எடையுள்ள புதிய மணி

செய்து கப்பலில் அனுப்பி வைத்து

விட்டார்கள். இந்த ஆண்டு மே 1ம் தேதி

பெருத்தப்பட்டது.

தலைம் : கோலி. இராஜேந்திரன்

கிடங்கு போன்றவற்றை அமைத்தோம். சம் பத்தப்பட்ட அதிகாரிகளின் முன்னால், அண்ணலிருந்து தண்ணீரைத் திறந்துவிட்டோம் என்ன ஆச்சரியம்! கிடங்கின் வாசலுக்கு வந்த வெள்ளம், உள்ளே புகாமல், இருபுறமும் பிரிந்து ஓடி மறுபடி கிடங்கின் பின்புறம் ஒன்று சேர்த்துகொண்டது. நெல் மூட்டைகளை அடித்துச்செல்லும் அளவுக்கு தீரில் வேகமோ கழற்சியோ இல்லை, அதிகாரிகளுக்குப் பளிச்சென விளங்கி விட்டது

கிடங்குக்குப் பொறுப்பான அதிகாரியும், அவர் கீழிருந்த கீழிவர்களும், வெள்ளம் வருவதற்குப் பல நாட்களுக்கு முன்னரே இருட்டுத்தனமாக மூட்டைகளை விற்று விட்டிருந்தார்கள்! காவல் துறை விசாரித்தபோது உண்மை வெளிப்பட்டு விட்டது!

ஒருமுறை சேம்பராகம் மைதானத்தில் பரபரப்பாக நடத்துகொண்டிருந்த கிரிக் கெட் போட்டியில் ஒரு சர்ச்சை. ஒரு அணிவின் வீசுகெட்டுகள் மட மடவெண்ச் சரித்து கொண்டிருந்தன. எதிரணி பந்து வீசுகாராக விவிய பந்தில் ஏதோ ரசாயனம் தடவி வீசியதால் தான் இப்படி நடக்கிறது என்று பரபரப்பாகப் பேசப்பட்டது. என் உதவி கோரப்பட்டது.

(தொடரும்)

மொட்டை மாடியில்
தின்றபடி, வீதியில் பரபரப்பாக
இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் மனி
தர்களைக் கவனித்தேன். எல்லோ
ரும் இழந்தவை தெரியாமலே

வாழ்த்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆற்றில்
குதித்து, எதிர்க்கரைக்குச் சென்று பூப் பறிக்
காமலை வயங்கக் வளர்கிறார்கள். மார்புழி
மாதத்தில் தெருவடைத்துக் கோலம் போடா
மலே பெண்கள் வளர்கிறார்கள். குவிவாகக்
குதிரை வண்டியில் செல்லாமலேயே சூழ்ந்த
கன வளர்கிறார்கள். வரவர சென்னை
வாழ்க்கை சமீப்பாகத்தான் இருக்கிறது.

மொட்டைமாடியில் ஒரு பகுதியிலிருக்கும்
என் வீட்டு ஜன்னலை நோக்கி ரூஸ் கொடுத்த
தேன்.

"செனமிட செனம்பிட்டியா?" என்றேன்.
"இதோ வந்துட்டேன்." என்றபடி
வெளியே வந்தான் செனம்பா.

வீட்டைப் பூட்டிக் கொண்டு கீழே இறங்கி
போய்

"டாக்டரிட்ட, கும்பலா இருக்குமா?"
என்றான் செனம்பா.

"மகிஷ ஸ்பெஷலிஸ்ட்ரானே அப்படி
ஒன்னும் கும்பல் இருக்காது" என்றேன்.

"ஏன் தெரியுமா இப்படி வந்திருக்கு?"
என்று செனம்பா தனது கீழைத்திட்டுக் கீழ்
விரலை வைத்துக் காண்பித்தான்.

அங்கு சின்னதாக, வட்டம் போன்று,
சற்று பெரிய யோக்கூருபெரஸ் தடித்திருந்தது.
"ஏன்?" என்றேன்.

"பயலி மூத்திரம் பட்டுதான் இப்படி வந்
திருச்சு" என்றான் அதிரடியாக.

"ஈ. ஐசு மாநிரி உளறாத ஏதாக்கம்
வைரஸ் இன்ஃபெக்ஷனா இருக்கும்."

"அவியா, உங்களுக்குத் தெரியாது. எங்க
பாட்டி சொல்லியிருக்காங்க."

பாட்டி சொல்லியிருக்காங்கனா? அய்
னோதான். இனி கடவுளே வந்து இதை
எதிர்த்துச் சொன்னாலும், என் மனைவி
ஒத்துக் கொண்டாட்டாள். எனவே மேற்
கொண்டு ஒன்றும் சொல்லாமல் நடந்தேன்.

நான் எதிர்பார்த்தபடியே டாக்டர்
கலீனிக்ஸில் அலுவலாகக் கும்பல் இல்லை. ஒரு
தலைவனது பேர் இருந்தார்கள். காலியா
இருந்த சோகனில் அமராதேன்.

முதலாவதாக அமர்த்திவிட்ட ஒரு பெரி
யவர், தனக்குப் பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருந்த
ஒரு அம்மாவீட்டம். "எனக்கு ஒன்னும்

கொடித்து...

அவசரமில்லாதது.

அடுத்து நீங்க போங்க, நான் அப்புறமா போய்க்குறேன்." என்றார்.

அந்தம்மா வாயெல்லாம் பல்லாக, "ரொம்ப தேங்கங்க" என்று கூற, இருவரும் இடம் மாறி அமர்ந்து கொண்டனர்.

எனக்கு ஆசனியமாயிருந்தது. ஆனால் என்னை அல்லாமைப் பறக்கும் இந்த நகரில் யார் இப்படி விட்டுக் கொடுப்பார்கள்?

இப்பொழுது பெரியவர், அந்தம் மாளிடம் முன்னே செல்ல அனுமதி கொடுத்த உரிமைமிக் பேச ஆரம்பித்தார்.

"நான் ரிட்டாடவர்ட் ரயிலே எம்ப்ளாகி, விட்டுல போயி கம் மாதான் உக்காத்திருக்கப் போறேன். உங்களுக்கு வேற ஏதும் யெஸலிருக்கும். இப்பல்லாம் எங்க போனாலும் காத்திருக்க வேண்டியதா இருக்கு. மெட்ராஸ்ல ஜனங்க அதிக மாவிட்டாங்க. கமின் கம்பெனலின்ட், ருங்கதால இங்க சூப்பர் கம்மியா இருக்கு. இப்ப ஜனமெல்லாம் கார்டு யாலஜிஸ்ட்ருகிட்டதானே குவியது."

அந்த அம்மான் ஆமோதிப்பது போல் தலையைய அசைத்தார்.

சரி... பெருக கையைப் பிளந்து போடப் போது என்று நினைத்துக் கொண்டேன். இந்தப் பெரியவர்களிடம் எனக்கு இதுதான் பிடிப்பதே வில்லை. பொது இடத்தில் தனக்கு சம்பந்தமில்லா மனிதர்களுடன் வளவையென்று பேசுவதைக் கண்டாலே எரிச்சலாக இருக்கும். பெரியவர் தொடர்ந்து பேசினார்.

"ஜனம் நெருக்கமில்லாம, மரம், காத்துண்டு இருக்காதானே வியாதி வராம இருக்கும். இப்பதான் மரத் தையெல்லாம் இடிச்ச, கட்டடமாக குறங்கனே... உங்களுக்கெல்லாம் ஒரு விஷயம் தெரியாது..."

"யோசகடா..." என்றேன் மனமறி விட்டேன்.

"இப்ப இருவருவரும் பக்

ஸ்டான்ட் இருக்கே...

அங்க ரொம்ப வருஷத் துக்கு முன்னாடி ஒரு பாரிக் இருத்ததும்கனா உங்கனால நம்பவே முடியாது. அவனோ மரம் சாயங்காலம் போய் உக்காத்தா கத்து பிச்சிட்டு விடம். இப்ப சாயங்காலம் அந்த இடத் துல போய் ஒரு



கொடுத்தது...

நிமிஷம் கூட திக்கமுடியாது" என்றார் பெரியவர்.

நான் கேள்விப்படாத புது விஷயமாக இருந்தது.

"அப்பல்லாம் இங்கனவு துணங்க கிடை யாது. சத்தம் கிடை யாது. பெட்ரோல் புணை கிடை யாது. நோய் தொடியில்லாம இருந் தோம். இப்ப அப்படிமா? அப்படி என்னத்த இங்க கொட்டி வச்சிருக்குன்னு தெரியல. இப்ப இல்லேன துணங்க வந்துட்டாங்க." என்றார் பெரியவர்.

பார்ப்பவர்களிடம் பழங்கதை பேச வதையே வாடிக்கையாகக் கொண்டிருக்கும் பெரியவர்களைச் சந்தித்துக் கொண்டுவது கஷ்ட மான காரியம். எரிச்சலுடன் அவரைக் கவனித்தேன்.

உள்ளே போய்க்ருந்த பேஷன்ட் செஸியே வர், அந்தம்மாள் உள்ளே சென்றார். சரி பெரியவர் அடுத்து டாக்டரைப் பார்த்து விட்டு நினைபி விடுவார் என்று நிம்மதியாக இருந்தேன் பெரியவர் என நினைப்பில் மனசை வாரிப் போட்டார்.

பக்கத்திலிருந்த கடிதார் பெண்ணிடம், "அடுத்து நீ போம்மா. அடுத்து நான் போய்க்கிறேன்" என்று கூற. நான் அதிருப்தி யுடன் என் மனைவியைத் தோக்கினேன். அவள் "நல்லா மாட்டுனியா?" என்பது போல் விரித்தாள்.

எரிச்சலாக இருந்தாலும் ஒரு பக்கம் ஆச் சரியமாகவும் இருந்தது. ஒரு நிமிஷம் சிக்க லில் திற்கக் கூட பொறுமையின்றி ஓடும் மணி தூக்கம் நிறைந்த நாளில் இப்படி ஒரு மணிதரா? பெரியவர் அத்தப் பெண்ணிடம், "நீ வேலைக்குப் போறியா?மா?" என்றார்.

"ஆமாம் சார்."

"எங்க வேல பாக்குற?"

"சிட்டி போங்க"

"ம்... என் மருமவரும் ஒரு ப்ளாஸெட் உம்பென்கிக்குப் போறா. நான் சொல்றேன்னு தப்பா நினைச்சுக்கக் கூடாது பாப்பா..." என்று அத்தப் பெண்ணைத் தோக்கி கூறிவிட்டு, மீண்டும் பொதுவாக அனைவரையும் பார்த்து பேசினார். "இந்த காலத்துப் பொண்ணுங்க கத்தரம்னு நினைச்சுக்கிட்டு, மேலும் மேலும் விலங்குப் போட்டுக்கறாங்க என் மருமவரும் வேலைக்குப் போறா. ஒம்பது மணி ஆயிச, காவலு அஞ்சரைக்கு எழுத் திரிக்க ரெண்டு வேலைக்குச் சலைச்சுட்டு, பசங்களைக் கலுழக்குப் கிளப்பி, தல நண்ணாம குளிக்கட்டு, பறக்க, பறக்க ஓடுவா. சாயங் காலம் வந்து மறுபடியும் சலையல், தூக்கம்,

மறுதான் ஓட்டம். இப்படி போய்க்கிட்டிருக்கு அமெரிக்காவுல எல்லாம் வேலைக்குப் போறாங்கன்னா, புருஷன்காரன் அவனே ரெண்டு பிரட்ட ரோஷ்ட் பண்ணி இன் னுட்டு போய்க்ருவான். நம்ப ஆம்பளைங் களுக்குப் பொண்டாட்டி கொண்டு வந்து கொடுக்கற பணமும் வேலும், வசிகண்ணா சாம்பாரு, ரசத்தோட் சாப்பாடும் வேலும் வேலைக்குதான் கஷ்டம் கத்தரம் வேற, வேலைக்குப் போறது வேற- இது புரியல... வீடு முழுக்க சாமான நெருச்சி வைக்குறாங்க அதான் பலன்" என்றார்

எனக்குப் பெரியவர் பேசக் பிடிக்க வில்லை தனது காலத்தில் ரெண்டு பேர் சம்பாதித்து சொகுசாக வாழ முடியாத கையாலாகத்தனம்தான் பெண்கள் வேலையி லுச் செல்வதில் உள்ள நெகழில் பாயிண்டை மட்டும் பெரிது படுத்தி பேச வையப்பதாத்

"புறமேலும் போது உன் காலியன் தனலில் நீ தட்டினதா அலங்க மனலி விழுத்துட்டாய்களா? என்பது சொந்தோ?"

"நான் தட்டினது பூக்கிட்டளா!"
- ஆய்வுதான் டா. சாய்மோக்

தோன்றியது.

நான் எரிச்சலுடன் என் மனைவியிடம் "பெரிச வந்தமா... டாக்டர் பார்த்தமான்னு போகாம கழுத்தறுக்குது" என்றேன். "உங் களுக்குப் பிடிக்கலன்னா காத நுடிக்குங்க அவர் பாட்டுக்குப் பேசறது உங்களை என்ன பண்ணப்போது?" என்றான் சொல்வா.

பெரியவர் கடிதார் பெண்ணை உள்ளே போகச் சொல்லிவிட்டு, அதற்குப் பிறகும் டாக்டரை பார்க்கும் உத்தேசமின்றி, அடுத்து போலும்படி ஒரு கண்ணாடியாரி டம் கொல்லிக் கொண்டிருந்தார். நான் அலுப்புடன் எழுத்து கேட்டபடுகே இருந்த மரத்தடிக்குப் போய் நின்று கொண்டேன்.

சில நிமிடங்கள் கழிந்து மீண்டும் இருக் கைக்கு வந்து அமர்ந்தேன். இப்பொழுது பெரியவர் என மனைவியிடம் உரிமைபுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தார். என் மனைவி தனது அகன்ற கண்களை மேலும் விரித்து, கவாரல் டமாக களர்க்காதக் கேட்டுக் கொண்டிருந் தாள். என் மருமவன்ட்ட ஒண்ணு சொன்னா

போதும். முணுக்குண்டு கோபம் வந்திடும். நேத்து சாயங்காலம், இங்க பாரும்மா பீஸ் கெட்டலாம் எறாதுக் கெடக்குதுன்னேன். அய் கோதால், உன்னை பாத்திரத்த எல்லாம் நங்கு நங்குன்னு எவக்குறா. "ஏன் சலியனே உயிர எடுக்குற"ன்னு பேரணப் போட்டு அடிச்சா. அந்த சொல்றும், அடியும் எண்களுன்னு தெரியாம பேரன் அழுதுறான். என்ன பண்ணது? நல்லபெழுத்துன்னு ஒட்டிவிட்டிருக்கேன்."

சொன்மயா, "சித்தி" சிரியல் பார்த்தும் ஆர்வத்துடன் கேட்டுக் கொண்டிருந்தாள். கண்களில் இரகசம் பொங்கி வழித்து கொண்டிருந்தது.

"ஆனா பொண்ணு தல்லபடியா கட்டிக் கொடுத்துட்டன்னம்மா. இருச்சில இருக்கா. மாப்பிள்ளைக்கு எப்பூசில வேல. சௌக்கியமா இருக்கா. ரெண்டு மாசத்துக்கு ஒருதடவ போய்ப் பாத்துட்டு வருவேன்" என்று கூறி

"இல்ல தம்பி..." என்று இழுத்த பெரிய வரிடம்,

"நீங்க போங்கன்னு சொல்றேன்கல" என்றேன் அந்தடலாக.

சில வினாடிகள் விழித்த பெரியவர், எழுந்து கேட்டை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தார்.

நான் பின்னாலேயே சென்றேன், "ஏன் சார் டாக்டர் பாக்கல" என்றேன்.

"இல்ல தம்பி..." என்றார் அமைதியாக.

"ஏன்!" என்றபடி, கேட்டை மறித்தாற் போல் நின்று கொண்டேன். அவர் பதில் சொல்லாமல் செல்ல அனுமதிப்பாக இல்லை.

கற்றும் முற்றும் பார்த்த பெரியவர், இலேசாகக் கண்கள் கலங்க, "நான் டாக்டர் பாக்க வரல தம்பி. வீட்டுல மகன், மதுமல, பேரப்புள்ளங்க யாரும் என்விட்ட ஒரு வார்த்தை கூட பேசறதில்ல தம்பி. சோறு போட்டா போதும்ன்னு நெண்சக்கிப்பிடிச்சுக் காங்க. மத்தபடி நான் ஒரு மனுஷன் அங்க இருக்கன்னு மதிச்சு பேசறதேயில்ல. என் வயசு சொந்தக்காரங்க, கிப்ரண்டிங்க எல்லாம் மேல போயாச்சு. சில தடவு ரெண்டு நான் கூட- ஒரு வார்த்தை கூட பேசாம இருந்திருக்கேன். அப்படியே பேசாம இருந்தா எப்பதிலும் புடிச்சிடும் போல இருக்கும். இந்த டாக்டர்விட்ட ரூமுக்கு வெளியுடோக்கன் குடுக்கறவன், நர்கன்னு யாரும் இருக்கமாட்டான். அதான் டெய்லி சாயங்காலம் வந்து டாக்டர் பாக்கற மாதிரி, எல்லா வரையும் முன்னாடி அனுப்பறது. அதனால வந்திருக்கறவங்க மரியாதையா ரெண்டு வார்த்தை பேசுவாங்க. மணக்கூட திருப்தியா இருக்கும் இந்தப் பேச்சு கூட இல்லன்னா எண்கு என்னிக்கோ எப்பதிலும் புடிச்சிடுக்கும். நீங்க திடீர்னு உள்ள போகமாட்டேன்னு சொல்லிட்டங்க. வேற யாரும் இல்ல. என்ன பண்ணுன்னு புரியல. அதான் வந்துடேன். ரொம்ப சங்கடமா இருக்கு தம்பி. இனிமே இங்க வராதேன் தம்பி..." என்ற பெரியவர், உண்மையைச் சொல்ல நேர்ந்த அவமானத்தில், பொங்கி வந்த அழுதையை அடக்கியபடி எண்ணத் தான்டி ரோட்டில் இறங்கினார்.

எண்கு சில வினாடிகள் வார்த்தைகளே வரவில்லை. மனசு முழுவதும் அவர் மேல் கோபப்பட்ட குற்ற உணர்வு, இப்பொழுது அவருடன் நீண்ட நேரம் பேசவேண்டும் போல தோன்றியது.



வீட்டு. பெரியவர் ஒங்கலாக சேரில் சாய்ந்து அமர்ந்து கொண்டார்.

எண்கு சலிப்பாக இருத்தது. கண்ணாடிக் காரர் உன்னை சென்றவுடன், பெரியவர் எங்களை நோக்கி, "அடுத்து நீங்க போய்ருங்க" என்றார்.

எண்கு ஆத்திரமாக வந்தது. வேற யாராகும் வந்தா அறுக்கலா என்று நினைத்துக் கொண்டு, "இல்லல்ல. எங்களுக்கு ஒன்னும் அவசரமில்ல. நீங்க ரொம்ப நேரமா வெயட் பண்ணங்க. நீங்க போய்டு வந்திருங்க" என்றேன்.

பெரியவர் மூகம் ஏனோ தெரியவில்லை, அநிர்ச்சியடைந்தாற் போல் மாறிவது. பதறித்துடன் பெரியவர் கேட்க வேகமாக, "தோட்டோ... எண்கு ஒரு வேலையும் இல்ல. நீங்க பொய்ப் பாகுங்க" என்றார்.

என் மனசிறுள் பிடிவாதம் அதிகமானது. கட்டாயம் அவருக்கு முன்னால் போவதில்லை என்று முடிவெடுத்தேன்.

"இல்ல சார். எங்களுக்கு ஒரு வேலையும் இல்ல. நீங்க பொய்க்" என்றேன் கண்டிப்பாக.

"5 வது இதிரடி வலியிலிருந்து ஆபீஸுடன் இன்றி குணமானா நீதேன்!!!"



செல்வம் சுவாமி

முதிர், வயதானவர்,
கைமுட்டை RS,
செயல் முடிவடைந்த,
வழிமுறை.

கடந்த ஐந்து வருடங்களாக இருப்பின் வலி இருந்து வந்தது. இதனால் குளித்து நிரிக்கும் பொழுதும் சிறிது தூரம் நடக்கும் பொழுதும், உட்கார்ந்து எழுந்திருக்கும் பொழுதும், மரபுப்படி ஏறி இறங்கும்பொழுதும், பிடிபடக் கூடிய வலி இருந்தது. ஆங்கில மருந்துகளிடம் சென்று **C.T. Scan** எடுத்தும் பார்த்த போது, இருப்பின் கடைசி இரண்டு எலும்புகள் விலகி இருப்பதாக கூறினார்கள் (**L4, L5, DISC PROLAPSE**) இதற்கு சில மருந்துகளையும், இடுப்பில் போட்டு பொன்றவற்றை **Belt**-ய் எழுதிச் கொடுத்தார்கள். இருப்பினும் வலி தீர்க்கவில்லை, பின்பு அப்பேரவன் (**Operation**) செய்வதால் குணமாகலாம் என்று கூறினார்கள் அப்பொழுது **"MARC HERBAL CARE (P) LTD."** நிறுவனத்தின் விளம்பரத்தை செய்தித்தாள்களில் காண்டு தானும் எனது கணவரும் அங்கு சென்றோம். டாக்டரின் ஆயோசனையடி அளிகள் கொடுத்த மூலிகை பவுஸ்டை (**Poultice**) வெளிப்பிரயோகமாக தினமும் தவறாமல் தடவி வந்தோம். 9 வார தொடர்ச்சியான சிகிச்சைக்குப் பிறகு தற்பொழுது எனது வலிகள் குணமாகும் தீர்மானம் பரிபூரண நிரூபணம் அடைந்தோம். நன்றி.

- ★ காலம் காலமாக நெய்மலரிடிகள் சித்தர்கள் கண்டுபிடித்து மரிசைநித்து அனுபவிப்பட்டு பெற்றிருக்க உபயோக மூலிகை மருந்துகளுக்கும் எப்போது திறமை ஒரு வெளிப்பிரயோக மூலிகை பவுஸ்டை (**Poultice**) கொண்டு ஆத்திரிதாட்டல், வயர்ஸ்களால் உயிர், தோள்களால், வலி, முதுகு வலி, ஒத்திசைவலி, கைகளில் உட்புறவலி, ஆதிபாசமாய்க்கு இருந்திருப்பதற்கு அனுபவிப்பதில் உபயோக சித்தம் மற்றும் தற்போது மருத்துவர்களின் மேற்பார்வையின் கீழ் சிகிச்சை அளித்து வருகிறோம்.
- ★ ஒரு வாரப்போல் மந்திரமாய் இருப்பது நுகர்வதால் எப்போது யாவரும் அறிந்த உண்மை எனவே கால மாற்ற மிகையாகாது மனிதனின் உடல்வழங்கலில் ஏதாவது மாறுதல்களுக்கு ஏது சிகிச்சையும் பயன் கருது வேண்டாம் என்பதை **MARC HERBAL CARE (P) LTD** நன்றி உணர்ந்துள்ளனர்.

வயற்று ஆயோசிக்க
இப்போதே

தொடர்பு கொள்க.
தொலைபேசி

0413-346683

காலம் 9 மணி முதல், இரவு 7 மணி வரை
வாசத்தின் 7 மடகாபுரம் திருநெல்வேலி

MARC ஹெரல் கேர் (பி) லிமிடெட்

32, வெலிங்டன் ரோடு வீதி, மயங்குதேர் - 1
(மேலம் திண்டிவனம் வீதி, ஆரக்கூர் பேக்கரி எதிரில்)
Fax : 91 - 0413 - 346683



S.V.முதியோர் இல்லம்



இங்கு முதியோர்களுக்கு இவ்வாறு மருத்துவமனை, ஆரம்பக்கல்வி அமைவதையும் தனித்தனிவா பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கண்காணிக்கப் படுகிறது. படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் நோக்கோம். உதவியாளர்களும் வலித்துக் கொள்கிறார்கள். எம்/தெல்கி உபயோகங்கள் உள்ளன.

மனச்சிறப்பு, மனவளக்கி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் எய்ஸ் வயது ஆண்/பெண் நோயாளிகளுக்கு தனி இடம் மருத்துவ வசதியுடன் செய்கப்பட்டு வருகிறது.

எல்லா வயது உட்பட்ட அனைத்து பட்ட மனநோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பராமருத்து வசதியுடன் குறித்தும் இவ்வாறு மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இடம் செய்கப்படுகிறது.

உங்கள் சிறந்த நன் மற்றும் சிறப்பு நாட்டின் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்கொடைத் தொகை எங்கள் இடத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை உயர்த்திய நன்மை உங்கள் குடும்பத்திற்கு கிடைக்கும் பின்பு பெரிய பரிசாகவும் அமையும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

நன்கொடைக்கு வகுமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

B.V. HOME FOR AGED

#8, Janakiraman Colony, Near Arumbakkam Bus Stand,
Arumbakkam, Chennai - 600 106.

Phone: 475 5700; 475 1356. Pager : 9810 - 114668

Web Page : www.svhome.org

Email: svhome@svhome.org

பொன்னியின் செல்வன்



முப்பத்து நான்காம் அத்தியாயம்

“போய் விடுங்கள்!”

“ஹ

யோ பிசாக!” என்ற
பீதி நிறைந்த குரல் வந்த
திசையை நோக்கி வந்
தியத்தேவன் விளர்ந்து
ஒடினான். ஓடும்போதே
அவன் உள்ளத்தில்

“இது மணிமேகலையின் குரல்
அல்லவா? இவன் எதற்காக இந்நேரத்
தில் இங்கு வந்தான்? எதைப் பார்த்து
விட்டு இப்படி அவறினான்? பிசாக
என்பது ஒன்று இருக்க முடியது. பின்
என்னவாயிருக்கும்? குரலில் உண்மை
யான பயம் தொனித்ததே? அவனை
இப்போது நாம் அணுகிச் செல்வ
திலிருந்து ஏதாவது தொல்லை ஏற்
படுமோ? அவனுடைய தன்மையனோ
தம்மைக் கடித்துத் தின்றுவிட
வேண்டுமென்றிருக்கிறான்.
ஆதித்த கரிகாலர் வெறி
கொண்டிருக்கிறார். பழுவூர்

ராணி மனத்தில என்ன வஞ்சம் வைத்
திருக்கிறாளோ, ஒவ்வும் தெரிய
வில்லை...” என்ற எண்ணங்கள் துரித
மாகத் தோன்றி மறைந்தன. இப்படி
உள்ளத்தில் கலக்கம் இருந்தபடியால்
அவன் கவனக்குறைவு அடைந்திருந்
தான். இடரென்று ஒரு பள்ளிர்
மரத்தின் வேர் தடுக்கித் தளையில் விழுந்
தான். மேல் துளியின் தளைப்பு பக்
கத்திலிருந்த பூம்புதரில் சிக்கிக்
கொண்டது. விழுந்தவன் சமாளித்து
எழுந்து உட்கார்ந்து அங்கவஸ்திரத்தை
மென்மென எடுக்க முயன்றான். எத்
தனையோ புகைவர்களும் சதிகாரர்
களும் செய்ய முடியாத காரியத்தை இந்
தச் சிறிய மரத்தின் வேர் செய்து

அமரர் கல்கி

விட்டதே. நம்மைக் கீழே தள்ளி விட்டதே. இது ஏதேனும் அபசருவதற்கு அறிகுறியோ, அல்லது நம்மை ஆபத்துக்கு உள்ளாக்காமல் இந்த மர வேர்தடுத்து ஆட் கொள்வதற்கோ என்று எண்ணி வந்தியத்தேவன் தனக்குத் தானே புண்ணைப் புரிந்துகொண்டான்.

அச்சமயம், "அம்மா! அம்மா! எங்கே இருக்கிறீர்கள்?" என்ற குரல் கேட்டது. அது சந்திரமதியின் குரல்.

"இங்கேதான்டி. இருக்கிறேன். அல்லிக்குளத்தின் அருகில் இருக்கிறேன்! சிக்கிரம் வா!" என்றது மணிமேகலையின் குரல்.

காலடிச் சத்தங்கள் கேட்டன; காலில் அணியும் தூபுரங்களின் இனிய ஒலிகளும் கேட்டன.

அல்லிக்குளம் என்று மணிமேகலை கூறியது அந்தப் பூங்காவனத்தின் மத்தியில் செய் குன்றத்தின் அருகில் இருந்த சிறிய பனிங்குக்கல் தடாகத்தைத்தான். அந்தக் குளம் அல்லிப் பூவின் வடிவத்தில் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. அதில் சில அல்லிக்கொடிகளும் செங்கழுநீர்க் கொடிகளும் இருந்தன. அச் சமயம் சில மலர்களும் இருந்தன. இந்த அல்லிக் குளத்தை முன்னமே வந்தியத்தேவன் பார்த்திருந்தான். அதன் அருகிலே நான் அவனும் விழுந்திருக்க வேண்டும்! நல்ல வேளையாக, அப் பெண்கள் இருவரும் அவனைக் கவனிக்கவில்லை. பகல் வேளையாக இருந்து அவர்கள் அவன் விழுந்ததைப் பார்த்திருந்தால் கவகல வென்று சிரித்து அவனுடைய மானம் போகுமாபடி செய்திருப்பார்கள். இப்போது மணிமேகலையின் துணைக்குச் சந்திரமதி வந்து விட்டபடியால், அந்தப் பெண்களுக்குத் தெரியாமலேயே அவன் அங்கிருந்து நழுவிப் போய் விடலாம்.

இதற்கிடையில் அந்தப் பெண்களின் பேச்சு அவன் காதுில் விழுந்தது.

"அம்மா! எதைக் கண்டு பயந்தீர்கள்? ஏன் அப்படிக் கூச்சலிட்டீர்கள்?" என்றான் சந்திரமதி.

"அடியே! அந்த மதின் கவரைப்

பாரடி! அதன் மேலே ஏதோ தெரிந்தது. தலையில் சடையும் முகத்தில் தாடியும் மீசையும் ஓர் உருவம் தெரிந்தது. அதன் கழுத்தில் - சொல்லப் பயமாக இருக்கிறதடி! - மண்டை ஒட்டு மானை ஒன்று அணிந்திருந்தது! நான் கூச்சலிட்டதும் அது மறைந்துவிட்டது!" என்றான் மணிமேகலை.

"தன்றாயிருக்கிறது, இனவரசி! தங்களுடைய மனப் பிராந்திதான் அது! பேயும் இல்லை, பிசாகும் இல்லை! உயர்மான மதின் கவரின் மேல் யாரும் வந்து உட்கார்ந்திருக்கவும் முடியாது" என்றான் சந்திரமதி.

"இவ்வையடி! என் மனப்பிராந்தியில் அப்படிப் பேய் பிசாக ஒன்றும் தோன்றுவது வழக்கமில்லை..."

"ஆமாம்! மன்மதனைப்போல்த் வடிவழகரின் முகந்தான் உங்கள் கணவிலும் நனவிலும் தோன்றுவது வழக்கம்!"

"சீச்சி! இப்போது கூட உனக்கு விளையாட்டா?"

"பின், எப்போது விளையாடுவது? முன் மாணவ நேரத்தில் பூங்காவனத்தில் அல்லிக் குளத்தினருகே வந்து காத்திருக்கிறீர்கள். முல்லை மலர்களின் மணம் கம்மென்று வீசுகிறது... ஆனால், பாவம், என்ன செய்கிறது? தாங்கள் வல்லத்து இனவரசரை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்க, மீசையும் தாடியும் உள்ள பிசாக வந்து சேருகிறது!"

"போதும் போதாததற்கு நீயும் வந்து சேருகிறாய்!"

"என்னைப் பார்த்து விட்டுத்தான் அந்தப் பிசாக பயந்து ஓடி விட்டதோ, என்னமோ? கடம்பூர் அரண்மனைப் பணிப்பெண் சந்திரமதியைக் கண்டால் பேய் பிசாககள், பூதங்கள், வேதாளங்கள் எல்லாம் பயந்து ஓடும் என்பது உலகப் பிரசித்தியாகிறதே!"

"சந்திரமதி! உன் வேடிக்கைப் பேச்செல்லாம் இப்போது வேண்டாம். உண்மையாகவே நான் அந்த மதின் கவரின் மேல் கோரமான ஓர் உருவத்தைப் பார்த்தேன். நீ நம்பா விட்டால், வேண்டாம்! நீ போன காரியம்



என்ன ஆயிற்று என்று
சொல்லு!"

"போன காரியம் பரிக்ஷி
வில்லை, இளவரசி!"

"ஏன்? ஏன்?"

"காஞ்சி இளவரசரும்
கடம்பூர் இளவரசருத்
தான் அங்கே கூடிக்கூடிப்
பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். வல்
வந்து இளவரசரைக்
காணவே காணோம்..."

"ஒருவேளை அவ
ளையும் எங்கேயாவது
அனுப்பி வைத்து விட்
டார்களா, என்ன?"

"அப்படியும் தெரிய
வில்லை. நங்கள் தந்தையும்
பல்லவருத்தான் மலையமான்
அரசரை எதிர்கொள்ளப்
போயிருக்கிறார்கள். இடும்பன்
காரியைக் கேட்டேன். இன்று
சாயங்காலம் கரிகாலர் வல்லத்தர
சர் மீது ஏதோ எரிந்து விழுந்
தாராம்..."

"அவருக்குப் பைத்தியந்தான் பிடித்
திருக்கிறது. எல்லார் பேரிலும் எரிந்து
விழுகிறார். பிறகு..."



“இன்றைக்கு இனிமேல் என் முகத்தில் விழிக்காதே! நாளைப் பொழுது விடிந்த பிறகு வா!” என்று சொல்லி அனுப்பி விட்டாராம்!”

“பின்னர் அவர் எங்கே போயிருப்பார்?” என்றாள் மணிமேகலை.

“இந்த மானிகை மதின் கவருக்குள்ளேதான் எங்கேயாவது அலைந்து கொண்டிருக்க வேண்டும். அதனால் தான் சொன்னேன். ஒருவேளை அவரே பிசாக் போல் வேலும் போட்டுக் கொண்டு நங்களைப் பயமுறுத்தினாரோ என்று.”

“இல்லை! இந்த அரண்மனையில் வேஷக்காரர்கள் பலர் இருப்பது எனக்குத் தெரியும். ஆனால் அவர் வேலும் போட்டு ஏமாற்றுகிறவர் அல்ல...”

“இப்படித்தான் நம்மைப் போன்ற அபலைப் பெண்கள் புருஷர்களை நம்பி ஏமாத்து போவது வழக்கம்.”

“அப்படியேயிருக்கட்டும். நீ மறுபடியும் போய்த் தேடிப் பார்! அரண்மனை மதினாக்குள்ளேதானே எங்கேயாவது இருக்க வேண்டும்? இரும்பன் காரியையும் தேடிப் பார்க்கச் சொல்லு!”

“இளவரசி! அந்த இரும்பன்காரியைக் கண்டால் எனக்குப் பிடிக்கவே வில்லை. விழித்து விழித்துப் பார்க்கிறான். அவனிடம் எனக்குப் பயமாகக் கூட இருக்கிறது...”

“பேய் பிசாக்குப் பயப்படாதவன் இரும்பன்காரிக்குப் பயப்படுகிறாயே! போனால் போகட்டும். அவனிடம் ஒன்றும் சொல்லாமலிருப்பதே நல்லது. நீயே இன்னொரு நடவை போய்த் தேடிப் பார்த்து விட்டு வா!”

“அதுவரையில்...”

“நான் இங்கேயே இருக்கிறேன்...”

“மறுபடியும் அந்தப் பிசாக் இங்கு வந்தால்...”

“உன் பெயரைச் சொல்லி வீரட்டி யடித்து விடுகிறேன்!”

சந்திரமதி அங்கிருந்து போவதற்கு அறிஞரியான நூபுரத்தின் மெல்லிய ஒலி கேட்டது.

ஐ

நகரிய சம்பாஷணை வயக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த வந்தியத்தேவனுடைய மனத்தில் பற்பல எண்ணங்கள் தோன்றின. கவரின் மேலிருந்து எட்டிப் பார்த்த ‘பிசாக்’ பாராகயிக்கும் என்று யோசித்தான். ஆழ்வார்க்கடியான் காளாமுகனுடைய வேடம் தரித்து வந்து தன்னைக் காப்பாற்றியது அவன் நினைவு வந்தது. ஒருவேளை அந்த வீரவைஷ்ணவனாகவே இருக்குமோ? நஞ்சாஸூரிலிருந்து தனக்கு ஏதேனும் முக்கியமான செய்திபுடன் வந்திருக்கிறானோ? இங்குள்ள வர்களுக்கு அளையாளம் தெரியாமலிருக்க அப்படி வேலும் தரித்து வந்திருக்கிறானோ?

மணிமேகலை தன்னைப் பார்க்க இவ்வளவு ஆவல் கொண்டிருப்பதின் காரணம் என்ன? எதற்காகத் தொழியை அனுப்பித் தேடி அழைத்துக்கொண்டு வரச் சொல்கிறான்? அவன் விஷயத்தில் மணிமேகலையின் மனோநிலை அவனுக்கு ஒருவாறு தெரிந்திருந்தது. அதனாலேயே அவன் அருகில் அதிகமாக நெருங்காமலிருந்து வந்தான். சுந்த மாறனுடைய பகைமையை இன்னும் தூண்டி விடாமலிருக்கவும் விரும்பினான். ஆயினும், இப்போது நத்தவனத்தில் வந்து தனிமையாக உட்கார்ந்து கொண்டு அவனை அழைத்து வரச் சொல்லியிருக்கிறான். ஏதோ முக்கியமான காரியம் இல்லாவிட்டால் இவ்வளவு துணிச்சலான காரியத்தில் இறங்கியிருக்க மாட்டான். பாவம்! அவனுக்கும் ஏதாவது சங்கடம் நேர்ந்திருக்கிறதோ, என்னமோ? அல்லது நத்தினி அவனிடம் ஏதாவது செய்தி சொல்லி அனுப்பியிருக்கலாம். கடவுளே! இங்கே, இந்தக் கடம்பூர் அரண்மனையில் உள்ளவர்கள் ஒவ்வொருவரும் மனத்தில் ஏதோ ஒன்றை மறைத்து வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். எந்து முன்னால் மணிமேகலை கூறியது ரொம்ப உண்மை. எல்லாருமே வஞ்சக வேஷதாரிகள். இவர்களுக்கு மத்தியில் இந்தப் பேதைப் பெண் அகப்பட்டுக் கொண்டு இன்

டாடுகிறான். பழுவூர் ராணி இந்தப் பெண்ணை எந்தத் தீய காரியத்துக்கும் பயன்படுத்தத் திட்டமிட்டிருக்கிறானோ, தெரியவில்லை. ஆம்; மணிமேகலையின் மனத்தில் ஏதோ சந்தேகம் தோன்றி விருக்க வேண்டும். ஏதோ ஓர் அபாயத்தை அவள் எதிர்பார்த்திருக்க வேண்டும். ஆகையினாலேயே அவள் தன்னுடைய உதவியை நாடுகிறான்.

அந்தக் கன்னங் கபடமற்ற பேதைப் பெண் முன்னொரு சமயம் தனக்குச் செய்த உதவியை வந்தியத்தேவன் தினைத்துப் பார்த்துக்கொண்டான். அவளுக்கு உண்மையாகவே ஏதேனும் துன்பம் நேர்ந்திருந்து தன்னுடைய உதவியைக் கொடுவதாயிருந்தால், அதை மறுப்பது நன்றி கொன்ற பாதகம். எப்படியிருந்தாலும் உண்மையைத் தெரிந்து கொள்ளுவதற்கு இது ஒரு நல்ல சந்தர்ப்பம். சந்திரமதி போல்விட்டாள்; மணிமேகலை தனியாக இருக்கிறாள். யார் கண்டது? அவளுடைய உதவி அவளுக்கு மறுபடியும் தேவையாயிருக்கக் கூடும். அவளுடைய சகாயத்தினால் இந்தச் சூழ்ச்சி குடி கொண்ட அரண்மனையை விட்டுப் போக முடிந்தால் கூட நல்லதுதான். எதற்கும் அவனிடம் இச்சமயம் போய்க் கேட்டு உண்மையைத் தெரிந்து கொள்ளலாம்..

இலவிக் குளத்தின் கரைவிலிருந்த பளிங்குக்கல் மேலையில் மணிமேகலை உட்கார்ந்திருந்தாள். மேகங்கள் சூழ்ந்திருந்த வானத்தில் ஆங்காங்கு சில நட்சத்திரங்கள் சுடர் விட்டு ஒளிர்ந்தது போல் அல்லிகுளத்திலும் அடர்த்தியாகப் படர்ந்திருந்த இலைகளுக்கு மத்தியில் மலர்கள் தலை தூக்கி நின்றன. சுற்றிலும் சூழ்ந்திருந்த இருளில், இரவில் பூக்கும் அம்மலர்களின் வெண்மை திறம் நன்கு எடுத்துக் காட்டப்பட்டது. அல்லிகுளத்துக்கு அப்பால் முல்லைப் புதர்களில் பாதி மலர்ந்த பூகளும் மொட்டுக்களும் நீல நிற விதானத்தில் முத்துக்களைப் பிடித்தது போல் காட்சி நந்தன.

இதைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த மணிமேகலை தனக்குப் பின்னால் காலடிச் சத்தம் கேட்டுத் திடுக்கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தாள். மிகச் சமீபத்தில் வந்திருந்த உருவத்தைக் கண்டு அவசரமாக எழுந்தபோது கால் தடுமாறிப் பின்னாலிருந்த குளத்தில் விழப் போனாள்.

"ராஜகுமாரி! நான்தான்!" என்று கூறிக்கொண்டே வந்தியத்தேவன் மணிமேகலையைத் தாங்கிப் பிடித்துக் கொண்டான்.

மணிமேகலையின் உடல் சிலிர்த்தது. இயற்கையாக ஏற்பட்ட கூச்சத்தினால் அவனுடைய கரங்களைப் பற்றி அப்பால் தள்ளி விட்டுத் தன்னை விடுவித்துக் கொள்ளப் பார்த்தாள். ஆனால் அதற்கு வேண்டிய பலம் அப்போது அவனுடைய கரங்களில் இல்லை!

அந்த முயற்சியில் மறுபடியும் பின்னாலே தாள் சாயும்படி நேர்ந்தது.

வந்தியத்தேவன் இன்னும் செட்டியாக அவளைப் பிடித்துத் தாங்கி முன்பக்கமாகக் கொண்டு வந்தான்.

மணிமேகலை ஒரு பெரு முயற்சி செய்து தன்னைச் சுதாசரித்துக் கொண்டு, "விடுங்கள்! என்னைத் தொடாடீர்கள்!" என்று கோபக் குரலில் கூறினாள்.

வந்தியத்தேவன் அவளை விட்டு விட்டு "ராஜகுமாரி! மன்னிக்க வேண்டும்!" என்றான்.

மணிமேகலை இன்னமும் படபடப்பு நீங்காத தழதழத்த குரலில், "நங்களை நான் எதற்காக மன்னிக்க வேண்டும்?" என்று கேட்டாள்.

"இமரென்று வந்து நங்களைத் திடுக்கிடச் செய்ததற்காகத்தான்!"

"வந்ததுதான் வந்தீர்கள்! எதற்காக என்னைத் தொட்டுப் பிடித்துக் கொள்ள வேண்டும்?" என்று மணிமேகலை கேட்ட குரலில், அவள் தன்னை நன்றாகச் சுதாசரித்துக் கொண்டு விட்டாள் என்பது வெளியா

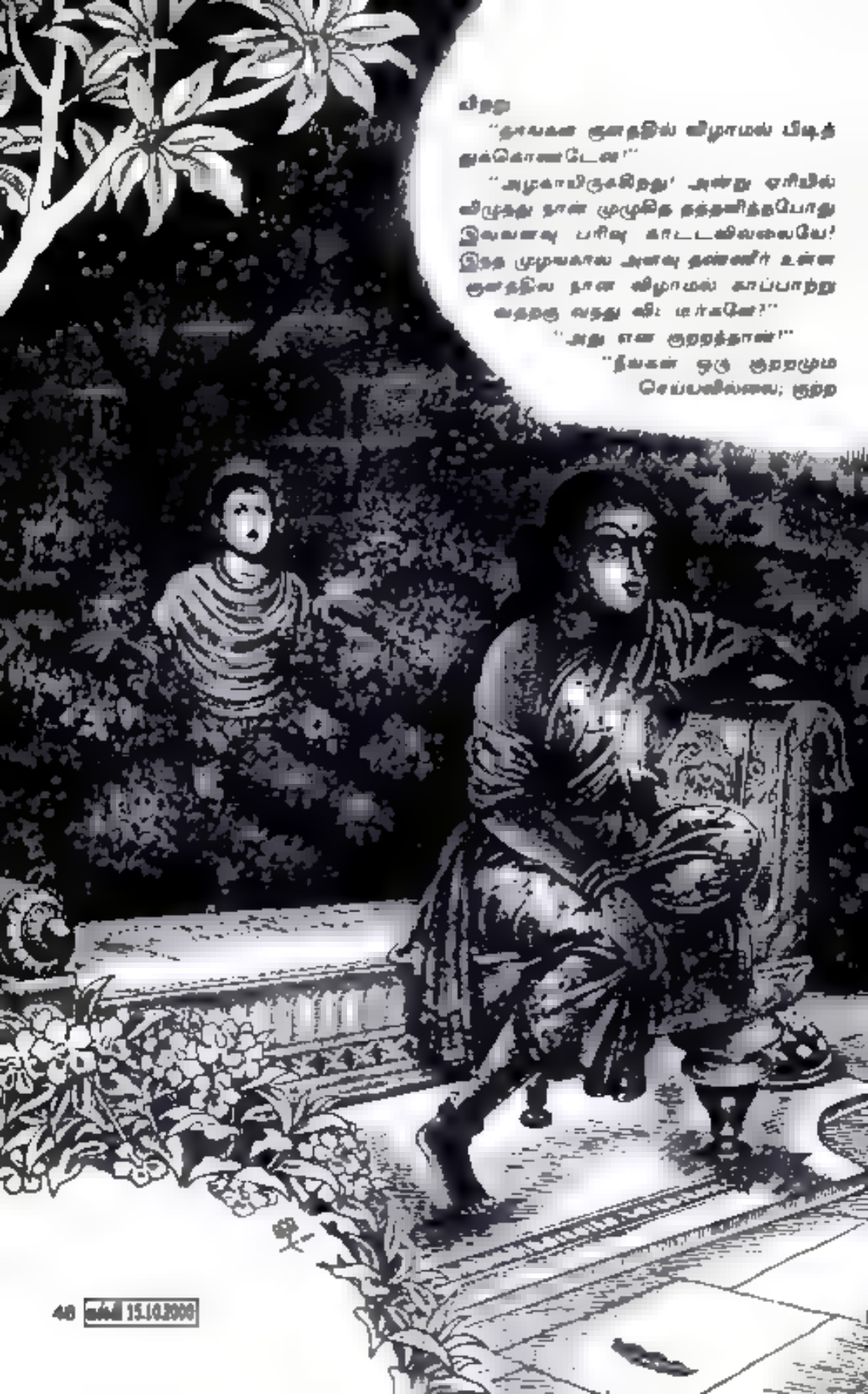
பிறகு

“தாயகம் குளத்தில் விழாமல் பிடித்
துக்கொண்டேன்”

“அழகாயிருக்கிறது’ அன்று ஏரிலில்
விழுந்து தான் முழுநித நத்தனித்தபோது
இவ்வளவு பரிவு காட்டவில்லையே!
இந்த முழுவதால் அளவு தண்ணீர் உள்ள
குளத்தில் தான் விழாமல் காப்பாற்ற
வதற்கு வந்து வி: மர்களே?”

“அது என் குறந்தான்!”

“தேவன் ஒரு குறந்தான்
செய்யவில்லை; குறந்தான்





மேலகம் என்ன
யா யது"

"அது எப்படி" தாய்க்கு குற்றம்
எதுவும் செய்யவில்லை என பேசிய
மேலகம் சொப்தினால் இவ்விதமாக
சொல்லுகிறான்"

"மூலகம் தான் தாய்க்கு வேட்கை மீது
பயத்துக்குள்ளிருந்து நெடுவரை தான் இருந்த
அந்தரம் புகுந்தான் அந்தரமும் என்னை
நீடுகிறான். அவ்விதம் அப்பாபே தான் கருவரில்
நீடு தாய்க்கு என நந்தியிடம் புகுந்து கொடு
நீடுகை வேண்டும்"

"அந்தரம் என்னைப் பெரும் அப்பாபேநிலிருந்து
அப்பாபேநிலாக அந்த என்னைமும் தான் மறக்க

மாட்டேன்..”

“அதற்குப் பதில் தாங்கள் தன்றி செலுத்திய லிதத்தை தானும் மறக்க மாட்டேன்.. தன்றி கெட்டவர்களிலே தங்களைப் போல் நான் பார்த்ததே இல்லை..”

“இளவரசி! இது பெரிய அபாயம்! எந்த லிதத்தில் நான் தன்றி கெட்டவன்? சொல்லுங்கள்?”

“தங்களை யாரோ கவையகாரர்கள் துரத்தி வருவதாகப் பொய் சொன்னார்கள். நான் வேட்டை மண்டபத்துக்குப் போய்ப் பார்த்துவிட்டு வருவதற்குள் என்னிடம் சொல்லிக் கொண்டாமலே திருடனைப் போல் ஓடி விட்டார்கள்.”

“திருடனைப் போல் ஓடி விட்டேன் என்று சொன்னீர்கள்?”

“திருடனைப் போல் என்று கூறியது தவறு; திருடனேதான்!”

“இளவரசி! அன்று நான் எவ்வளவு இக்கட்டான நிலைமையிலிருந்தேன் என்பது தங்களுக்குத் தெரியாது..”

“தெரியாதவர்களுக்குத் தாங்கள் தெரியப்படுத்தியிருக்கலாமே? யார் வேண்டாம் என்று தடுத்தார்கள்?”

“தங்கள் தோழி சந்திரமதிதான். தாங்கள் வேட்டை மண்டபத்துக்குள் சென்றதும் சந்திரமதி இன்னொரு லாசல் வழியாக வந்து விட்டான். அவன் கண்களில் படாமல் இருப்பதற்காக பாழ்க் களஞ்சியத்தில் மறைந்து கொண்டேன்..”

“பிறகு அங்கிருந்து மாலமால் மறைந்து போய்விட்டீர்கள்..”

“இல்லை; மச்சப்படி ஏறி மாடங்களைபெல்லாம் தாண்டி மதிள் கவர் மேலும் ஏறிக் குதித்துத்தான் போனேன். இளவரசி! அன்று என்னை யாராவது கண்டுபிடித்திருந்தால், நான் ஏற்றுக் கொண்டிருந்த காரியமும் கெட்டிருக்கும்; தங்களுக்கும் வசைச் சொல் ஏற்பட்டிருக்கும்...”

“இந்தப் பேதைப் பெண்ணைப் பற்றித் தங்களுக்கு எவ்வளவு கவலை?”

“உண்மையாகவே கவலைதான்!”

“அப்படியானால், இங்கே தாங்கள்

திரும்பி வந்து இத்தனை நாள் ஆயிற்றே? சொல்லாமல் ஓடிப் போன காரணத்தைச் சொல்லியிருக்கலாமே..”

“அதற்கு சத்தர்ப்பத்தைத்தான் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்..”

“ஏன், ஐயா, வெறும் வார்த்தை? நான் இருக்கும் திக்கையே தாங்கள் திரும்பிப் பார்ப்பது கிடையாதே?”

“சகோதரி..!”

“நான் தங்கள் சகோதரி அல்ல!”

“தாங்கள் என் சிநேகிதன் கந்த மாறனுடைய சகோதரி; ஆகையால் எனக்கும் சகோதரி..”

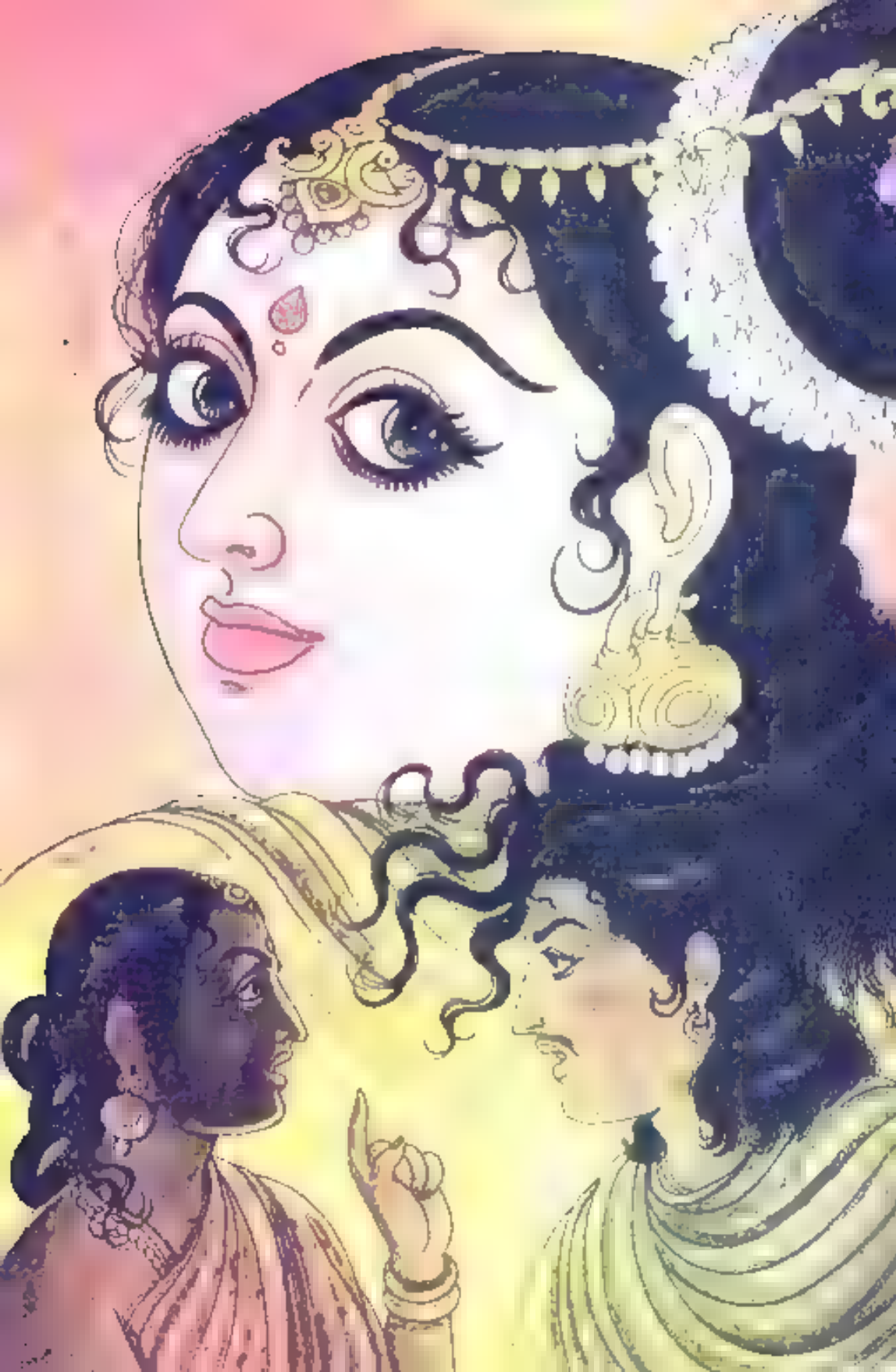
“சத்தமாறன் என்னுடைய சகோதரன் அல்ல; தங்களுக்கு அவன் சிநேகிதனும் அல்ல. நம் இருவருக்கும் அவன் கொடிய பகைவன்...”

“இளவரசி! அதுதான் தங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கிறதே? சில நாள் முன் வரை பில் சத்தமாறன் என் உயிர்க்குயிரான தன்பணாக இருத்தான். இப்போது அடியோடு மாறிப் போயிருக்கிறான். பார்த்திபேதிரன் எப்போது என் தலைக்கு உடைய வைக்கலாம் என்று பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான். ஆதித்த காரிகாலரோ நிமிஷத்துக்கு நிமிஷம் மாறுகிறார். இந்த நிமிஷம் அன்பாகப் பேசுகிறார்; அடுத்த நிமிஷம் எரிந்து விழு கிறார். எப்போது என்ன ஆபத்து வருமோ என்று எதிர்பார்த்துக் காலங் கழிக்கிறேன். இந்த நிலைமையில் என்னுடைய தனறியைச் செலுத்துவதற்காகத் தங்களை நான் தேடி வந்தால்..”

“ஐயா! தங்களைக் காப்பாற்றிக் கொள்வதில் தாங்கள் இவ்வளவு கவனம் மாலிருப்பது பற்றி நான் மிக்க மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்..”

“இளவரசி! என்னைப் பற்றி நான் கவலைப்படவில்லை. என் உயிரைப் பற்றியும் கவலைப்படவில்லை. நீங்கள் களுக்கு என்னால் தீங்கு ஏதுமில்லை. தெராமலிருக்க வேண்டுமே என்றுதான் கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்..”

“கவலைப்பட்டு உருகிக் கொண்டே இருக்கிறீர்கள். ஆன் மக்கள் எவ்வாருமே வஞ்சகர்கள் என்று சந்திரமதி



சொல்லுவான். அது உண்மை என்று இப்போதுதான் நிச்சயமாகிறது."

"யார் என்ன சொன்னாலும் சரி தான்; என் உயிர் உள்ளவரையில் தங்களை நான் மறக்க மாட்டேன்! தாங்கள் எனக்குச் செய்த உதவியையும் மறக்க மாட்டேன்!"

மணிமேகலை சிறிது சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருந்து விட்டு "ஐயா! இப்போது தாங்கள் சொன்னதை இன்னொரு தடவை சொல்லுங்கள்!" என்றார்.

"ஆயிரம் தடவை வேண்டுமானாலும் சொல்கிறேன். என் உயிர் உள்ளவரையில் தாங்கள் செய்த உதவியை மறக்க மாட்டேன்!" என்று வந்தியத்தேவன் உறுதியுடன் கூறினான்.

"ஆயிரம் தடவை சொன்னால் மட்டும் என்ன பயன்? அதை நிறைவேற்ற முயற்சி எடுக்க வேண்டும் அல்லவா?"

"எந்த விதத்தில் முயற்சி எடுப்பது? சொல்லுங்கள், இளவரசி!"

"தங்கள் உயிர் உள்ள வரையிலே தானே எனக்கு நன்றி செலுத்துவீர்கள்? ஆகையால், தங்கள் உயிரை முதலில் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். தங்களுக்காக இல்லாவிட்டாலும், எனக்காகக் காப்பாற்றிக் கொள்ளுங்கள்!"

"இளவரசி! இது என்ன...?"

"ஐயா! உண்மையைச் சொல்லுங்கள்! சற்று முன்னால் நானும் என் தோழியும் பேசிக்கொண்டிருந்ததைத் தாங்கள் கேட்டுக் கொண்டிருந்தீர்களா?"

"மன்னிக்க வேண்டும், இளவரசி! 'ஐயோ! பிசாசு!' என்று தாங்கள் கூறிவதைக் கேட்டு ஓடி வந்தேன். அதற்குள் தங்கள் தோழி சந்திரமதி வந்து விட்டாள். உங்களுடைய பேச்சைக் கேட்கும்படி நேர்ந்துவிட்டது..."

"தங்களை எப்படியாவது தேடிப் பிடித்து அழைத்து வரும்படி அவனை நான் அனுப்பியது தெரியும் அல்லவா?"

"காது விழுந்தது; அதனாலேதான் தங்களை அணுகி வந்தேன்..."

"இல்லாவிடில் என் அகுலிலும் வந்திருக்க மாட்டீர்கள். அடடா! என்ன

கரிசனம்? போனால் போகட்டும். தங்கள் எவ்வளவு கல்நெஞ்சராயிருந்தாலும், என் மனம் கேட்கவில்லை. தங்களுக்கு ஆபத்து என்றால், நான் பொறுத்துக் கொண்டிருக்க முடியவில்லை."

"இளவரசி! என்னுடைய ஆபத்தான நிலைமை எனக்குத் தெரித்தேயிருக்கிறது. எனக்குத் தெரியாத புதிய ஆபத்து ஏதேனும் வரப் போகிறதா?"

"ஐயா! இந்த அரண்மனையை விட்டுத் தாங்கள் உடனே போய் விடுங்கள்!"

"என்னைப் புறங்காட்டி ஓடச் சொல்கிறீர்கள்?"

"போர்க்களத்தில் புறங்காட்டி ஓடக்கூடாது. சதிகாரர்களிடமிருந்து தப்பிச் செல்வதில் குற்றம் என்ன?"

"யார் சதிகாரர்கள்?"

"வேறு யார்? கந்தமாறனும் பார்த்திபேந்திரனும் தான்."

"அவர்களுக்குப் பயந்து நான் இந்த அரண்மனையை விட்டு ஓட முடியாது."

"என் தமையனால் தங்களுக்குத் தீங்கு நேர்வதை அறிந்து, நான் அதைச் சகித்துக் கொண்டிருக்க முடியாது."

"இளவரசி! கந்தமாறனுடைய காரியங்களுக்குத் தாங்கள் எப்படிப் பொறுப்பு ஆவீர்கள்?"

"என் காரணமாகவே அவனும் பார்த்திபேந்திரனும் தங்களுக்குத் தீங்கு இழைக்கப் பார்த்தார்கள்..."

"தங்களுக்காக நான் துன்பம் அடைந்தால் அது என் பாகியம். தங்கள் செய்த உதவிக்குப் பிரதி செப்ததாத எண்ணிக் கொள்வேன்..."

"நந்தினிதேவி கூறியது சரிதான்!"

"ஆகா! பழுவூர் ராணி தங்களிடம் என்ன சொன்னாள்?"

"உங்களிடம் உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளும்படி சொன்னால், கேட்க மாட்டீர்கள்; - வேறு யுத்தி செய்ய வேண்டும் என்றார். ஐயா! தயவு செய்து தாங்கள் என்னுடன் வாருங்கள். பழுவூர் ராணி தங்களை ஏதோ ஒரு அவசர காரியமாகப் பார்க்க வேண்டுமாம்."

"அந்த அவசரமான காரியம் என்ன

வெண்பது தங்களுக்குத் தெரியும் அல்லவா?"

"தெரியும்; பழுவேட்டைரயர் கொள்ளிடத்தைத் தாண்டும்போது படகு கவிழ்ந்து போய் விட்டதாக ஒரு செய்தி வந்திருக்கிறது..."

"நானும் கேள்விப்பட்டேன்."

"தாங்கள் உடனே போல் அதைப் பற்றிய உண்மையைத் தெரிந்துகொண்டு வர வேண்டுமாம். அவ்விதம் தங்களுடம் பழுவூர் ராணி தேரில் கேட்டுக் கொள்ளப் போகிறார்."

வந்தியத்தேவன் சிறிது யோசித்து விட்டு, "இதைவெய்கலாம் என்னிடம் முன்னால் கூற வேண்டாம் என்று பழுவூர் ராணி எச்சரிக்கவில்லையா?" என்றான்.

"ஆமாம்!"

"பீன், ஏன் இதைப் பற்றி என்னிடம் சொன்னீர்கள்?"

"என் மனம் குழம்பியிருக்கிறதுதான் காரணம். ஐயா! சில நாளைக்கு முன்னால் வரையில் நான் கனவு கபடறி யாத பெண்ணாயிருந்தேன். யாரைப் பற்றியும் எந்தவிதமான சந்தேகமும் கொண்டதில்லை. யாரைப் பற்றியேனும் என் தோழிகள் குறை சொன்னாலும் நம்புவதில்லை. இப்போது எல்லாவையும் சந்தேகிக்கிறேன்; எல்லாவற்றையும் சந்தேகிக்கிறேன்."

"என் முகத்தில் விழித்த நேரத்தினால் ஏற்பட்ட விபரீதம் போலிருக்கிறது."

"ஒருவிதத்தில் அது உண்மைதான்! பழுவூர் இளையராணி தங்களை அழைத்து வரும்படி எனக்குச் சொல்லி அனுப்பினார். அவருடன் பேசும்போது ஒரு சந்தேகமும் தோன்றவில்லை. எல்லாம் சரியென்று தோன்றியது... இப்பால் வந்ததும் அவர் பேரிவையே சந்தேசம் ஏற்படுகிறது."

"என்ன சந்தேசம், இளைவரே? நத்தினி தேவியின் பேரில் தங்களுக்கு என்ன சந்தேகம்?"

"அவரும் சேர்ந்து தங்களுக்குத் தீங்கு செய்ய எண்ணுகிறாரோ என்றுதான்."

"இந்தச் சந்தேகம் ஏன் வந்தது?"

அவர் எனக்கு என்ன தீங்கு செய்ய முடியும்?"

"அதுவும் என்னால் சொல்ல முடியாது. ஆனால் அவருடைய பேச்சும் நடவடிக்கைகளும் யோசித்துப் பார்த்தால் சந்தேகம் உண்டாக்குகின்றன. அடிக்கடி ஒரு தீண்ட வானைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு ஏதேதோ பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்..."

"ஒரு பெண்ணின் கையில் உள்ள வானைக் கண்டு நான் அஞ்சுவதில்லை. அதைக்காட்டிலும்..."

"முகத்திலுள்ள கண்ணாறிற வான்களுக்கு அஞ்சுவீர்கள். எல்லாரும் சொல்லும் கதைதான் இது. ஐயா! நத்தினி தேவியின் வாளுக்கு மட்டும் தங்களை நான் பயப்படச் சொல்லவில்லை. முதன்முதலில் நாங்கள் வேட்டை மண்டபத்திலிருந்து நான் இருந்த அறைக்குள் வந்ததை ரூபகப் படுத்திக் கொள்ளுங்கள்..."

"நன்றாக ரூபகம் இருக்கிறது."

"கொடைகாரர்கள் சிலர் தங்களைத் தொடர்ந்து வந்ததாகச் சொன்னீர்கள். முதலில் அதை நான் நம்பவில்லை. பிறகு வேட்டை மண்டபத்துக்குள் போய்ப் பார்த்தேன். அங்குள்ள மிருகங்களுக்குப் பின்னால் சிலர் மறைந்திருப்பதாகத் தோன்றியது. அவர்கள் தங்களைக் கொல்வ வந்தவர்களா, அல்லது தங்களுடனேயே வந்தவர்களா என்று அப்போது என்னால் திச்சயிக்க முடியவில்லை. அதனாலேயே அதைப் பற்றி நான் யாரிடமும் சொல்லவில்லை. அவர்களைப் பற்றிச் சொன்னால், தங்களைப் பற்றியும் சொல்ல வேண்டியதாகும் அல்லவா?"

"எனக்குத் தாங்கள் செய்த பேருதவி எவ்வளவு என்பதை இப்போதுதான் தன்கு உணர்ந்து கொள்கிறேன்."

"அதற்காக நான் அந்த விஷயத்தை இப்போது சொல்லவில்லை. சற்று முன்னால் நத்தினி தேவி தங்களை அழைத்து வரும்படி என்னை அனுப்பினார். உடனே, ஏதோ அவரிடம் கேட்பதற்காகத் திரும்பிப் போனேன். கதவைத் தாவிட்டுக் கொண்டிருந்தார். உன்னே,

வேட்டை மண்டபத்திலிருந்து பேச்சுக் குரல்கள் இலேசாகக் கேட்டன. ஐயா! என் சந்தேகத்தைத் தங்களுக்கு இப்போது சொல்லி விடுகிறேன். வேட்டை மண்டபத்தில் யாரோ ஆள்கள் வந்து ஒளிந்திருக்கிறார்கள் என்று தோன்றுகிறது. அவர்களுக்கும் பழுலூர் ராணிக் கும் ஏதோ சம்பந்தம் இருக்க வேண்டும் என்றும் சந்தேகிக்கிறேன்."

வந்தியத்தேவன் இப்போதுதான் நிலைமையின் முக்கியத்துவத்தை நன்கு உணர்ந்தான். இன்று ஏதோ விபரீத சம்பவம் நிகழப் போகிறது என்பதாக அவன் உள்ளுணர்ச்சி அவனுக்குக் சொல்லிக் கொண்டேயிருந்தது. மணிமேகலை கூறிய செய்திகள் அவன் உள்ளுணர்ச்சியை உறுதிப்படுத்தின.

"இளவரசி! எனக்குத் தாங்கள் ஓர் உதவி அவசியம் செய்ய வேண்டும்!"

"என்னவென்று சொல்லுங்கள்!"

"வேட்டை மண்டபத்துக்கு, வெளியிலிருந்து கரங்கப்பாளை மூலமாக வரும் வழி ஒன்றிருக்கிறது. இப்போது நந்தினிதேவி இருக்கும் அறை வழியாகப் போவதற்கும் ஒரு வாய் இருக்கிறது. இவற்றைத் தவிர மூன்றாவது வழி ஒன்றும் இருக்கிறதல்லவா?"

"ஆமாம்; வேலைக்காரர்கள் போவதற்கென்று ஒரு வழி இருக்கிறது. அரண்மனைக்குப் புதிதாக வரும் விருத் தாளிகளை அந்த வழியாகத்தான் என் தந்தை அழைத்துப் போவது வழக்கம்..."

"இளவரசி! அந்த வழியாக என்னை இப்போதே வேட்டை மண்டபத்துக்கு அழைத்துப் போங்கள்!"

"எதற்காக?"

"அங்கே வந்து ஒளிந்திருப்பவர்கள் யார், அவர்கள் என்ன நோக்கத்துடனே வந்திருக்கிறார்கள் என்று கண்டுபிடிப்பதற்குத்தான்..."

"தங்களை அபாயத்திலிருந்து தப்படிக்க வந்தேன். அபாயத்துக்கே இட்டுச் செல்லும்படி கேட்கிறீர்கள்..."

"என் இடையில் எப்போதும் கத்தி

இருக்கிறது. இளவரசி! தெரியாமல் வரும் அபாயத்தைக் காட்டிலும் தெரிந்த அபாயத்தை எதிர்ப்பது எளிது. அபாயத்தை நாமே எதிர்கொண்டு போவது இன்னும் மேலானது."

"ஒரு நிபந்தனைக்குச் சம்மதித்தால் தங்களை வேட்டை மண்டபத்துக்கு அழைத்துப் போவேன்."

"அது என்ன?"

"நானும் தங்களுடன் வருவேன்; என் இடையிலும் ஒரு சிறிய சுத்தி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்று மணிமேகலை தன்னுடைய கத்தியை எடுத்துக் காட்டினாள்.

வந்தியத்தேவன் அதற்குச் சம்மதம் கொடுத்தான்.

"அப்படியானால் சீக்கிரம் என்னைப் பின்தொடர்ந்து வாருங்கள். சந்திரமதி இங்கே என்னைத் தேடி வருவதற்குள் போய் விட வேண்டும்" என்றான்.

நந்தவனைத்தைக் கடந்து வந்தியத் தேவனை மணிமேகலை அழைத்துச் சென்றாள். பிறகு, மாணிக்க யின் ஓரமாகக் கவர்களின் கரிய நிழல் அடர்ந்திருந்த இடங்களின் வழியாக அழைத்துச் சென்றாள். பிறகு மாணிக்க யில் புருந்து ஜன சஞ்சாரம் இல்லாத தாழ்வாரங்கள், நடைபாதைகள் வழியாக அழைத்துச் சென்றாள். பின்னர், கதவு சாத்தப்பட்டிருந்த ஒரு வாசற்படி யின் அருகில் வந்தாள். அங்கேயே வந்தியத்தேவனை நிற்கச் செய்துவிட்டு விரைந்து சென்று ஒரு கைவினக்கை எடுத்து வந்தாள். கதவைத் திறந்து உள்ளே வினக்கைத் தூக்கிக் காட்டிய போது வரிசையாகப் படிக்கட்டுக்கள் அமைந்த குறுகிய நடைபாதை காணப் பட்டது. இருவரும் அப் படிகளில் இறங்கிச் சென்றார்கள். சிறிது நேரம் சென்ற பிறகு, முன்னால் சென்ற மணிமேகலை சட்டென்று நின்று, மெல்லிய குரலில், "நில்லுங்கள்! ஏதோ காலடிச் சத்தம் போயிருக்கிறது. தங்களுக்குக் கேட்கிறதா?" என்றான்.

(தொடரும்)



இக்கலைப் பூக்கலை

• நெல்லை நாயனார்

இருச்சியிலுள்ள

பலவேறு கல்நூற் றி மாணவ மாணவிகள் ஒன்றிணைத்து அக்கிவிப்பூக்கள் என்ற சுழற் றி செவை அமைப்பை ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள் சம்பந்தில்!

"அது சரியில்லை, இதைச் செய்யவில்லை" என்று குறை கொள்வதை விட்டுவிட்டு நேரிடையாக நாமே களத்தில் இறங்கி ஒரு கைபார்த்தால் என்ன என்று நினைத்ததன் விளைவுதான் இந்த அமைப்பு" என்கிறார் இதன் உறுப்பினர் செய்யது அஹமது கபீர்.



• கி. கி.



• நி. ந.



இருச்சி-கூர் நெடுஞ்சாஸலியின் அருகே அகல் ரயில் பாதைக்கு மறுபுறம் அமைந்துள்ள முருகசுப்பேட்டை கிராம ரயில்வே தண்டவாளங்களைக் கடக்கும் முன்பு, போடப்பட்டிருக்கும் தடுப்புக் கம்பிளைத் தாண்ட வேண்டும் சாஸலியிலிருந்து ஒன்றையடி உயரத்தில் இருக்கும் கம்பிளைத் தாண்டுமேபோது அதன் மறுபுறம் இருக்கும் இரண்டடி ஆழப் பள்ளத்தில் விழுந்து உடனாக காயப்படுத்திக் கொண்டவர்கள் பலர். இரவு நேரத்தில் மின் விளக்கு வசதியும் இல்லாததால் கேட்கவே வேண்டாம் விபத்துக்கு!

அக்கிவிப் பூக்கள் இடில் குதித்தது! பள்ளத்தை நிரப்பி, ஒன்றையடி உயரத்திலிருத்தக் கம்பிளைப் போல் மட்டமாக வைத்துக் கொண்டு அதன் இருபுறமும் மணல் கொட்டி விளிம்புகளில் சரளைக் கற்களைப் பதித்து சரிவாக ஏறி இறங்கும் ஒரு சினை மேம்பாடப் பாடையை உருவாக்கி தந்து வீட்டார்கள் மாணவர்கள். இப்பொழுது யாரும் கிறே வீழ்ந்து எழுந்து கொள்ளும் சம்பவங்கள் இல்லை.

பல கிராமங்களுக்கு இவர்கள் நடந்து சென்றும், சைக்கிளில் சென்றும் கண் கிச்சினை முகாம் பற்றி பிரசாரம் செய்திருக்கிறார்கள். அதுநாறு



எதற்குப் பழக்கத்தையும் துக்கம் வந்த
பாகத் துக்கி எறிந்துவிட முடியாது.
கையப் பிடித்துப் படிப்படியாக இதக்கி
அமைத்துப் போய்த்தான் வெளியேற்ற
வெண்டும்.

- மார்க் டாவன்
நாவல்: ஆத், பார்த்திபன்



பட்டாக வெடிக்காத கிராமம்!

யுதுரை-திருப்பத்தூர் ஏறையின்
ரோட்டில் உள்ள ஊர் வேட்டங்குடி.
இங்கு பறையர்கள் சரணாவயம் உள்
ளது. பல அரசியல்வாதிகளும் பறைய
கள் வந்து தங்கியுள்ளனர். இப்பறைய
களின் நலனை கருத்தில் கொண்டு
இக்கிராம மக்கள் தீவிரவாதிகளுக்கு கூட
பட்டாகுகளை வெடிப்பதில்லை!

தகவல்: வி. சிவா

பேர்களுக்குக் கண் பரிசோதனை
நடத்தப்பட்டது. அதில் முப்பத்தி மூன்று
பேர்களுக்குத் திருச்சி, ஜோசப் கண்
மருத்துவமனையில் இலவசமாகக் கண்
அறுவை சிகிச்சை அளிக்க இவர்கள்
ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள்.

அறுவை சிகிச்சைக்குப் பின்னர் ஒரு
மாதம் கழித்து அந்தக் கிராமங்களுக்குச்
சென்று அவர்களைப்பெயல்பாடு சந்தித்து
'இப்பொழுது பார்வை எப்படி
இருக்கிறது?' என்று அன்புடன் நலம்
விசாரித்து விட்டும் வந்திருக்கிறார்கள்.

திருச்சி, எடத்தெருவில் பொது
மருத்துவ முகாம் ஒன்றும் நடத்தி
இருக்கிறார்கள். அந்த முகாமில்
நூற்றுக்கணக்கானவர்களுக்கு
பொதுமக்களுக்கு நுகரின் தலைசிறந்த
மருத்துவர்கள் ஒரு நாள் முழுவதும்
தயாரிப்பதற்கு சேவை செய்து மருக்க
முடியாதது என்கிறார்கள். "இந்த முகாமுக்
காக கமரா இரண்டரை லட்ச ரூபாய்
மதிப்புள்ள மருத்துகள், மாத்திரைகளை
அளிப்பதாக மருத்துவப் பிரிவினிகள்
பலரும், டாக்டர்களும் கத்துள்ளார்கள்"
என்கிறார் அக்கினிப் பூக்கனில்
செயலாற்றும் ஜெகநாத நாகராஜர்.

இதெல்லாம் அக்கினிப் பூக்கனில்
செயல்பாடுகளுக்குச் சின்ன சாம்பின்!

"சல்லூரிப் படிப்பு, இடைவிடாமல்
சமூக சேவை என்று கிளம்பி விடுவதால்
விட்டில் பெற்றோர்களிடம் முழுமுழுப்பு
இருக்கத்தான் செய்கிறது.

பெற்றோர்களைச் சமாதானப்படுத்தவும்,
சரியென ஏற்றுக் கொள்ள வைக்கவும்
வேண்டி 'குடும்பத் திருவிழா' என்ற
ஒன்றினை நடத்திக் காட்டியுள்ளார்கள்,
அதில் மாநிலங்களவை உறுப்பினர்
திருச்சி சிவா பேசிய பேச்சு

பெற்றோர்களுக்கும்,
அக்கினிப்பூக்களுக்கும் இடையே இனிய
பாலமாக அமைந்து போனதாம்!

சமூக அக்கறையுள்ள நாடகம், கலை
நிகழ்ச்சிகளையும் நடத்தி வருகிறார்கள்
இவர்கள்.

"இந்த அளவிலான சமூக சேவைகள்
சல்லூரிப் பருவத்தோடு முடிந்து
போய்விடாமல் அதற்கு அப்பாலும்
தொடர் வேண்டும் என்பதே எங்கள்
லட்சியம்!" என்கிறார் 'அக்கினிப்
பூக்கனில்' ஒருவரான க. இரா. கவிதா.

— ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசர்

இவர்கள் சொல்கிறார்கள்



• தமிழரசி



• கமத்தா



• ராமணி



• கிரிசுலாசன்



• B. Ravi



• E. இராஜ்



• ஸ்ரீராமணி,
சென்னை - 39.



• ஜெயசங்கர்-பாரியப்பன்,
தேவையப்பேட்டை, சென்னை



• உதயசுந்தரி,
ஏம் ஜூனியர் பைம்

1) நான் உட்ப்ப்ப்பை கோர்த்து காணமாக நோய் முற்றிய நிலையில் உட்ப்ப்ப்பை அடைந்தப்ட வேண்டும் என்று சென்னையில் உள்ள மிகப்பெரிய மருத்துவமனையில் அறிவுறுத்தப்பட்டு, ரப்பானி வைத்தியசாலையில் சிகிச்சை பெற்ற பின் உட்ப்ப்ப்பை அடைந்தப்டவேண்டிய நிபந்தம் இல்லாமல் ஆகிவிட்டது.

2).3) இவர்கள் இருவருக்கும் மைச் 5 வருடங்களாக இருந்து கந்த கடுமையான மூட்டு மற்றும் கை, நாய் வலி முழுவதும் உட்ப்ப்ப்பை வைத்திய சாலையில் காண்பித்த பிறகு நீங்கிவிட்டது என்கிறார்கள்.

4).5) உடம்பில் உப்பு அதிகம் இருந்ததால் நம்ம கிடனி ஃபெயிபிஸ் ஆகி அதுவை சிகிச்சை செய்ய வேண்டிய நிலையில் ரப்பானி வைத்திய சாலை சென்று மைச் 5 மாத காலத்திற்குள் முழுவதும் குளம் அடைந்திருக்கிறோம் என்கிறார்கள்.

6).7) இவர்கள் பல வருடங்களாக உடம்பில் அரிப்பு ஏற்பட்டு கோரியலில் நோயால் கடுமையாக பாதிக்கப்பட்டு இதறியில் ரப்பானி வைத்தியசாலையில் சிகிச்சை பெற்று புது நோலுடன் புது மனிதனாக இருக்கிறோம் என்கிறார்கள்.

8).9) இவர்கள் திருமணமாகி பல வருடங்களாகியும் குழந்தைகளைவரைய பல மருத்துவமனைகள் ஏறி இறங்கி இதறியில் ரப்பானி வைத்திய சாலையில் சிகிச்சை பெற்றபின் இவர்களுக்கு குழந்தை பிறந்துள்ளது.

மேலும் இங்கு முட்டுவலி, கிடனி ஃபெயிபிஸ், குழந்தைகளின்மை, அலசா, ஆன்மைகுறை, கோரியலில், ஆன்மை, காலாய் வாடுப்பு மற்றும் சகல விவாதிகளுக்கும் இங்கு சிகிச்சை பெற்று பயன்பெற்ற பல அன்பர்கள் திரும்பும் இவருக்கு சட்டம் மூலமும, தொனையேசி மூலமும, தேரி மூல சத்தித்து நன்றி சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இவ்வளவு புகள் மற்றும் செலாசிக் விழைகளில் காலை 8.30 மணி முதல் 9 மணி வரை டாக்டரின் பேட்டையை VJAY TV கில் காணத் தவறாதீர்கள்.



டாக்டர் ஹக்கீம் S.A. சையத் சத்தார்
ரப்பானி வைத்திய சாலை

73/1, டாக்டர் பேசன்ட் ரோடு, மீனாம்பேட்டை மங்கலே அருகில்,
தேவையப்பேட்டை, சென்னை - 600 014. போன்: 8510989, 8410874

வினாக்கள்

என்ன பொருள்? 'like' என்ற 'வினா'யை சொல்வதற்கு சரி, ஆனால் இதே வார்த்தைக்கு 'போல', 'மாநிரி' என்றும் அர்த்தம் இருக்கின்றன. கொஞ்சம் குழப்பமா இருக்கிறது எனக் கேட்டு சில கடிதங்கள் வந்துள்ளன.

உங்களுக்குக் குழப்பம் ஏற்படக் கூடாது என்பதற்காகத் தான் ஒவ்வொரு வார்த்தையையும் தமிழ் அர்த்தத்தோட, தெளிவாக சொல்லியிருந்தேன்.

இருந்தாலும் உங்களை சில பேருக்குக் கொஞ்சம் குழப்பமா இருந்தா 'like'ங்கற வார்த்தையை எப்படிப் பண்ணினா என்று இன்னொரு வாட்டி கருக்கமா சொல்றேன்.

'I like sweets' என்ற இனிப்பு பிடிக்கும்னு அர்த்தம் இவ்வியா?

சரி, 'I like a sweet' என்றா இது ஸ்வீட் மாநிரியிருக்குன்னு அர்த்தம்.

இந்த வாக்கியத்துவ 'like'ங்கற வார்த்தைக்கு 'மாநிரி' (போல)ன்னு அர்த்தம்.

அதாவது 'like'ங்கற வார்த்தைக்கு

வினாவு, மாநிரி என்று இரண்டு அர்த்தம் உண்டு.

I like என்ற தான் வினாவுகிறேன்.

I don't like என்றா எனக்கு விருப்பமில்லை. அதாவது தான் வினாவுபயில்லாது அர்த்தம்.

இப்போ இந்த வாக்கியத்தை கொஞ்சம் படிச்சுப் பாருங்க.

I don't like it when you look at me like that
தான் அந்தப் போல என்னைப் பார்ப்பது எனக்குப் பிடிக்கவில்லை.

என்ன, இப்போ புரியுதா?

சரி விஷயத்துக்கு வரலாம்.

'விருப்ப' வெறுப்பு என்பது எல்லைக்குக்கும் உண்டு. இதை இங்கிலிஷில் 'like' and 'dislike' என்று சொல்வது வழக்கம்.

□ இவ்வளவு தூரம் என்னோட விருத்தே வந்திருக்கே. வீட்டு யாரும் இல்லை. எல்லாரும் கோவிலுக்குப் போயிருக்காங்க. சம்பங்காவம்தான் வருவாங்க. கொஞ்சம் இரு உனக்கு காயி கலந்து தரேன்.

காயி கலந்து இல்லை light டா? எனக் கேட்க How do you like your coffee, strong or light? என்று கேளுங்கள்.

சர்க்கரை போடனுமா இல்லை சர்க்கரை இல்லாமலா? என்று விசாரிக்க with sugar or without sugar என்று கேளுங்க.

(தயவு செய்து இந்தக் கேள்வியைக் கொஞ்சம் வயசானவர்களா பாத்துக் கேளுங்க)

□ எனக்குத் தாப்பிட பிடிக்கலை.

□ எனக்கு வெளியில் எங்கேயும் போக பிடிக்கலை.

□ எனக்கு ம.வி பார்க்கப் பிடிக்கலை என்றெல்லாம் தாம் சில சமயங்களில் சொல்வதுண்டு.



வி. ராஜகோபாலன்

ஓ டோண்ட் டீன் கைத்
நாட்டித்!



பார்த்து ஆங்கில வார்த்தைகளில்
உச்சரிப்பு பற்றி தெரிந்து கொள்
முயற்சிகள்.

எடுத்த எடுப்பில் எவரா
லும் சிறந்த பேச்சாளராகி
விட முடியாது. Yes,
good speakers are not
born, they are made.

'பாடப் பாடத்
தான் ராகம்' என்று
சொல்லுவதுண்டு.
அதேபோல ஒரு
மொழியைப் பேசப்
பேசத்தான் அம்
மொழியில் தங்கு
தடையின்றி பேசும் ஆற்
றவைப் பெற முடியும்.

கடந்த 36 வாரங்களாக
தான் கூறியுள்ள விஷயங்
களை திரைப்படம் கொண்டு
தங்கு தடையின்றி ஆங்கிலத்தில்
பேசும் முயற்சியில் இன்றுமுதல் ஈடுபடுங்
கள்.

'இனி வெற்றி உங்கள் அருகில்தான்'
All the best. @

இது போன்ற சந்தர்ப்பங்களில் (I don't
feel like '_____') என்ற வார்த்தைத்
தொடரை பல பயன்படுத்தும்.

I don't feel like selling anything. எனக்கு
சாப்பிடப் பிடிக்கவில்லை.

I don't feel like watching T.V. எனக்கு T.V
பார்க்கப் பிடிக்கவில்லை என்றெல்லாம்
சொல்லலாம்.

ஒரு செயலைச் செய்ய உங்களுக்குள்ள
விரும்பத்தைத் தெரிவிக்க அதாவது எனக்கு
எின் விளைவாடப் பிடிக்கும் என்பதை I
like playing cricket என்று சொல்லலாம்.

இதே போல I like collecting stamps. I like
watching T.V என்றெல்லாம் உங்களு விரும்
பத்தைத் தெரிவிக்கலாம். சரி, உங்களு
விரும்பம் என்ன?

You like speaking English fluently அல்லவா?

ஆங்கில வார்த்தைகளில் பிரயோகங்
கம் பற்றி நீங்கள் மேலும் தெரிந்து கொள்ள
ஆங்கில நாளிதழ்களைப் படிப்பது நல்லது.

மேலும் க.வி.யில் தியூஸ்
மற்றும் டாக்ஷோக்கணைப்



ஹலோ! டோண்டன்!
ஃன் டிரைண்ட்!

அருகில் வா!



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்

72, காமராஜ் சாலை, பழைய பெரும்பாளையம்,
(வழி) தாம்பரம், சென்னை - 63. Tel & Fax: 237 6129.
E-mail: saseetam@md3.vsnl.net.in, saseetam@hotmail.com
Please visit our website at: www.intamm.com/saseetam

தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்

பேர்ப்பாடாயி! வளக்கம், வரும் தீபாவளி திருநாளில் தங்களுக்கு அனைத்து நலங்களும் உண்டாக மகிழ்வோம் ஸ்ரீ சாரதாசக்திபீடம் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

தங்களின் அன்பினாலும் ஆதரவினாலும், குருகுலத்தில் 150 மாணவ, மாணவிகள் நல்ல முறையில் படித்து வருகின்றார்கள். குருகுல மாணவர்களின் முன்னேற்றத்தைக் கருத்தில் கொண்டு ஒரு உபநிவேதனையும், ஒரு கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி ஸ்காலர்ஷிப் துவங்கப்பட்டுள்ளது.

தீபாவளி திருநாளில்

★குருகுல மாணவர்களோடு உங்களுடைய மகிழ்ச்சியை பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

★குருகுல மாணவர்களின், உணவு மற்றும் இதர செலவுகளுக்கு, கல்வி கற்பதற்கு கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி பெறுவதற்கு, கட்டிடம் கட்டுவதற்கு, மற்றும் நிரந்தர ஸ்காலர்ஷிப் திட்டத்திற்கு தங்களின் மேலான நன்கொடைகளை, அளிக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

● உணவு சிற்றுண்டி (150 பேருக்கு)	ரூ.	1,000/-
● மதிய உணவு	ரூ.	2,000/-
● இரவு சிற்றுண்டி	ரூ.	1,000/-
● பிஸ்கட், மற்றும் பால் வடிவூதல்	ரூ.	750/-
● ஒரு மாணவனுக்கு ஒரண்டிற்கு கல்வி உதவித் தொகை	ரூ.	1,000/-
● ஒரு மாணவனுக்கு கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி ஒரண்டிற்கு	ரூ.	3,000/-
● ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஒரண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ.	9,000/-
● குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ.	2,00,000/-

தங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம்.

தங்கள் நன்கொடைகளை "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்" என்ற பெயருக்கு Cheque / DD / MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

நன்கொடை கருத்து 80G பிரிவின்படி
வருமானவரி நிலக்கு உண்டு.

இறைவன் தொண்டில்
உலாபி ஸ்ரீ ஸர்வாத்மாளாந்தர்

சிகைக்குத் தாய்ப்பால்வரை உகத்து
என்பதை வலியுறுத்தும் விளம்பரத்தில்
நீங்கள் என்னவெல்லாம் எதிர்பார்ப்பீர்கள்?
ஒரு மலர்ந்த முகத் தாய்... ஒரு பால்
குடிக்கும் புஷ்பியான சிகை... தாய்ப்பாலின்
மகத்துவத்தைப் பறைசாற்றும் சில வரிகள்...
இவ்வளவுதானே? மிஞ்சி மிஞ்சிப்
போனால், அதைத் தாய் ஒரு சினிமாப் பிர
பலமாக இருக்கலாம் (தப்பித்தவறி
போஸ் கொடுக்க இசையும் பட
சத்தில்)... இல்லையா? ஆனால்...

வினாவில் இத்தியாவெங்கிலு
முள்ள சினிமாக்குகரிலும் நர்ஸிங்
தேறாமிலும் நீங்கள் காணப்
போவது, தாய்ப்பாலின் சிறப்பை,
தன் திடகாத்திரமான தோள் வலி
யால் பிரதயட்சமாகப் பிரகடனப்
படுத்தும் ஒரு பாஸிவுட் மடாணர்!
தாய்.... ஹீரத்திக்கேதான்?
ரோஷன் தாமாமை வைத்துக்
கொண்டு இவர்கள் ரேஷன்
அரிசிவையே விற்றுவிறார்கள்
போலிருக்கிறது!

கையில்லாதக் கறுப்பு
சட்டையில், தனது பையில்
வாள் உடலைக் காட்டி,
"you can always tell a
mother's milk baby"
ஏன்ற வாசகத்தில்
ஹீரத்திக் கையெழுத்த
நிட்டிருக்கும் போஸ்
டர்கள், ஒன்பது
இந்திய மொழிகளில்
தயாராகியிருக்கின்றன.
நிலவளம் வெண்டாம்-
தமிழில் நிச்சயம் உண்டு

விளம்பர உபாண்ஸர்
காரை "தொவார்டிஸ் நியூட்ரி
ஷன் இத்தியா லீட்"யின்
ஜிடிமமான சைதன்யா, "இது
ஒரு விளம்பரப் படமல்ல, விழிப்
புணர்ச்சிப் படம்; தாய்ப்பாலின் அபரி
யத்தைப் போதிக்வும் படம்; இந்தப்
பிதாஸ்டர்களை ஆஸ்பத்திரிகளில்
மட்டுமே காணலாம்" என்கிறார்.

அது சரி... ஆனால் அதற்காக ஒரு தடி
கையைப் போடாமல், தடிவரை வணைத்
திருப்பானேன்?... என்று இழுந்தால், பார

ஜெக்ட் மாஸேதூரான அதுல் டாஸ்டேன்,
"நாங்கள் அம்மாக்களுடன் பேச விரும்ப
வில்லை; முற்றிலும் புதிய கோணத்தில்,
குழந்தையின் வாயிலாக எங்கள் கருத்தை
வலியுறுத்த நினைத்தோம்; அதற்கொரு
அழகான, வலுவான, வாலிபக் குழந்தை
தேவைப்பட்டது. ஹீரத்திக்கைக் காட்டி
லும், பொருத்தமான முகம் வேறு ஏது!"
என்கிறார்.



இவர்கள் கேட்டவுடன்
ஹீரத்திக் 'ஷாக்'காவிலிட்டா
ராம்; என்னை எதற்கு வம்
புக்கு இழுக்கிறீர்கள் எனத்
தயங்கினாராம். ஆனால்
அப்பறம், இது ஒரு நல்ல
தோக்குடன் செய்யப்படும்
சமூக சேவை என்பதை
வினக்கியவுடன் ஒப்புக்
கொண்டு விட்டாராம்.

"அவனே தாய்ப்பால்
குடித்து வளர்ந்தவன்
தானே? மற்ற குழந்
தைகளுக்கும் அத்
தப் பாக்கியம்
கிட்டட்டுமே!"

தாய்ப்பால் விளம்பரத்தில்

ஹீரத்திக்!

எ ன் ன ி த் த ி ர்
அப்பா ராகேஷ் ரோஷன்.
ஹீரத்திக் மாடல் செய்வதால்,
இனம் தாய்மார்கள் மனத்தில் தாய்ப்
பாலின் மகத்துவத்தை ஆணித்தரமாக புதிய
வைக்கலாம்" என்பது விளம்பரத் தயாரிப்
பாளர்களின் எண்ணம்.

இனி செக்கப்புகுதப் போய், டாக்டருக்
காகக் காத்திருக்கும் இனம் தாய்மார்களை
ஹீரத்திக் போஸ்டர்கள் வரவேற்கும்.

— ஜெயபூர் ராஜ்



வெற்றுத் தேகம்

வருடைய காற்றில் மனமாரம் உணர்ந்த அருளதால் உறக்கம் களைந்து வானம் பார்த்தான். குடிசைக்கு வெளியே மணல் வெளியில் கிடந்த அவன் கட்டியின் காலருகே நாயொன்று கருண்டு கிடந்தது. கண் எட்டும் தூரத்தில் இருள் பூசிக் கிடந்த கடல் ஒரு குழந்தை போல் உறங்கிக் கொண்டிருந்தது. ஒரு சிற்றமில்லை. சப்பமில்லை. முட்டி. மோதும் வேகமில்லை அருகே நிழலு குவங்கனாகத் தென்பட்ட படகுகள் இரவுக்குக் காவல் புரிவது போலிருந்தன.

மணி இரண்டரை அவ்வது மூன்று இருக்கும் என்று அவன் நினைத்தான். நட்சத்திரங்களற்ற வானில் மேகம் திரள்வதைக் கடலின் அமைதியைக் கொண்டு அவன் உணர்ந்தான். ஆனால் இது மனமுயாக மறு உருவப்படுவானாது. வீகம் ஒரு சிறு வெப்பக்

வளர அற்புதமேரி உறங்க வில்லை. அவன் மடியில் தலை வைத்துப் படுத்து கேலிக் கேலி அழுது கொண்டே இருந்தான்.

மகிழ்ச்சியில் அவளுக்கு ஒரு சொல் கூட உதிக் கவியலை. அமனமயின் திம்மதி, வெளிப்பட்ட அவளது ஆங்காரம் மிகுந்த வசவுகளில் தென்பட்டது 'எச்சி நாயோ' எங்கொழிஞ்சி போன' என்று சிறிய சிற்றத்தில் அவளது அன்பின் சாறு தலும்பித் தென்பட்டது அவனுக்கு.

வந்து சென்ற விவரம் சொல்ல தேவி ஆபீசுக்குப் போன போது, உடை காங்கு வதைப் பொருட்படுத்தாமல் இறுக்கி யனைத்து முதுகில் தட்டிய அதிகாரி அவன் நினைவுக்கு வந்தார். வீட்டுக்கே

அலை உறங்கும் கடல்

காற்றில் சிதறிப் போகும் பொய் மேகம். தவறி, சிறு தாறல்கள் விழுகாம். கமழிக் கிடக் கிறது மண் பரப்பு. அதன் வாசமெழுந்து நிறுத்திவிடக்கூடும், விதாடிப் பொழுதில்

ஏறேறே அசைந்து அவன் தலைக்குக் கைகொடுத்து நேராகப் படுக்கவும் கனம் தாங்காமல் 'ஜீ' என்றது கட்டியல். நாய் தன் வாணல் ஒருமுறை தூக்கி விட்டு இருக்கிக் கொண்டது.

கனவே போலிருந்தது அவனுக்கு. சமயமற்ற சாவுமாக இருளில் ஒரு சிறு பறையை விரைத்தோடியதை அநியை மாகக் கண்டான். இந்தக் கனம் தன்னைப் போல் உறங்காதிருக்கும் உயிர்கள் எத்தனை இருக்கும் என்கிற போசனை எழுந்தது.

நள்ளிரவு பன்னிரண்டு மணி



பா. ராகவன்

வந்து விட்டா, தனுஷ்கோடி சப்-இன்ஸ்பெக்டர்.
விசாரணை விவரமென எழுத எழுதத் தீராமல்
வந்து கொண்டு இருந்தன வெள்ளைத்
நான்கள்.

"பாவி! நெருங்கி ஷாரியர் கணக்காய்வு
தப்பிவிடுக்கான்" என்று ஆச்சரியப்
பட்டார் தேவாலயத் தந்தை.

கனவே போலத்தான இருந்தது
அவனுக்கு. சிலிர்ப்புடன்
அதைப் பகுதி பகுதியாக
நினைத்துப் பார்க்க, அவ



ஹக்கே திவிஷ்டன் கூடிய பரவசமுண்டானது.

முதலில் தன்னை வழிமறித்து வந்து கொண்டிருந்த படகு கடற்படைவீரனுடையதுதான் என்று அவன் நினைத்தான். தன் அடையாள அட்டையை எடுத்து, சட்டைப் பையில் வைத்துக் கொண்டு, தம்புமாரிலை இருசின் அறைக்கு அனுப்பி விட்டுத் தான் வெளியே வந்து விளிம்பில் நின்றான்.

எதிர்ப் படகு இருபதுடி தூரத்தில் நெருங்கியபோது அவனுக்கு விளங்கி விட்டது. அப்பாவத்தின் ரூபம் எதுவாயிருக்கும் எவ்வித யோசனையினுடே கைவச மிருக்கும் மசல் இரண்டு பற்றிய கணக்கும்



மனத்தில் எழுந்தது.

சந்தேசமேயில்லை. அனைத்தான் அவர் என்று கேட்டார்கள், முதலில்.

"கொஞ்சத்தாங்க இருக்கு. நூறு விட்ட ரூக்குப் பிழுவான் இருக்கும்" என்றான் அருள் தான்.

மோதி நிற்கும் நெருக்கத்தில் இரு படகு களின் விளிம்பிலுமாகக் கால் பரப்பி உயர்ந்து நின்றவனின் தோளில் ஆடிய துப்பாக்கி சற்றே துருப்பிடித்திருந்தது.

"ம்... ம்! மாத்து!" என்று கட்டளை விட்டான் இன்னொருவன்.

படுவெதும் பேசுவதற்கில்லை என்பதை அருள்தான் உணர்ந்தே இருந்தாலும் இருக்கிற உசையைக் கொடுத்த விட்டுப் பின் திரும்பிச் செல்வது எப்படி என்கிற கவலை

யில் ஆழ்ந்தான்.

"மாத்துன்னு சொல்றயில்லை?" என்றான் எதிர்ப்படலில் இருசின் அறையில் இருந்தவன்.

இவை தாமதிப்பதற்கான தருணங்கள். நடுக்கடலாயினும் தமிழனுக்குத் தமிழன் உதவித்தானாக வேண்டும் துப்பாக்கி முனையிலேனும.

வெறும் இரண்டு விட்டர் மசல் மிச்ச மிருக்க, அருள்தானின் படகு காலியானது சில நிமிடங்களில்.

"இதோ!" என்றான் இரு படகு விளிம்பு கனிந்துமாகக் கால் வைத்து நின்ற வீரன்.

எண்ணிப் பார்க்கவே வேண்டாம். அருளுக்குத் தெரியும்; அது எத்தனை ரூபாய் என்று. தாராளமாக ஐந்தாறு விட்டர் மசல் வாங்கலாந்தான். ஆனால் முதலில் கரை எயச் சென்றடைப வேண்டும்.

அவர்கள் வந்த படகு திரும்பி, தொலைவில் மறைந்து விட்ட. பிரகும் இருசினை அளவத்து விட்டுச் செல்வதறி யாமல் அமர்ந்திருந்தான் அருள்தான்.

ராமேஸ்வரத்துப் படகுகள் ஏதாவது தென்படுகிறதா என்று மாரி சிறு பைனா குலரில் பார்க்கக் கொண்டிருந்தான்.

இருவருக்குமே பசித்தது. உறக்கமற்று நீண்ட இரு இரவுகள் தந்த சலிப்புக்குப் பிரதியாக ஏதுமில்லை. ஒரு கட்டு பிடிவைத் தவிர.

இந்திய ரோந்துக் கப்பல்கள் கூட வராத பிராந்தியம் அது. கசகத் திவுக்கு வடமேற்கே பதினான்று கடல் மைல்கள் தொலைவி ளிருந்தது அருள்தானின் படகு அகப்பட்ட பீன்களில் அதன் அடி மடி பிதுங்கிக் கொண்டிருந்தது. எப்போதும் வாய்ப்ப திவலை இப்படி. ஆனால் எப்படிக் கரை திரும்புவது?

"பாரேன், மீனுக்கார பயம்க்கன் ஒருத் தனானா வாரானா அங்கிட்டிருந்து?" என்று அலுத்துக் கொண்டான் மாரி.

அருள்தான் புன்னகை செய்தான். மாரியின் குரலிலொத்த ஏக்கத்தின் அர்த்தம் அவனுக்கு விளங்கியது.

இவ்வளவு பீனலர்கள் இப்படியான சமயங்களில் மிகுந்த உதவி செய்வார்கள். பிரதிபலன் எதிர்பாராத உதவி.

"மசல் குடுத்துட்டிசுளாக்கும். ஐயே" என்று கிண்டல் புரித்தாலும் செயலில் அதனைச் சரிசெய்து விடுவார்கள். இருந்தால் மசல் தருவார்கள். இல்லாவிட்டால் கட்டு மரம் தருவார்கள். திரும்பிப் போய் மச

வெடுத்து வந்து படகை மீட்டும் வரை இலவசமாகக் காலவிரும்புகாரும் உண்டு.

"அங்கச் சண்டை உச்சமாயிருச்சி" மாரி. ஆறும் கடவுக்குள்ள வாரதில்ல" என்றான் அருந்தாஸ்.

வேறு வழியில்லாமல் கடற்படை லினரிடம் அடைபட்டுக் கொண்டார்கள்.

எல்லை தாண்டி வந்த குற்றம் கடமன்னிக்கப்படவாம். எதிரிக்கு உசல் கொடுத்தவனைச் சுமமா விட மாட்டார்கள்.

அருந்தாஸின் சட்டை, திரூர் கைகைப் பரிசோதித்துப் பணத்தை எடுத்துக் கொண்டு ஓர் அபிமானி.

தேய் ஆபிரேயியை கட்டிப் போட்டு வைத்திருந்தார்கள்.

எதற்கு விசாரிக்க வேண்டும்? எதுவுமே உணரக்கூடிய விஷயங்கள். தேவை கொஞ்சம் மனிதாபிமானம்.

"இப்போது சண்டைக் காலம் க்கதரதால் நம்மனை விடறது அத்தனை வேல்களைப் பாத்துக்க முடிஞ்சா தப்பிச்சிடு வேண்டியது தான்" என்றான் அருந்தாஸ்.

இருள் பூசிய அறைவின் மேற்குச் சுவர் மேலிருந்த சாணரத்தை கவனித்துக் கொண்டிருந்தான் அருள். பகல் பொழுதில் வெளி வடிக்கும் வித்தத்தைக் கொண்டு கடலிருந்த இசையை ஊவித்தான். ஏறிக் குதிக்காலும் எதிர்ப்புறமாகத்தான் ஒடியாக வேண்டும். அபத்தமாக மாட்டிக் கொண்டால் பிறகு மீள முடியாது போகலாம்.

முன்னு இளங்கன் கடத்து விட்டிருந்தான். பகலில்லை. இரவில்லை. காலம் உறைந்து விட்டாற்போலிருந்தது அவனுக்கு. தக்க மெல்லாம் வற்றி, வெளியேறுவது பற்றிய சிந்தனை ஒன்றே இருவர் மனத்திலும் நீக்கமற்ற திறந்திருக்கது.

ஏழாம் நாள் காலை அந்த அறைக்குப் புதிதாக ஒரு விருத்தாணி வந்து சேர்ந்தான். கடற்படைவின் படகையே திருடப் பார்த்த சொந்தச் சகோதரன்.

'உங்களை வெகுவாம் இப்போது விசாரிக்கவும் மாட்டார்கள். திருப்பியனுப் பவும் மாட்டார்கள். இங்கே திணைமலை வெகு மோசமாயிவிருக்கிறது. தீவிபுலகெல்லாம் மருத்துவ விடுப்பில் போய் விட்டார்கள்' என்று மிரித்தான்.

சாப்பிடும் போது, 'பணம் வைத்திருக்கிறீர்களா?' என்று கேட்டான். புதியவன். 'அருந்தாஸ் எடுத்துக் காண்பித்தான்.

"போலும்" என்றான் அவன்.

கழிப்பறையைச் சுத்தம் செய்ய வந்த பெண்மணியிடம் அவன் அந்தப் பணத்தை அப்படியே அளித்த நினைதின் இரவில் அறைக் கதவில் பூட்டு திறந்து கொண்டது.

பாகை புலனாகாத இருளில் அருள் தானும் மாரியும் பதறி ஒடுவதைப் பார்த்துக் கொண்டே அவன் படுத்து உறங்க ஆரம்பித்தான். தலைமன்னாரில் தங்க உணவும் பாதுகாப்பான உறைபுள்ளும் வெளியே வேறு கிடைப்பதில்லை போலும் என்று நினைத்துக் கொண்டான் அருந்தாஸ்.

பதுங்கிப் பதுங்கி நகர்ந்து அவர்கள் அலைச் சேதம் எட்டும் தூரத்தை



"என்னையும் மீதிப் பூதா வாங்கிப் பத்திரிகள் தவிர இருக்காது நேக் ஒரு பெரிய அந்தோஷம் இருக்கு என!"
"என்ன இருக்கிறது உக்கமோட போய்ட் ஷர்ப்படப் போட்டு வாங்கித் தாசே!"

- சிவாஜி வி.தேவதி

தொடவே முக்கால் மணி நேரமானது.

சற்றுமே போசிப்பதற்கில்லாமல் குதித்து தீதி. இலக்கற்றுப் பயணஞ் செய்து கரை தேடிக் கண் சொகுசிய போது யாரும் தம்மைத் தொடர்ந்த வராததை அவன் ஊனித்தான்.

பதினெட்டு மைல்கள்தாம். தீத்தியே கூடக் கடத்து விட முடியும். பயம் கவிந்த மனம் உடலைத் துவைச் செய்யாதிருத்தால் அது பெரிய விஷயமல்ல என்று அவன் நினைத்தான்.

தலை நிறுவிடுக, கால்கள் துவண்டு அவர்கள் முழி முழி எழுந்த போது ஒரு படகு வந்தது. இலங்கைப் படகு. தலைக்கு எட்டாவிரம் கொடுத்துத் தயிழக்க கரை யோரம் வந்து சேர முனைந்த அகதிகள்

கொஞ்சம் கவனியுங்கள்!

சிலகங்கை மாவட்டம் சின்னையாப்பட்டியிலிருந்து மூன்று கி.மீ. தூரத்தில் உள்ளது சிறுபுடம் பட்டி. கவிபுரம் கன்னடாசன் பிறந்த ஊர் இந்த ஊரின் கிராமதேவதை மகைபுரமம்மம் இந்தக் கோலிவித்தான் கவிபுரம் கன்னடாசன் பத்து வயதில் தன் முதல் கவிதைகள் எழுதினார்.

இந்தக் கோலிவிக் உட்பிரதேசத்தில் மகைபுரமம்மனைப் பற்றி கன்னடாசன் எழுதிய கவிதை களை கவிதையாக எழுதி வைத்துவைகள். பத்திரிகைகள் இயக்கத்தில் பற்றாளராக இருந்த கன்னடாசன் கடவுள் மறுப்புக் கொள்கையை கடைபிடித்தவர். அதிலிருந்து மீட்டடிக் அவர் மகைபுரமம்மனைப் பற்றி பாடிய கவிதைகள் அதில் இடம் பெற்றுள்ளன.

இந்தக் கோலிவிக் அருகில்தான் கன்னடாசன் பிறந்த வீடு. பராமரீகம் ஆனிரி கருவ ஸ்டக்லின் புகைமுகம் இருக்கிறது. கார்த்திக்யின்

கன்னடாசனுக்கு மணியம்மம்மம் கட்டிய தமிழக அரசு கன்னடாசன் பிறந்த இடத்தில் ஒரு நினைவுச் சின்னத்தை எழுப்பலாம் என்பது சிறுபுடம்பட்டி

• கன்னடாசன் பிறந்த வீடு



மக்களின் எதிர்பார்ப்பு

- சி. சீகன்மய்யையன்

அருள்தாளையையும் மாரிசையையும் பிடித்து இழுத்து, ஏற்றிப் போட்டார்கள்.

அப்போதும், தனக்கின்னும் நினைவு தப்பாதது பற்றிய விவரப்பேயே இருந்தான் அருள்தால்.

“மாரி, முனிச்சிக்கடா. அந்தோணிசாமி தான் நம்மைக் காப்பாத்திருக்கான்” என்று அவனைப் பிடித்து உறுக்கினான்.

ஆகலாசப்படுத்திக் கொள்ள அவர்கள் என்று அவகாசமும் சில வாய்மழப்பழங்குகும் தந்தார்கள். இருபது போ. ஆண்டுகளும் பென்சன்கும் குழந்தைகளும் சாமான்களும்.

இரவின் கருவமயில் முகத்தெரியாத அன்பின் பணிப்பொழியில் இருவரும் தனி யுடன் களப்பவித்தார்கள்.

தாலாந்திட்டுக்கு சங்குக் கடை ராஜ்-வந்திரங்கிய உடனே அருள்தாலைப் பாாத்து விட்டான்.

“அருள்தா! வந்துட்டியா” என்று ஓடிப் போய் அவனை அணைத்துக் கொண்டவன். உணவுப் பொட்டவங்களைத் தன் சகாக் களை வழங்கக் சொல்லிவிட்டு இருவரையும் ஏற்றிக் கொண்டு, தனுஷ்கோடிக்கு வராமல், அதற்குக் கொண்டு பாம்பனில் போய் இறங்கி னான். பிறகு பஸ் பிடித்து ராமேஸ்வரம் வந்து, கட்சி ஆபீசில் தீப் எடுத்துக் கொண்டு கிளம்பினான், தனுஷ்கோடி காவல் நிலையத்திலிருந்து.

ஈ II தலிமற்ற சம்பவங்களையும் சாத்தியமாக்கும் தருணங்கள். அருள்

தாஸுக்கு இப்போதும் கனவே போலத்தான் இருந்தது. தான் தப்பிப் பிழைத்ததும் உயிர் மீட்டதாமான் தருணம்.

இத்தனையும் எடுத்துச் சொன்னால் புரிந்து கொள்வானா உமா? ‘அவங்களுக்கு உசைத் தர மாட்டேன் போடா’ன்னு சொல்ல வேண்டியதுதானே என்று குழந்தை மாதிரிக் கேட்டான்.

தரமாட்டேன் என்று சொல்ல முடியாத அபாயத்தை விளக்கினால் இனி நீ உதவாதே போகாதே என்பான்.

அபாயங்களைக் கருதுபவன் எப்படி யொரு உண்மையான மீனவனாலிருக்க முடியும்? ஆனால் உமானைப் போலொரு பென்சனை மணக்க முடியு செத்தபின் தான் தொடர்ந்து உடல் வேலைக்குச் செல்ல முடியுமா எனவும் அவனுக்குக் குழப்பமா விருந்தது.

படித்திருக்கலாம். குறைந்தது பத்திரம் வறுப்பு வறையிலாவது. ஆனால் ஒரு கடை போட்டுப் பிழைக்கப் படித்த ஏழாம் வகுப்பு உதலாமகா போலவிரும்!

இப்படி போசித்துக் கொண்டிருந்த போதே, அவனுக்குத் தான் படகை இழந்து விட்டோம் என்கிற எண்ணம் உதிக்க, திக்கென்ற அடைத்தது மனம். கடை போடும் எண்ணமெல்லாம் வந்த உயரு தெரிவாமல் ஓடி மன்றை, படகை இழந்த துக்கம் பெரும் அழுதையாகப் பீறிட்டு வெடித்தது.

(தொடரும்)

புகழ் மயிர், பேற்றி புகழுகக்க...
இன்றே உள்துள் ஏழென்புடும்
பழிவு செய்து வெள்ளுக்கள்:

அல்லது

உரியில் பெற ரூ.100/- அனுப்புகள்.

மாளையர், கல்வி.

47, ஜயதாரகால் தெரு சாலை,

சென்னை - 67

கல்குடியாவளம் ரூ.2000

விடை ரூ.60/-

கவனிப்பில் இளகிய

மேற்கு வங்கத்தில் அமைச்சர் முடியாத உறுதியுடன் அரசியல் களத்தை ஆக்கிரமித்திருந்த மார்க்ஸிஸ்ட் கூட்சிகூட ஆட்டம் கண்டிருக்கிறது. கால் நூற்றாண்டு ஆதிக்கம் தளர்ந்து தேவாலி பயம் ஏற்பட்டுள்ளதற்குக் காரணம் மம்தா பாணர்ஜி! "ஆனால், 'இந்தப் பயத்தினால் திருணமூல் தொண்டர்களை மார்க்ஸிஸ்டுகள் தாக்குதலார்கள்' என்பதற்குத் தாக்காட்டில் முழு உண்மை இல்லை" என்கிறார் ஒரு மார்க்ஸிஸ்ட்.

"திருணமூல் ஒரு மாபெரும் சக்தியாக உருவாகிவிட்ட தற்காலப் பயத்து நாய்கள் தாக்கலில்லை; அவர்கள் பெரும் நாச வேலைகளில் ஈடுபடுகிறார்கள். குறிப்பாக மம்தா பாணர்ஜி அமைச்சரான பிறகு இது அதிகரித்திருக்கிறது. மார்க்ஸிஸ்டுகள் நடத்துவது எதிர்த்தாக்குதல்தான்" என்கிறார் அவர்.

இடைத் தேர்தலில் மார்க்ஸிஸ்டுகள் வாக்குச் சாவடி களைக் கைப்பற்றி கள்ள வோட்டுப் போட்டதாகக் குற்றம் சாட்டியிருக்கிறார் மம்தா பாணர்ஜி.

"அது உண்மையானால் எங்கள் கட்சியைச் சேர்ந்த குரு தாஸ் தாங்குப்தா ஏன் தோற்க வேண்டும்?" என்று கேட்கிறார் தர்பார் வட்டாரத்துக்கு நெருக்கமான அந்த மார்க்ஸிஸ்ட்காரர்.

மத்திய அமைச்சரவையில் அங்கம் வகிப்பதால் மம்தா படுத்தும் பாடைப் பார்த்துவிட்டுத்தான், "மார்க்ஸிஸ்டுகளும் மத்திய அரசியலில் பங்கேற்பது அஸகியம்" என்ற முடிவுக்கு வந்திருக்கிறாராம் ஜோதிபாஸு!

மூட்டு வலியைக் காட்டிலும் பிரதமருக்குத் தொல்லை கொடுத்து வரும் மம்தா பாணர்ஜி. "மேற்கு வங்கத்தில் 356 பிரயோகிக்க முடியாவிட்டால் 353 ஆவது பிரயோகியுங்கள்" என்கிறார்! இந்த ஷரத்தின் கீழ், மாநிலத்தில் ஒரு பகுதியில் கலவரம் என்று கூறி மத்திய அரசு தலையிட முடியும். ஆனால் அவ்வாறு தலையிடும் முன் மாநில அரசே, மத்திய அரசுக்கு 'கலவரம்' என்று அறிக்கை தர வேண்டும். அவ்வாறு அறிக்கை தரப்படாமலே மத்திய அரசு செயலாபட்டு ஒரு மாநிலத்தின் சில பகுதிகளை கலவர பூமியாக அறிவிக்க அதிசாரம் பெறும் வகையில் 'டிஸ்டர்ப்ட் ஏரியா ஆக்ட்' என்ற சட்டத்தைத் திருத்தி விடலாமாம் - யோசனை தருபவர் - வேறு யார்? மம்தா பாணர்ஜிதான்!

உபி புகழ் போளால் அங்கும் கசமுசாதாள். கல்யாண் சிங் வெளியேறிய பிறகு பி.ஜே.பி.யின் இமேஜு பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பினரிடையே சரிந்து போய்விட்டது. இப்போது உபி, பாஜகவின் புதிய தலைவர் கஸ்ராஜ் யிஷ்ரா - "மாயாவதியுடன் கூட்டணி வைத்துக் கொள்வோம்" என்று ஆரம்பித்திருக்கிறார்! தலித் வாக்குகள் வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் இந்த முடிவு என்பதைச் சொல்லத் தேவை யில்லை.

முலாயம்சிங்ஸ்கு முந்திக்கொண்டு இதைச் செய்துவிட

வேண்டும் என்று குறிப்பாக இருக்கிறது உபி, பி.ஜே.பி. பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பினர், எம்னாரிடினின் ஆதரவை ஏற்கெனவே கணிசமாகப் பெற்றுள்ளார் முலாயம்.

உபி.யில் தோல்வி என் பது பி.ஜே.பி.யால் நினைத்துப் பார்க்க முடியாத விஷயம். பிரதமரின் மாநிலம் -



• கல்யாண் சிங்

அவர் எம்பியாக இருக்கும் லக்னோ தொகுதியைத் தலைநகராகக் கொண்ட மாநிலம்!

நரசிம்மராவ் பிரதமராக இருந்தபோது காங்கிரஸ் ஆந்திராவில் தோற்றது போல் தகு நிலை வந்து விடக் கூடாது என்று எச்சரிக்கை உணர்வு எழுந்துள்ளது.

சுமபிரதாயங்களை மீறி, ஒரு அயல் தேச அறி

டெல்லி தர்பார்

புதின!

பருக்கு இந்தியப் பிரதமர் தனிப்பட்ட விருந்து வழங்கிவிடுப்பது இரவே முதல் முறை. டெல்லி வந்து இரவியை இரவே புதினுக்கு வாஜ்பாய் விருந்து வைத்தார். தாம ஒரு 'வஸ்து சாரி' ஹிந்து தேசியவாதி என்ற இமேஜ் இதனால் நிரூபிப்பதும் என்னுடைய கணக்குப் போட்டு பிரதமர் செய்த தவறு காரியம் இது.

பீஸ் கிளின்டனுக்குக் கிடைக்காத ஒரு கூடுதல் மரியாதை புதினுக்குக் கிடைத்தது - மாப்பிள்ளைத் தோழர் போல் ஓர் இந்திய அமைச்சர் அவரது விஜயம் முடிய கூடவே இருக்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. தோழர் - அருண்ஜேகரி!

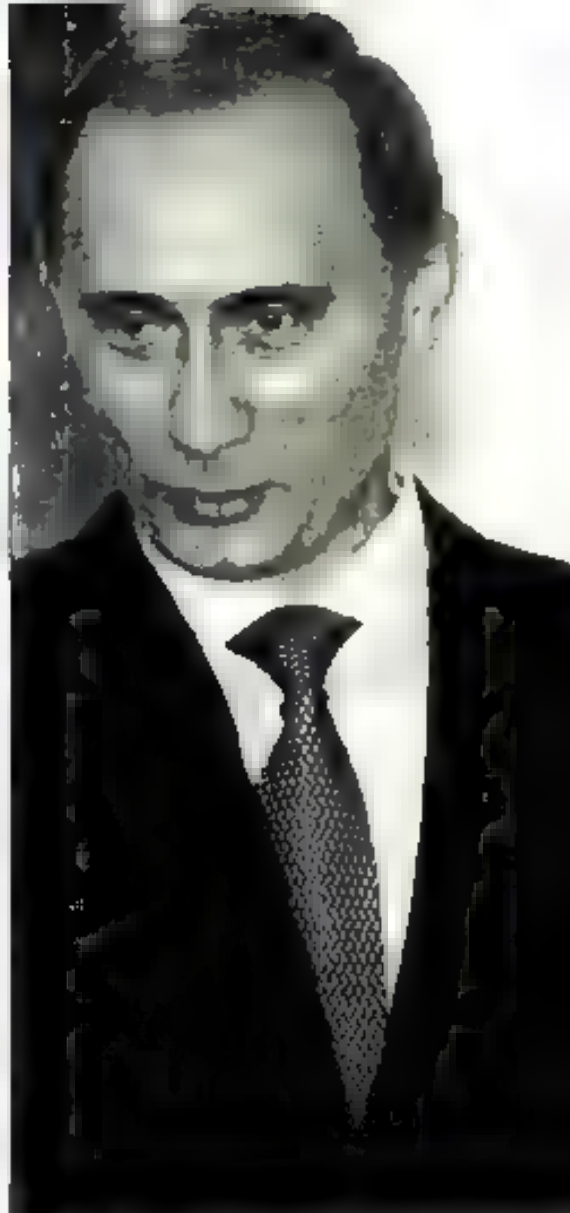
அயலுறவுத் துறை வட்டாரங்கள், புதின தமக்குக் கிடைத்த கவனிப்பால் மகிழ்ந்து இளையதாகத் தெரிகிறது.

கையெழுத்தாள் ஒப்பந்தம் பரஸ்பர ராஜ்யம், பொருளாதார, பாதுகாப்புப் பரிமாற்றங்களுக்கு வழி செய்கின்றது சட்ட வல்லுனர்கள், வழக்குகள் நடத்த உதவி போன்றனவுகூட பரிமாறிக் கொள்ளப்படும்.

பாஸ்குதாஸுக்கு எதிர் ராசுவும் இந்தியாவுக்கு ஆதரவாகவும் ரஷ்ய பிரகடனங்கள் அமைந்தாலும் இன்னும்

இஸ்லாமாபாத் துடன் ஐர் இணக்கம் இருக்கிறது இதற்குக் காரணம் ரஷ்யாவின் செனியர் பதவிவிலுள்ள முஸ்லிம்கள் பிரச்சனைக்கு பாக் குலாம் நிர்வு பிரக்கும் என ரஷ்யா தம்பவதுதான்.

எனினும், 'பாக் தெற் காசிய பதவியில் பலங்கரவாதம் பரப்புகிறது' என்று பகிரங்கமாக - புதின கூறிவிட்டதால் டெல்லி - மான்சோ வணல ஒரு மிகப் பெரிய இணையமாகி விடும் என்று ராஜதந்திர வட்டாரங்கள் மகிழ்கின்றன.



• முடிவு

புதின வகுைகைய யோடடிய மிகப் பெரிய ஜோக: வித்துவான பவனில் பேசிய முரணி மனோகர் ஜோஷி, ரஷ்யா பற்றிய புனனி விவரங்களளத் தப்பும் தவறுமாகக் கூற, அங்கேயே அப்போதே எழுத்து புதின அவரைத் திருத்தினார்!

— இத்தாப்ரஸ்தன்



• தோழன்

விட்டிதூன் துறையும்போது மயான அமைதியை உணர்ந்தான் ரஜ்விஷ். தயக்கம் படி அச்சத்தோடு மெதுவாய் உன்னை எட்டிப் பார்த்தான். முற்றத்தில் காத்திருந்த அசைத்து கொண்டிருக்கும் 'பங்கஜின்' மூன்று சக்கர வாகனமையே இமைக்காது பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் ஆர்ந்தி. அம்மா ஆகாயத்தின் நட்சத்திரங்களைமையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

விட்டிதூன் அமைதி அவனுடைய இதயத்தில் வெறுமையை அழிவதால் ஆழப்படுத்தி விட்டது. 'அப்பா...' அப்பா' என்ற வார்த்தைகளின் பெருமைமைய விட்டிதூன் முற்றமும், சுவரும், மூலை முடுக்கும் துழாவித் தேடுவதாய் உணர்ந்தான். மெல்ல உன்னை பிரவேசித்தான்.

தன்னுடைய ஆன்மையைப் பற்றிய எவ்வளவோ இடர்பாடுகளை அவனால் பொறுத்துக் கொள்ள முடிந்தது. ஆனாலும் இப்போது எதைதும் அவனால் தாங்க முடியாது.

ஒரே ஒருமுறை ஆர்ந்தி, பங்கஜைத் திரும்ப அழைத்து வரும்படி கேட்டால், இந்த விட்டிதூன் அழகு திரும்ப வரும். பங்கஜ் இல்லாதது பற்றி ரஜ்விஷ் 'மனம்' உடைத்து போனான். ஒவ்வொரு நிமிடமும் அவனுடைய முற்றத்தின் கைம் அகல் மனத்தை அழுத்திக்கொண்டிருந்தது.

மாதிரி ரஜ்விஷ் உணர்ந்தான். பங்கஜை ஹாஸ்டலில் விட்டது பற்றிக் கொடிய நத்தை என்ற பழி வந்து விடுமோ என்ற பயமும் ஏற்பட்டது.

கவலைமையானதும் மனமுடைந்து போன நிலையிலும் அவனுடைய இதயத்தை பங்கஜ் நினைவு ஆக்ரமித்துக்கொண்டது.

ஹாஸ்டலில் இருக்கும் குழந்தைகளுக்கு எந்தக் குறையும் இல்லை. ஆனால் இவர்களுடைய ஒரே மகன் கல்யாணம் ஆகிப் பந்து வகுப்புகளுக்குப் பிறகு ஆர்ந்தியின் வயிற்றில் வந்தவன். அம்மாவின் எத்தனைமோ பிரார்த்தனைகளுக்குப் பணமாகப் பிடைத்தவன். இதனாலேயே எல்லோரும் அவனிடம் பாசமாக இருந்தார்கள். இயல்பாக இருந்தார்கள். ஆனால் இவனால் அப்படி முடியாது. இவனை யாரும் சந்தேகக் கண்களோடு பார்த்து விடக் கூடாதே என்ற பயம் இருந்தது. பங்கஜை ஹாஸ்டலில் விடுவது என்பது முன்மனமே எடுத்த முடிவுதான். ஆனால் அம்மா பட்டபத்தான்.

"உனக்குக்கும் ஒரே பிள்ளையை ஹாஸ்டலில் கொண்டு போய் விடுவதற்கு வெட்டி மரம் இல்லை உனக்கு? இவனுக்காகக் கடவுளிடம் எவ்வளவு பிரார்த்தனை செய்து கொண்டிருப்போம்? மறந்து விட்டாயா?"

ரஜ்விஷ் மௌனமாக இருப்பதைப் பார்த்து அம்மா மாரியில் அடித்துக் கொண்டே புலம்பினாள்! அழ ஆரம்பித்தான். ஆர்ந்தி, பங்கஜை அணைத்தபடி, அம்மா அருகில் அமர்ந்து விசும்பிக்கொண்டிருந்தான். அம்மாவுக்கும் ஆர்ந்திக்கும் வேதனை ஆழமாக இருந்தது. உண்மையில் ரஜ்விஷின் வேதனையை எடை போடுவது கடினமானது. அவன் ஒரு போதும்

உண்மை என்ன

வெள்ளால் ஒரு பாகமும் அறிவாத பங்கஜோடு அறிவாக விளையாடிவிட்டான்.

கடைசி முறையாக ஹாஸ்டல் வராததால் ரஜ்விஷ் கால்களைப் பிடித்துக் கொண்டே கேட்டான் பங்கஜ்.

"அப்பா... நான் தீவன் இல்லாமல் எப்படி இருப்பேன்?"

ரஜ்விஷ் செய்ய வேண்டிய பிரயாசனம் அப்போதே ஆரம்பித்துவிட்டது. ஆனால் தயக்கமில்லை.

எல்லாக் குறைகளும் எவ்வாறு மூடப் பூழ்க்கலனும் நொடியில் மறைந்து போனது

தன்னுடைய வேதனை

வணக்கம் கண்ணில் மிளவிலை...

விவகாரம். இதயத்தில் மறைந்திருந்த வலி மெல்ல மெல்ல ஆழ்ந்த புண்ணாகப் புற்று நோயாக ஆகி விட்டிருந்தது.

வினைவு ரஜ்விஷ் கொடுமையானவனாக எல்லோருக்கும் தோன்றினான். அவனு



எடைய துரதிருஷ்டம் சுரளமான தொழ
னையை வெளிப்படுத்த முடியாமல் அரசு
களாக மாற்றிவிட்டிருந்தது.

ரஜ்ஸீஷ் மௌனமாகப் படுத்துக்
கொண்டான். அவனரால் துங்க
முடியவில்லை. கண்ண திறந்த நிலையில்
பட்டபட்டதன் பங்கதின் தூரம் காதுல்

ஒலித்துக்கொண்டிருந்தது.

"அப்பா.. நீங்கள் இல்லாமல் நான்
எப்படி இருப்பேன்?"

"ரஜ்.. சாப்பிட வர..." - அம்மாவின்
குரல்.

"இல்லை, வேண்டாம். பதிக்வே..."
பதில் கேட்ட தூம அம்மா வேகமாகத்

திருமபிப் போவான்
இன்று மறுபடியும் யாரும்
எதுவும் சாப்பிட மாட்
டார்கள் ஆதலி அதிக
மாய் அழுவான். அதனா
லேயே உறுகமும

இதழில்: திரிமலா சுரேந்திரன்

தமிழில்: சித்ரகலா ஸ்ரீதரன்

அவனுக்குத் திகிலிரடும் வந்து விடும். ஆனால் அவனால் அழவும் முடியாது; தூங்கவும் முடியாது.

தூங்குகிற முயற்சியில் அவன் வலுக்கட்டாயமாகக் கண்களை மூடியபோது சரீரத்தின் மூலைய முடுகிக்கெல்லாம் புத்தம் ஆரம்பம் ஆகி விட்டது. எலும்புக்கும் தசைக்கும் நடுவிலே ஒரு ஆழமான புத்தம். புத்தத்தில் கத்தல்கள் - கப்பாடுகள் இடைபட காது கிழிபட ஆரம்பித்ததாய் அவனுக்குத் தோன்றிற்று. அவன் ஒங்கிக் கத்தி - அவ்வளவு ஒங்கி - எவ்வளவு என்றால் ஆரத்தியின் இதயம் வரை ஊடுருவ வேண்டும்.

அப்போதும் ஆரத்தி தன்னுடைய தோஷமடை உணர்வால் அவனுடைய வலியைக் குறைக்க முயற்சிக்க வேண்டும். ஆரத்திக்கு உடங்கலக் குறைவு காரணமாக அவனுடைய தன்பன் டாக்டர் கஷயப் பிடம் போக நேர்ந்தது.

"இங்கே பா... ரஜ்னீஷ்... அண்ணிக்கு மனநோய் இருக்கிறது. அவன் அம்மா ஆக முடியவில்லையென என்ன சிகிச்சையாக இருக்கிறது அவன் அம்மா ஆகாவிட்டால் கைபத்தியங்கட ஆகக் கூடும். ஆரத்தி அண்ணியின் மேல் உள்ள அக்கறைவால் தான் இவ்வளவு பெரிய விஷயத்தை உன்னிடம் சொல்கிறேன்" -

"உங்கன் இருவரைமேல் பரிசோதித்ததில் குறை அண்ணியிடம் இல்லை. உன்னிடம் தான்..."

"என்ன?" விதிட்டெழுந்தான் ரஜ்னீஷ். கடத்த பத்து வருடங்களாக ஆரத்தி. அம்மாவின் லொபத்திற்கு ஆளாகி இருந்தான். ஆனால் அவனிடமேதான் குறை இருந்தது. தன்னுடைய ஆண்மைமீல் மீது இத்தனை ஆழமான அடி விழும் என்று அவனுக்குத் தோன்றாமல் இருந்தது. அவன் குழந்தையாய்த் துடித்துப் போனான்.

"இது அமுதிர விஷயம் இல்லை... ரஜ்னீஷ்... உன் குறையை உணர்ந்து அதை ஆராய்வதற்கான தேரம் இப்போது இல்லை. உன்னை நீயே சபித்துக் கொள்வதால் பகல் இல்லை. நீ ஆரத்தி அண்ணியை மறுபடியும் ஒருமுறை இங்கு அழைத்து வர வேண்டும். இரண்டு தானைக்கு அவளை மருத்துவ மனையில் சேர்த்து விட வேண்டும்."

"எதற்காக?"

"உனக்கு தானே சொல்ல வேண்டும் என்றிருந்தேன். ஆனால் இதைக் கேட்டு உன் மனம் உன் வசம் இருக்குமா? என்ன பாடு

படுமோ? ஆனால் தான் உனக்குச் சொல்ல வேண்டியது மிகவும் முக்கியம். இங்கே டன் - ரஜ்னீஷ் - விஞ்ஞானிகள் ஆராய்ச்சி செய்து கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். இப்போது எக்ஸாப் பென்சைனும் தரவாக முடியும். கணவன் கொஞ்சம் புரிந்து கொள்வதாக - இதைக் காரியத்தில் பங்கேற்றவனாக - இருக்க வேண்டும். ஆரத்தி அண்ணியும் அம்மா ஆகலாம். இதற்கு ஒரே வழி தான் இருக்கிறது. ஆபரேஷன் மூலமாக வேறொரு ஆணின் விந்தையை அண்ணியின் கர்ப்பத்தில்..."

"ம்... கடாது..." - விதிட்டான் ரஜ்னீஷ். எவ்வளவு பெரிய அவமானம்! வாழ்க்கை முழுவந்தையும் அவனால் எப்படி சகித்துக் கொள்ள முடியும்? அதன் குழந்தையை - அவனுடைய அல்லாத ஒன்றை - ஆனால்

"பெட்டோக் உன் விவையெற்பு போதாத தகைக் அது ஒரு பெரிய பிப் பன் து..."

"எப்படி?"

"எனது பாய்மரம் வசம் ஓட்ட முடியாதது கேட்டதா?"

- பாப்பன் செ. சண்முகம்

ஆரத்தி! அவன் இல்லாமல் வாழவும் முடியாதே!

இதயத்திலும் மூண்டவிலும் ஆழமான புத்தம் மூண்டது. வெற்றி என்னவோ முனைக்குத்தான். ஆரத்தியின் வாழ்க்கையைக் காப்பாற்றும் பொருட்டு ரஜ்னீஷ், இதைத் தீர்மானம் செய்ய வேண்டிய தாயிற்று. இந்த அவமானத்தை அவன் தீர்ணித்தே ஆக வேண்டும். இந்த விஷயத்தை யாரிடமும் சொல்ல மாட்டேன் என்று டாக்டர் கஷயப் உறுதி அளித்தார். ஆரத்திக்குக் கூட தெரியாமல் தடைமுறைப் படுத்த முடிந்தது.

விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்பு ஆரத்தியின் வாழ்க்கைக்கு தன்மை அளித்தது! ஆரத்தியின் கர்ப்பத்தில் வளரும் குழந்தையின் பொருட்டு அவன் பொருமுவான்.

ஆரத்தி சத்தோஷமாக இருந்தான் என்றால் அவனுக்கு உடலும் உள்ளமும் எரிந்தன. எத்தனையோ முறை ஆரத்தி அவனுடைய காதை இழுத்துத் தன் வயிற்றின் மீது வைத்தபோது அவனுடைய தாடி நரம்பு

கணைச் சம்மட்டியால் அடிப்பதால் உணர்வான். போலியாகப் புன்னகை செய்து, தன் முகத்தைக் காட்டினாலும் உன்னரக் கொடுத்துப் போவான்.

ஆர்த்தி உற்சாகமாக இருக்கும்போது தாய்மையின் பூரிப்பு கண்களில் மின்ன, அவன் எககளைப் பற்றித் தன் வயிற்றின் மீது தடவிக் கொண்டே குழந்தையின் துடிப்பை - அசைவை - தெரிவிப்பான். அப்போது அந்த முகம் அநியாத குழந்தையின் மேல் சுடுப்பாக இருக்கும்.

ஆர்த்தி குழந்தையுடன் வீடு வந்த போது குழந்தைக்கான பெயர்கூட 'பங்கஜ்' என்று தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு விட்டது. ஒவ்வொரு நாளும் குழந்தையின் செயல்களை உன்னிப்பாய்க் கவனிப்பான். அந்நாளைய ஒவ்வொரு மாறுதலையும் கண்டு கத்தாடு



வான். கொஞ்சம் சினியின் குரலில் கேட்பான்:

"யாரோட செல்லக் கண்ணன்... கொஞ்சு..."

பதிலாக அவளை சொல்லிக் கொள்வான்: "அம்மாவோட செல்லக்குட்டியானே நீ!" குழந்தை ஆர்ப்பரித்து சிரிப்பான்.

ரஜ்னீஷ் மனதுக்குள்ளேயே சிரித்துக் கொள்வான்: "உண்மைதான்... அவன் அம்மாவின் பிள்ளைதான். அவனுடைய தந்தை இந்த வீட்டிலேயே இல்லையே!"

அடுத்தடுத்துப் பல மாறுதல்கள்... கவிழ்வு, பல் முளைப்பு, தலுழ்வு, மூளையில் மிழற்றல்... எல்லாவற்றுக்கும் ரஜ்னீஷ் மௌனமாகவும் - மனதுக்குள் போராடு பவனாகவும், ஆர்த்தியோடு மகிழ்ச்சியாக இருப்பதாக நடிப்பவனாகவும் இருந்தான்.

'அப்பா...' என்று குழந்தை முதல் முதலில் அழைக்க ஆரம்பித்தபோது ஆர்த்தி சந்தோஷத்தில் கைத்திவம் ஆகாத குறைதான்.

எப்போதாவது ஆர்த்தி ஆசையோடு கேட்பான்.

"யாரோட செல்லக் கண்ணன் நீ?"

அப்போது பங்கஜ் மெல்லத் தன் விரல்

கணை அப்பாளை நோக்கிக் காட்டி, மலர் போன்ற தன் சின்ன இழைகளை விரித்து மழையில், "அப்பா" என்பான்.

"ஓ... நீ ரொம்பப் பொல்லாதவன். தொத்தரவெல்லாம் செய்வது அம்மாவிடம். அப்பு செய்வது அப்பாவிடமா?"

ஆர்த்திக்கு அவனைச் சேண்டும் என்னமோ? ஆனால் அவன் மனம் இதில் எவ்வளவு ஈடுபட்டிருக்கான். எந்த மனக்குடைச்சலில் அவன் வாழ்ந்து வந்தானோ, அதிலிருந்து அவன் விடுபட சமயத்தை எதிர்பார்த்திருந்தான். பங்கஜ் அவனிடமிருந்து தொண்டலில் இருந்தால் மனக்குடைச்சல் குறையும் என்று நினைத்தான். அவனை ஹாஸ்டலில் விடுவதன் மூலம் தனனை 'அப்பா... அப்பா...' என்று அழைப்பதிலிருந்து விடுபடலாம் என்று நினைத்தான்.

அவன் உண்மை கல்லாகவும் மெழுகாகவும் இருந்தது இதயத்தின் கடினம். மெழுகுப் படிந்திருந்தது அது கனவந்த போது அவன் துடித்துப் போனான். ஹாஸ்டலுக்கு அனுப்பிய பின் பங்கஜின் மூளையப் பேசக் - ஓடி ஆடுவது - அப்புறம் அதுவரை கதவிலிருந்து வந்ததும் கால்களைப் பிடித்துக் கொள்ளுதல் - எல்லாம் ஒரு புது வடிவமாக எதிரில் வந்தது. பங்கஜ் தன் பிறைக் கைகளைப் பரப்பி அவனிடம் தாலி வருவானே... அதுதவிரவும் இப்போது நினைவுக்கு வந்தது.

அம்மாவோ ஆர்த்தியோ குழந்தை மேல் செலுத்தும் அன்பின் பொருட்டு - அவன் இல்லாமல் அவர்கள் ஏய்துவதை வெளிப்படுத்தினால் - அந்தவே ஒரு காரணமாக வைத்து - அவன் பங்கஜைத் திரும்ப அழைத்து வந்து விடுவான். அதற்கப்புறம் இருப்பி அனுப்ப வேண்டாம். தவறாயித் தீர்மானித்து விட்டதற்காகப் பச்சாதாப்பப் பட்டுக் கொண்டான். கூடவே தவறை ஒப்புக் கொள்ளக் கூடாது என்ற பிடிவாதமும் இருந்தது. இது பற்றிய விஷயம் தெரிந்த பிறகு ஆர்த்தி அவனை மன்னித்து ஏற்பானா? ஒருவேளை ஏற்காவிட்டால் - இது பற்றித் தெரிந்து கொள்ள விரும்பினால் - அப்புறம் இந்த ரகசியத்தை இத்தனை நாள் காதலற்கு அர்த்தம் என்ன?

அவனால் உண்மை என்னவென்று சொல்ல முடியும்? ஆர்த்திக்கு இந்த உண்மை தெரிகிற பட்சத்தில் கஷ்டமானது என்பதை விட விஷயம் விஷமாயிப் போகும். அந்

னாவ் தவறை ஒப்புக் கொள்வதென்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை.

ஆர்தி, ரஜ்னிஷை ஹாஸ்டலில் விடுவதின்ற தீர்மானத்தை எவ்வித சந்தேகமும் இன்றி பங்கஜின் தன்மைக்குத்தான் என்று நினைத்தான். ஒருவேளை அதனாலேயே அவன் பங்கஜைத் திரும்ப அழைத்து வரும் படி வற்புறுத்தவில்லையோ? இது வேறு தனி விஷயம். அவர்கள் பொதுவாக நிறுத்திக் கொண்டார்கள். ஆனால் அவன் தனக்குத் தானே செய்த சதியில் மோசமான நிலையில் சிக்கிக் கொண்டான். விடுதலை பெறுவதற்கான எத்த உபாயமும் புலப்படவில்லை.

நினைத்து நினைத்து எப்போது கண்கள் மூடிக் கொண்டனவோ, அவனுக்கே தெரியாது. கண்ணைத் திறந்தபோது உடம்பு பூராவும் சண்டையிட்டுக் கொண்டிருந்தது.

அழைப்பு மணிவின் அறையே அவன் அறையை விட்டு வெளியே வர வேண்டியதாயிற்று. வந்தவன் தயங்கி நிற்க வேண்டியதாயிற்று. வந்தவர் டாக்டர் கஷ்யப். மிகுந்த கவலை முகத்தில் தென்பட, ஆர்த்தியின் அருகே அமர்ந்து கொண்டார்.

"என்ன அண்ணி...? என்ன விஷயம்?"

"எனதுடைய கவலைகளைச் சொல்வதற்காக அழைத்தேன்."

எத்தனையோ நாட்களுக்குப் பிறகு இன்று அவனுக்கு ஆர்த்தியின் குரல் கேட்கும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டது.

"அம்மாவின் உடல்நிலை மோசமாக இருக்கிறது. பங்கஜ இல்லாமல் அவர்கள் சோகமாக இருக்கிறார்கள். இரண்டே வாரங்களில் எல்லாமே மாறிவிட்டது போல இருக்கிறது. நான் சொல்வதை அவா கேட்டதாக சரித்திரம் இல்லை. கேட்கவும் மாட்டார். நீங்கள் புரிய வைத்துக்கொள்ளுங்கள்..."

"முடியாது அண்ணி..." நீண்ட பெருமூச்சு விட்டார் டாக்டர் கஷ்யப்...

"பங்கஜை ஹாஸ்டலுக்கு அனுப்புகிற செய்தி கேட்ட உடனேயே ரஜ்னிஷை சந்தித்துப் புரிய வைக்க வேண்டும் என்று தோன்றியது. ஆனால் இதற்கு மெல் என்ன புரிய வைக்க வேண்டும்? சில வருடங்களுக்கு முன் ஏற்குக் கொள்ள வேண்டிய விஷயம் என்று சொல்லி இருந்தேன். அத்துடைய தகிப்பு இன்னும் குறைந்தபாடியில்லை போல இருக்கிறது. பரிதாபப்படுகிறேன். சில பெருமூச்சு குணங்களையும் எண்ணங்களையும் மாற்றவே முடியாது. சிங்கள மனிதர்களுடைய எண்ணங்களை மாற்றவே முடியாது."

"சில வருடங்களுக்கு முன் என்ன சொல்லிப் புரிய வைத்தீர்கள் அவருக்கு?"

"கங்களைப் பற்றி..."

அந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டு சிவந்ததுப் போன ரஜ்னிஷ் முன்னே பாய்ந்து வந்தான்.

"அடே... எப்படா வந்தே நீ?" - கஷ்யப்பின் பேச்சை வெட்டியபடி அவன் நடுவில் புருந்தான்.

"உன்னிடம் வரலாம் என்றிருந்தேன். உன்னுடைய கார்டை எவ்வப்போது கிடைக்கிறேன். இப்போது பங்கஜ இல்லாமல் எனது

தந்தாக இல்லை. அவனை அழைத்துவந்து விடலாம் என்று நினைக்கிறேன். போன முறை பஸ்ஸில் வந்தபோது ரொம்பவும் சோர்ந்து போய் விட்டான். அதனாக..." - சொல்லிக் கொண்டே வெட்கப்பட்டான் ரஜ்னிஷ்.

டாக்டர் கஷ்யப் மெதுவாகத் தன் கைகளில் அவனுடைய கைகளை வைத்து அழுத்தினார். ரஜ்னிஷ் கண்களில் பச்சாநாபக் கண்ணீர் பெருகிறது.

"நீயும் வருகிறாயா ஆர்த்தி?" படபடப் போடு ரஜ்னிஷ் கேட்டபோது, கண்களில் கண்ணீரோடு புன்னகைத்தான் ஆர்த்தி. துணியை உலர்த்திக் கொண்டிருந்த அம்மா, ஸ்தம்பித்து நின்றாள்.

**கலி 2.10.2000 இடழிக்
இடம்பெற்ற
'காஞ்சி ரு காஞ்சி' என்ற
கட்டுறையின் காஞ்சி
பெரியவருடன் விமான
பயணத்தில் இரு ராஜாவ
மீர்கள் சிவந்த பெற்ற
வந்தனம் வந்ததால் செய்தி
இடம்பெற்றதற்கு.
அவ்விரு மீர்களும்
சிவந்த பெற்ற
தமையுடன் விட்டார்கள்.
கட்டுறையின் இதழி வரிகள்
தவறான செய்தி
உணர்ந்தபயமக்கு மிகவும்
வருத்தாகிதோம்.
- ஆசிரியர்.**

விழாக்காலம் கோ-ஆப்டெக்ஸ் காலம்



- தமிழக அரசு மற்றும் பொது நிறுவனங்களில் பணிபுரிபவர்களுக்கு ஒரு மாத சம்பளம் வரை வட்டியில்லாத கடன் வசதி
- பட்டுப்பூவை சேமிப்புத் திட்டத்தில் கலந்து கொண்டு பயன்பெறுவீர்
- தீபாவளி வரை அனைத்து விடுமுறை நாட்களிலும் விற்பனை உண்டு

பாரம்பரியத்தின் பெருமை காலத்திற்கேற்ற ரசனை

Visit us - www.in.gov.in / www.chennaionline.com / www.sriparimala.com / www.sourhindia.com / www.webulagam.com

அழகு மிளிரும் அடர்த்தியான கூந்தலுக்கு

എന്നിവിടെ ρ എന്നത് $\rho = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\rho_1} + \frac{1}{\rho_2} \right)$ ആണ്.



குண கூந்தல் எதலம்

(5) (a) கருத்து: மதுரை நகர நிர்வாக அமைப்புகள்

★ தனலயபயிர் நீண்டு, கறுத்து அடர்த்தியாய் வளரும்

★ தனதுபயிர் உதிர்ந்தல், செம்மையை நிரூபிப்பதற்குப் பித்த நாயர், தனது அரித்துப் போனது, சென்றதால் செல்லி உதிர்ந்தல் தனதுதான்.

☆ ஆண்கள், பெண்கள் அனைவருக்கும் ஏற்றது இப்போது தரும் அழி உள்ளது நாளினங்களால் சித்த மருததய மருதரில் துளிகையுட்டது

விவரப்பர விசாரணைகளுக்கு கீழ்க்காணும் முகவரிக்கு தொடர்பு கொள்ளவும்.

வினாக்கள்-விடைகள்



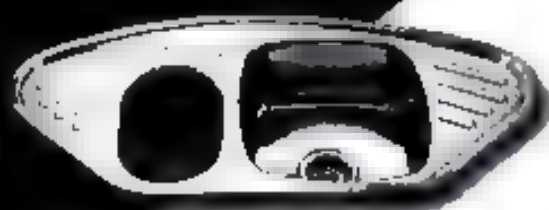
Agasthiar Pharmaceuticals

P Box No. 588, SALEM - 636 005

100ml, 200ml
Packing - 1-200
Box 4 Box 20

2. The following are the results of the regression analysis:

மற்றவைகளை விட தரம்
மிக்கது வாங்குவோர்
நிராலியே வாங்குவர்.



- [illegible]

Confused about your 1040?

NIRALI

M/s: JYOTI (I) METAL INDUSTRIES P. LTD.,
P.O. Box No: 8135, Mumbai - 400025. Fax: 022-4382543

ElectroBak: M/s. Sagar Steels Corp., Chennai. Tel: 044-3353871/4165 • M/s. Ramalakshmi, Madurai Tel: 0453-204420/274495 • M/s. Sri Raja Traders, Pondicherry. Tel: 0413-252681/254799

298

பெய்லிரேடிஸ் எதிர்க்கட்சியினரும், பொது மக்களும் நாடாளுமன்றத்தை முற்று கையிட்டுத் தாக்கும் அளவுக்கு கொந்தளித் துக் கொண்டிருக்கிறது **பூகோஸ்போலிவா!**

செப்டெம்பர் 24ஆம் தேதி நடந்த தேர்தலில், தற்போதைய அதிபர் மிலோசெவிச் குக்கு முதல் சுற்றில் 40.25 சதவீதத் தோட் டுக்களும், அவரை எதிர்த்துப் போட்டி யிட்ட கொஸ்ட்டோனிகாவுக்கு 48.96 சதவீதத் தோட்டுக்களும் பதிவாகியிருந்தன. ஆனால் உள்மனையில் இவருக்கு 52.56 சதவீதத் தோட்டுக்கள் பதிவாகி இருப்பதா கவும், தேர்தல் கமிஷன் முதலாவது தோட்டுச் சாவுட்களில் பதிவாகியுள்ள ஆறு லட்சம் தோட்டுக்களைக் கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ளாமல், மிலோசெவிக்குக்கு ஆதரவாகப் போய்க் கணக்குச் சொல்லுவதாகவும் எதிரணி யினர் குற்றம் சாட்டினர்.

இரண்டு லட்சம் பேர் பங்கு கொண்ட பிறும்மாண்டமான பேரணியில், தாம் தெளிவான மெதுராரிடி பெற்றுவிட்ட தாகவும், தேர்தல் கமிஷனில் இரண்டாவது சுற்று எண்ணிக்கைக்குக் காத்திருக் கத் தேவையில்லை என்றும் அரை கூலல் விடுதலர் கொஸ்ட்டோனிகா, இவர்களுக்கு ஆதரவாக, பல முக்கிய தகவ் வளில் ஆர்ப்பாட்டங்கள் நடத் தன.

கோஸ்ட்டோனிகா சட்டத்துறைப் பேராளி யர், 17 எதிர்க்கட்சிகள் சார்பில், பொதுவான வெட்பாளராக மிலோசெவிக்குக்கு எதிராகப் போட்டியிட்டார்.

மிலோசெவிக்கின் ஆட்சி, விட்டத்தட்ட சர்வாதிகார ஆட்சி. இவர் மீது ஏகப்பட்ட குற்றச்சாட்டுக்கள், நாட்டின் பொருளாதார நிலை மிக மோசமாக இருக்கிறது. ஈராசரி யாக 300 மார்ச் மாத வருமானம் பெற்றவர் கள், இப்போது 85 மார்ச் மாத வருமானம் பெறுகிறார்கள்! ஆனால் மிலோசெவிக்கும், அவர் குடும்பத்தினரும் மட்டும், துனியும் வைஸைப்பட்டாமல் ராஜபிபாஷமாக வாழ்க்கை நடத்தி வருகிறார்கள்.

'கடவுளை, எங்கள் மனலில் காட்டுவது போல கபிச்சமான தாட்டில் நாங்கள் தொடர்ந்து வாழ அருள் புரியும்' என்று கயூசரி மாணவ மாணவிகள் கிண்டலாகப் பிரதித்தனை செய்பத் தொடங்கியிருக் கிறார்கள்.

எதிர்க்கட்சித் தலைவர்களை துரோகி

கள், சாக்கடைப் பெருச்சாளிகள் என்று அபாண்டமாகக் குற்றம் சாட்டியிருக்கிறார் மிலோசெவிச். கயமரியாதையுள்ள ஒரு சொர்பியனை, துரோகி என்றால், அது அவனுக்கு மரண தண்டனை கொடுத்ததற்கு ஒப்பானது என்கிறார் தோபல் பரிக் பெற்ற எழுத்தாளர் ஐலோ ஆண்டிரிக்.

பாக்கி, டர்க் டுரைவர்கள் சாலைகளை அடைத்து வண்டிகளை நிறுத்தி.



கோஸ்ட்டோனிகா!

மாணவர்கள் கயூசரிகளைப் புறக்கணிக்க, தொழித் தலைகள் முழுக்க அடைக்கப்பட்டன. மிலோசெவிக்கை அடிப்பணிய வைத்து, பிறகு விரட்டியடித்து விட்டுத்தான் மறு வேலை என்று மக்கள் கொடுத்தப் போயிருக் கிறார்கள்.

சில ராஜ்யவ கமாண்டர்கள் மிலோ செவிச் ராஜதிராமா செய்வது தல்லது என்று கூறியிருக்கிறார்கள். முன்னாள் பூகோஸ் லாவிய பிரதமர் மிலன் பானிக், மிலோ செவிக்குக்கு ரஷ்யா அடைக்கவை கொடுத்தால் பிரச்சனை எளிதில் நீரும் என்று சுருத்தத் தெரிவித்திருக்கிறார்.

கடைசிச் செய்தி: மிலோசெவிச் தப்பியோடி விட்டதாகவும், எதிர் அணி சார்பில் தாத்காலிகமாக கோஸ்ட்டோனிகா அதிபராகப் பொறுப்பேற்றிருக்கிறார் என்றும் தகவல்கள் வெளியாகியிருக்கின்றன.

— சித்தார்த்

ஷேவரிவிருத்து பாலாஜி தலைமீது நண்ணீர் விழுத்ததுதான் தாமதம். 'புஸ்'வென்று ஆவியானது. சற்று நேரத்தில் குளிர்த்த நீரில் குளித்துக் கொண்டிருந்த அவன் முக்கியிருந்து 'புஸ்', ஸாவியிருத்து 'புஸ்', பாத்தும் கதவிடுக்கு வழியாக ஆவி!

பாலாஜி பிரச்சனை இன்னும் தீர்த்த பாடிஸ்ஸை, ஏறக்குறைய இரண்டு வருடங்களை அவனும் கிடந்து தவிக்கிறான். வானவீதியில் வறுபடும் வேர்க்கடையை கூட இதனை வறுபட்டிருக்காது.

விட்டுக்காரியிலிருந்து வேலைக்காரி வரை அவரவா ஆலோசனை, அட்கைன் செய்யு மளவிற்குப் பாலாஜி நினை வேவலமாகி விட்டிருக்கிறது.

பொதிலியல் பட்டத்தோடு நிம்மதியாக குட்டிக் தொழிற்சாலை நடத்தி வந்தவனுக்கு திடீரென பிசினஸ் சலிந்துப் படுகிறது. வெளிநாட்டுக் கம்பெனிகள் தம்முரை ஆக்கி ரமித்துக் காட விரித்ததில் இவன் சேல்ஸ் பூத்யமானது. உலகத் தரம் விட்டு வாசலில் கிடைக்கும்பொது லோக்கல் பாலாஜி எதற்கென்று வாடிக்கையாளர்கள் பரத்த முதுகு காட்டிப் பறந்தனர். துரோகிகள். இந்திய உ.வி.

பெற்று சகஜ நிலை மீளாது என்ற வெறியில் அலைத்து கொண்டிருந்தான்.

"கந்தரேசா, தான் பார்க்காத ஸ்வாமிஜிவா! ஸ்வாமி விடிவானந்தா, தீர்வானந்தா, monny கொட்டானந்தா... எதுவும் சரிப்பட்டு வரலையே இப்பன்னொரு ஸ்வாமியிவா!" அக்கென்னடன்ட் கந்தரேசன் பாலாஜியைப் பரிதாபமாகப் பார்த்தான், பாலாஜி தொடர்ந்தான். "உனக்கு முன்னு மாசம் சம்பளம் பாக்கி, ஞாபகமிருக்கு. அக் மனசில் ஸவதக எண்ணப் பழிவாக்கிடாதே."

"சார், பாக்கிஷய நினைக்காம தல்லது, நினைக்க சொல்தேன். அப்புறம் அவரைப் பார்க்கிறதும் பார்க்காததும் உங்க இஷ்டம்"

கீடலோர இருபது ஏக்கர் புறம்போக்கு நிலப்பரப்பில் மா, பலா, வாழை, தென்னை, பனை, தோப்புகளுக்கு மத்தியில் ஸ்வாமிஜி யின் குடி அமைந்திருந்தது. காம்பெனன்ட் கேட் திறந்து உள்ளே கால் வலத்தனும், பாலாஜியின் நரம்புகள் புடைத்து, உடத்தில் மனமும் கருதி சொந்த தம்புரா பேரல் 'டொய்க்' என தாதம் எழுப்பிய உணர்வு ஏற்பட்டது. அலைவோலை தவிர திச்சல என்.

தோட்டத்தில், முன் டாக கட்டிக் கொண்டு

ஷேவரிவிருத்து பாலாஜி தலைமீது நண்ணீர் விழுத்ததுதான் தாமதம்.

மார்க்கெட் ஸ்தலியில்லையா! எத்தனை பிரபல இந்திய பிராண்டுகள் பிக்சர் ட்யூப் போனதுபோல் தொடியில் மலையலவில்லை. ஆக இது ஒன்றும் நடக்கா தது அல்ல.

என்ன, இத்திலையை சமாளிக்க திறமை வேண்டும் பிசினஸ் படுத்தால் அதன் சொத் தக்காரன் துண்டை உதறி தோளில் போட்டுக் கொண்டு நடைபயக் கூட்ட முடியுமா? பல்வேறு உயிர்மெண்ட்கள், கொடுக்கல் வாய்க்கல் தொங்கலில் இருக்குமே

இதுவே பாலாஜியின் தந்தளிப்பு. கூடந்த ஓராண்டில் நிலாரணம் தேடி அவன் போகாத கோயில் இல்லை, பார்க்காத சாமி, மாமி இல்லை எங்கிருந்தாவது ஒரு சின்ன ஆரம்பம் கிடைத்து, எங்கோ பிரச்சனைகளும் 'தடங்கலுக்கு வருத்துகிறோம்' கூறி விடை

ஓர்ட்டல் போட்ட பலர் வேலை செய்து கொண்டிருந்தார்கள். பார்க்க வினோதமாக இருந்தது. பெரிய இடத்து வேலைக்காரர்கள். கந்தரே சன் ஒரு அலட்சிய புன்னையோடு கூடவே நடந்தான்.

மணிரத்தம் செட்டியர் தோற்றது. அத் தனை க்யூட்டாக காட்சியளித்தது ஸ்வாமிஜி யின் குடினை.

"வா பாலாஜி உட்கார்" என்றார் இவன் துணுத்ததும். நடுநடுங்கிப் போனான். 'ரிஷி முனிசன்கு ஞான திருஷ்டி உண்டு கேள்விப் பட்டிருக்கிறான். ஸ்வாமிஜியும் அப்படியோ? "என்ன ஞானதிரஷ்டியல் உன் பேர் தெரிஞ்சிருந்தாலு யோசிக்கறியா?" புண்ணை கையுடன் அவர் கேட்டதும் அவனுக்கு மயக் கமே வந்து விட்டது. "பயப்படாத, கந்தரேசன் உன் பேரைச் சொல்லியிருக்கான்."

ஒரு மாதிரி சல நினைவு மீண்டு ஸ்வாமிஜியை முழுசாகப் பார்த்தான் வெள்ளை முடி, வெண்தாடி, பனப்பாண மேனி, வெள்ளை ஆடை (ஸ்வாமி



"ஆலா"வுக்கு மாடனாகப் போகலாம்) உர்ணை வான் னைக்கன். வெள்ளை உடை ஸ்வாமி வித்திலாகமாகத் தென்பட்டா.

"சொலுது என்ன

பரப்பினம்?"

"ஸ்வாமி தான் சொந்த தொழில் பண்ணிக் கிட்டிருந்தேன்..." தங்கி நிறுத்தினான்.

"ஊதிக்கிச்சா?" எனக்கெட்டார் பவி ரென்று

"ஸ்வாமி!"

"ஏன் அஜிர்ச்சிவா? பல சமயம் இது யாழிர் சொற்கள் முழு பிரச்சனையை, சபு போதுமில்லாம். என்தா ஒரே வார்த்தையில் சொல்ல உதவும். நமம் தமிழின் மனமம்"

"ஆமா ஸ்வாமி, ஊதிக்கிச்சா"

"தொலையை தாங்க முடியுமையோ?"

"ம்."

"உடன் கொடுத்த பாங்கு கழுத்தை நெறிக்கறாங்க."

"ஆமா.. அதோட..."

"தொழிலாளர் சம்பள பாக்கி, மிஷனார், டெலிபோன் பீஸ் பாக்கி..." தொடர்த்தார் ஸ்வாமிஜி.

"அதுகூட பரவாயில்லை."

"உனக்கு பொருட்கள் சப்பனை பண்ணவங்க வீட்டில் வந்து மிரட்ட தாங்க?"

"ம்"

"வீட்டில் மாணம் இதக்கை கட்டிப் பறக்குதுவா..."

"அதேதான் ஸ்வாமி..."

எப்படி ஸ்வாமிஜி தன் பிரச்சனை களைப் புட்டு புட்டு வைக்கிறார் என்று ஒரே ஆச்சரியம் பாலாஜிக்கு நிச்சயம் இவா சாதாரண மனுஷனாக இருக்க முடியாது. அவரை அப்படியே கேர்த்துக் கட்டிக் கொள்ள வேண்டும் பொலிசுத்தது அவனுக்கு

"வாரத்தில எத்தனை நாள் கோர்ட் கேஸ்..."

"வீட்டுக்காரியிலிருந்து வேலைக்காரி வரைக்

கும்-

"அட்வைஸ், அட்வைஸ், அட்வைஸ் தான் ஸ்வாமி..."

"பாலாஜி குதிகலாத குறை.

"சரி வீட்டில் தாய் இருக்கா?" திதான மாகக் கேட்டார் ஸ்வாமிஜி.

"இருக்கு..."

"உன்னைப் பார்த்து, வாலாட்டறதா?"

திக்கென்று துக்கிவாரிப்பிபாட்டது அவ னுக்கு யோசித்தால் மெயலாகவே "யோனா" இவனுக்கு வாலாட்டி வெகுநாளாகிவிட்டது. என்ன ஞானம் ஸ்வாமிஜிக்கு? தினைக்க தினைக்க ஸ்ரீபிரித்தது.

"பல முதல் தலைமுறை பிள்ளைமென். தொழிலதிபரோடு பிரச்சனைதான் உனக்கும். பட்டபட்ட வேண்டாம் முடியுக்கு வந்திட்டே..."

அவா பேசிக் கொண்டிருந்த பொதே ஒரு முண்டாக, உள்பே வந்து வளைந்திச், சென் நது. முண்டாளை தீக்கிவிட்டு பார்த்தால் எங்கோ பார்த்த முகமாக இருந்தது பாலாஜிக்கு ஏதாவது உலி. சிரியல் அப்பா நடிப்போ என யோசித் தான்

"இவா..."

"பாத்திருக்கிறா பாலாஜி?"

"அப்படிதான் இருக்கு..."

"உன் தொழிற்சாலைக்குக் கடன் கொடுத்தது "வேனா" பாக்கா?"

"சுரேக் ஸ்வாமி- எப்படி பட் பட்டது சொல்க்க ஸ்வாமி?"

சிரித்தபடி, "அந்த வங்கிய ஒரு மானேஜர் இவா..."

மாதிரி

"ஆய் உங்க சிடரா?"

"ம் அயர் ப்ராப்னம், கொடுத்த கடன் களை வசூலிக்க முடியல, ஆபீஸிலே ஒரே குத்தல். குடைசல். இங்க நிம்மதி தேடறார். அதவிடு. எல்லா பிரச்சனைகளுக்கும் தீர்வு தம்ம கையில் இருக்கு. முன்னோர்கள் நமக்குச் சொல்லி வைத்துப் போகாதது எதுவுமில்லை. எப்பவும் கையில் இருக்கிறதை வியாபாரம் பண்ணலாம்.

முண்டாக மீண்டும் உள்ளே வந்தது.

"ஸ்வாமி நான் கொம்பதேன். ஆபீசுக்கு நேரமாச்சு."

"சந்தோஷம் பத்மநாபன். கலெக்ஷன்..."

"வாங்கிக்கிட்டேன் ஸ்வாமி, 13,500 ரூபாய் இன்னிக்கு."

வாழ்த்தி அனுப்பினார் ஸ்வாமியிழி.

பாலாஜிக்குக் குழப்பமாக இருந்தது. கலெக்ஷன் 13,500?

"என்ன பாலாஜி, கலெக்ஷன் குழப்பமா?" சிறிது நேர பழக்கத்திலேயே பல் வருட சிநேகம் போல் நெருங்கிவிட்டதால் கம்ச மிஸ்தி, "ஆமாம் ஸ்வாமி" என்றான் பாலாஜி.

"கலெக்ஷன் என் சிடர்கள் எனக்கு ஆகையாக கொடுக்கிற காரணிக்காக. அது அப்படியே நான் பாங்கில் கட்டிடுவேன். நான் மட்டும் வாங்கின கடனை அடைக்க வேண்டாமா?"

இன்னொரு தரம் அதிர்ந்து போனான்.

"ஸ்வாமி நீங்க கடன்பட்டிருக்கீங்களா?"

"ஏன் கடனா? நாலும் உள்ளப் போல தான். சிறு தொழில் ஆரம்பிக்க பெருங்கடன் அடைக்குசேன். ஒரு பத்தாண்டு சிறு தொழில்ல கிடைக்கும் அனுபவம் உள்குத் தெரிவாதா? அந்த அனுபவமே எனக்கு ருகு

அந்தஸ்துக்கு வழி காட்டியது."

"தம்ப முடியல ஸ்வாமி..."

"இப்ப போன பத்மநாபன் அப்ப என் தொழிலுக்குக் கடன் கொடுத்த ஆபீசர். காலப்போக்கில் அவரும் வளர்ந்தார், நானும் வளர்ந்தேன். கடனும் வளர்ந்தது. இப்ப அவர் மாணேஜர். கடனே என் சிடர். சந்தோஷமா என் சிடர். மனசாந்தியோட பழைய பாக்கியும் கிடைச்சா கம்மாவா?"

"நளை சுத்தத்து ஸ்வாமி!"

"கவலைப்படாத பாலாஜி. கடனெல்லாம் தீர்ந்து புதுவாழ்க்கை ஆரம்பிக்க பவ வழி இருக்கு..."

"எப்படி ஸ்வாமி?"

"திருச்சிபில ஏகப்பட்ட பத்தர்கள், வித விதமான பிரச்சனைகளோட நலிக்கறாங்க. அங்க ஒரு ஆசிரமம் திறக்கலாம்னு உத்தேசம்..."

"அது, எப்படி?"

"கேளு, விரும்பினா நீ அங்க பிரதான குருவா பேசலாம். கலெக்ஷன்லே கடன் அடைக்கலாம்!"

"ஸ்வாமி!"

"ஏன்? உன்னுடைய இத்தனை நான் அனுபவம் பலர் பிரச்சனைவைத் தீர்க்க உதவுமே. விதூர நீதி படிச்சதில்ல நீ? தோற்றுப் போனவன் உதவாக்கரை இல்ல. அவன் சொல்ல வேண்டியது நிறைய இருக்கு."

"குழப்பமாயிருக்கு ஸ்வாமி..."

"வீணா குழம்பாதே. கடவுள் துள்ளவை மூடினால் வாசனைத் திறப்பான். பேசாம் நீ 'ஸ்வாமி மாணேஜ்மன் டான்'ந்தா'வா திருச்சிக்குக் கொம்பு!"

புதிய நீதி: பழைய அரசியல்!

"புதிய நீதி கட்சியை ஜாதிக் கட்சி என்றிரக்க ஜாதியின் பெயரால் மரம் வெட்டியபோது, பலகளை எரித்தபோது இவர்கள் எங்கே போனார்கள்? திராவிட மூலத்து ஆசாமிகள் 'கடவுள் இழை' என்ற வெளியில் செல்லுவார்கள் ஆனால் கிட்டல் மனைவிக்கு பயந்து கொண்டு லைம் தும்பிடுவார்கள்" என்றார் மெகதே-மெங்கை திராபுபட விதியோகஸ்தர் எங்கத் தலைவர் கே. சாஜன். அவர் பேசியபோது



கட்டம் கைதப்பாங்கு. மற்றபடி பேரவையின் பரவு எதிர்த்தும் ஒரிக் கோஷம் இல்லை.

தொடர்பெட்டையில் வலங்கிய பேரவைய, மியூசிக் அகதெயி அருகில் இருந்து பரையை மிட்டர் ஏரி என்றால் 'பாரும் மெகதேயின் ஏறிகிட் கடலு' என்ற மெகதேயின் விஷயம் வட்டாந்து கட்டுப்பாடு செப்து கொண்டுத்தான் என் விசை.செய்வம் கட்டம் அவளாய் மிகுத் துத் சிறே தள்ளிவிட்டது. அவர் சவுகரியம் திற்ற கொண்டு ஏ.சி. சங்குசத்தைப் பார்த்து

'என் திறமைமையப் பரத்தையா தலைவர்' என்றார் பரிதாபமாக.

கடந்தனாக் கட்ட மெகதேயின் கிறுபாததவாசியன் படல் திரந்து வைக்கப்பட்டது!

— நிசைரி

படம்: சாஜன்



“கல்கி ஷாப்பிங்”

பக்கங்களில்
விளம்பரம்

செய்ய ரூ.1250/-

மட்டுமே. செய்து
பயனடைவீர்!

47, துவாரகாபுரம் நேரு சாலை,
ரக்காடுநாயக்க, சென்னை - 97.
போன்: 2345622, 2345623

இம்மாதம் படித்தீர்களா? **திராட்சி 2000**

ஜோதிபக்கவை

ஜோதி, உண்மையான, உண்மையான மாத இதழ்

சுக்ரீர பகவான் மலர் **அதிக பகவான்**
திராட்சி 2000-2001 பகவான் **2 புத்தகங்கள்**

மாத ரசிகர்கள், இந்த ஆய்வுக்கட்டுரைகள், துணைகள்
ஆசிரியர், மாண்புமிகு குருகு திராட்சித்தான், ப.க.
இம்மலர் மட்டும் ரூ.12 **மலர்** உள்நாடு ரூ.75
தபாசிய பெற ரூ.15 **மலர்** வெளிநாடு ரூ.125

யோகக்கலை

யோகம், தியானம், திராட்சி படித்துப் படித்து நீங்கள்

டென்ஷன் நோண்டிசிதப்பிதம்
டென்ஷன் தீவக யோகசாலை, சித்த, தியானம்
மருத்துவக்கட்டுரைகள், துணைகள்.

ஆசிரியர், யோகம், நோண்டிசிதப்பிதம், துணைகள், திராட்சி
அதிக பகவான், ம.ரூ.6 தபாசிய பெற ரூ.6 **மலர்** உள்நாடு ரூ.75
தபாசிய பெற ரூ.6 **மலர்** வெளிநாடு ரூ.300

இந்த ஆய்வுக்கட்டுரைகள், துணைகள், திராட்சி
மேல், உண்மையான, உண்மையான மாத இதழ்
2001 ராசி பலன் ம.ரூ.12
மலர், உண்மையான, உண்மையான மாத இதழ்
சாலை, உண்மையான, உண்மையான மாத இதழ்
சிவகாமி ராசிக் கைதான்
100, உண்மையான, உண்மையான மாத இதழ் 17 போன்: 2345622

10% தள்ளுபடி! முந்துங்கள்!

சிறுவர், சிறுமிகள், பெண்களுக்கு
தேவையான அழகிய ரெடிமேட் மாளிகை!



சரிதார்	மிடி	பிராக்	பாராபுட்	தத்பம்
ஸ்கர்ட்	டாபிஸ்	சராசா	சோனி	லக்சா

வெஸ்டர்ன் டிசைன்ஸ்
ஆடைகளின் சங்கமம்!
புதுமை! என்றென்றும் புதுமையான
ரெடிமேடு ஆடைகளுக்கு!

கதம்ப மாளிகை

ரெடிமேட்

36, பாண்டி பஜார், தி.நகர்,
சென்னை - 17. ஐ 4338418



றும்" அதுதொழி தூத்பத்தியெட்டு வணக வாழைகள் மாதிருக்காக வணக்கப்பட்டு ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்படு கின்றன.

வெவ்வேறு வகைகளில், வெவ்வேறு வடிவங்களில் வாழைப் பழங்களிலிருந்து மக்களுக்குப் பயன்படும் சத்துமிக்கத உணவுப் பொருட்களைத் தயாரித்து அளிக் கும் தேசத்தில் குழு ஒன்றும் ஆராய்ச்சியில் இறங்கி யுள்ளது.

ஆய்வுக்கூடத்தில் ஒவ்வொன்றாகக் காண்பித்து துறியிடம் விவரம் சொல்லிக் கொண்டே வருகிறார் ஆராய்ச்சியாளர் தாராபண்ணன்.

"இனிப்புச் சத்து அதிகமாக இருக்கும் சுத்தூர வல்லி, தேத்திரன், தெய்யப்புவை பழங்கள் வாழைப் பழ அந்தி தயாரிப்பிறகு மிகவும் சிறந்தவை. வாழைப்பழங்களை கேமல் எனப்படும் பொட் டாசியம் மெட்டாபி சல்பேட்டில் (ஒரு சதவீத அளவு) மூன்று அல்லது ஐந்து நிமிடங்கள் ஊற வைக்க வேண்டும். பின்னர், மின்சார அடுப்பில் ஐம்பது டிகிரி வெப்பத்தில் நூற்பத்தியெட்டு மணி தேரம் அவற்றை வைத்திருக்க வேண்டும். (குடிசைத் தொழிலாக செய்ய தேரத்தால் சூரிய ஒளியில் இரண்டு நாள் வைக்க வேண்டும்.) மூன்று மிலோ வாழைப் பழங்கள் காய்த்த பின்னர், ஒரு மிலோ வாழைப்பழ அத்தியாக ஆகிவிடும். இதன் நிறமும், சுவையும் மூன்று அல்லது நான்கு மாதங்கள் வரை கீடகநிலைக்கும்" என்ற தாராபண்ணன் சமீபத்தில், வாழைப்பழ ஜூஸ் என்கிற சத்து மிகுந்த பானம் ஒன்றைத் தயாரித்து அதன் செய்முறைகள், பயன்கள் போன்றவற்றை விளக்கி காப்புரிமைக்காக மத்திய அரசுக்கு

பருது வருது வாழைப்பழ ஜூஸ்

அனுப்பி வைத்துள்ளாராம்.

இதன் தயாரிப்புச் செலவு, இதர பழ ஜூஸ் களோடு ஒப்பிடுகையில் சரி பாதிக்கும் குறைவு என்றிதார் இவர். சுத்தியிருபத்தி ஐந்து டிகிரி வெப்பத்தில் இதைத் தயாரிப்பதால் ஆறு மாதங்கள் வரை வாழைப்பழ ஜூஸ் கெடாமல் இருக்கும்.

"பங்களிகில் சத்துணவுக் குழந்தைகளுக்கு முட்டைகள் தரப்படுவது போல வாழைப்பழ அத்திகள் தந்து இந்தப் புதிய முறைகிக்கு ஊக்கம் அளிக்கலாம். பாட்டிகளில் அடைக் கப்பட்டு, குறைந்த விலையில், எல்லோரும் பயன்பெறுமாறு வாழைப்பழ ஜூஸ் சாதாரண பெட்டிக் கடைகளுக்கும் வந்து சேர வேண்டும். இவ்வகை தயாரிப்புகளின் மீது புதிய தொழில் முதுவிட்டான்கள், ஆராய்ச்சிகள் கவனம் செலுத்தி வாழை உத்பத்தியைக் காப்பார்கள் என நம்புகிறோம்!" என் றிதார் தேசிய வாழை ஆராய்ச்சி மைய இயக்குநர் என். சத்திய மூர்த்தி.

— ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

பூட்டி, மாதிர் வாண சின்ன பாக்கெட் களில் விறைவில் வர இருக்கிறது வாழைப்பழ ஜூஸ்!

திருச்சிபிலிருந்து பதி ணைந்து மியோமிட் டரில் உள்ள போதாஜூர் கிராமத்தில் சுமார் ஐந்து ஏக்கர் பரப்பளவில் அமைந்துள்ளது தேசிய வாழை ஆராய்ச்சி மையம். உலகிலேயே மொத்தமுள்ள எழுதொழி ஐம்பது வகைவான வாழைகளில் இருந் மட்



தமிழ்நாடு அரசு பரிசுச் சீட்டுத்துறை
வழங்கும்

முதல் பரிசு

திங்கள்
கர்ணன்

செவ்வாய்
பணத்தோட்டம்

புதன்
காவேரி

வியாழன்
தமிழ்மகள்

வெள்ளி
வைகை



இலட்சம்

வரிசைகள் 5:

குறுக்கல் நேரம்: மாலை 3.00 மணி

பரிசுச்சிட்டின் விலை: ரூ.2/(MRP)



ஆணையர்,

தமிழ்நாடு அரசு பரிசுச் சீட்டுத் துறை,

சபர் மேன்சன், 2வது தளம், 821, ஆன்னைசாலை,

சென்னை - 600 006, தொலைபேசி: 8292512,

வியூத்தால் வீட்டிற்கு! விழா வீட்டால் நாட்டிற்கு!

Visit us at : www.tn.gov.in / www.chennaionline.com /
www.arraamthinaai.com / www.southindia.com/ www.webufagam.com



NAVAJEEVAN BLIND RELIEF CENTRE (REGD)

(FREE HOME FOR THE BLIND AND AGED)

2-21A, SAPTAKIRI ASHRAM, TIRUCHANDOOR, TIRUPATI - 517503.

Ph: 08574-39992, 38623. E-mail: navajeevan@vsnl.com

Website: www.navajeevan.org

எங்கள் பிரசுரத்தலை

மேல பகவான், பிரேமியேசுவர சித்திரை இத்திரையிட்ட எங்கு நம் கவி அறிவையும், கவித்தையும் அளித்து ஒரு புதிய வாழ்க்கையைக் கொடுப்பார் 3 வயது திரைபி ஒரு அழகான சிறுவனின் வேண்டுகோள்.

மேல கவி, கவிதையையும் இத்திரை வாழ்க்கையின் கடைசி அத்தியாயத்தை நெருங்கிக் கொண்டிருக்கும் எங்கு நம் உடல் ஆரோக்கியத்தை அளித்து உள் திருவடிவான அடைய வழிகாட்டுவான்போட 72 வயது ஒரு முதியவியின் மனப்பார்த்த பிரசுரத்தலை.

மேல கருணையளிக்கும் கவி, என் குடும்பத்தினரானும் கருத்தினரானும் பூக்களிக்கப்பட்டு நம்மிக்கவையும் போராடி வரும் எங்கு ஒரு புதிய பாதையை காட்டுகிறாயான்போ 88 வயது ஒரு தனியாகப் பொன்னின் நீண்ட பிரசுரத்தலை.

மேல கருணையான, ஏழைப் பூதமும் காரணமாக பரிசுவ குழந்தை பரிசுதிற்கும் எங்கு மீண்டும் ஒளி கிடைக்க அருள் புரிவாய் - நாராயணன் 80 வயது நெருங்கிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு நமது முதியவியின் காரண வேண்டுகோள்.

இப்படியாக திருப்பதி நவஜீவன் ஆசிரமத்தில் புதிய வாழ்க்கை நவஜீவனம் கொண்டு தொடர்ந்து பிரசுரத்தலையில் குழந்தைகளும் முதியவர்களும் எழுப்பி வருகிறார்கள்.

கடந்த 21 வருடங்களாக கருணை உள்சம் கொண்ட தமிழ் வாகை அன்பர்களின் தொடர் உதவியுடன் நூற்றுக்கணக்கான பரிசுவயற்ற குழந்தைகள் திகத்தெய்வம் மீண்டும் ஏழை முதியோர்கள் ஒரு புதிய வாழ்க்கையைப் பெற்று பயனடைந்து வருகிறார்கள்.

எங்கள் வேண்டுகோள்

திருப்பதி புனித வேந்திரத்தில் செயல்பட்டு வரும் நமது சமூக நலநெருங்கி எங்கு தொடர் வேண்டுகோள் கருணை உள்சம் கொண்ட ஆஸ்திர அன்பர்களையும் கவந்து கொள்ளும்படி வேண்டுகிறோம்.

அன்னதானம்/நேத்திரதானம் தொண்டுகள்

1. ஒரு நாளில் ஒருவேளை 50 குழந்தைகளுக்கு அன்னதானம் வழங்க - நாராயண வேண்டுகோள் - ரூ. 800/-
2. Nirmala Endowment Scheme: விதிவிலகம் ஒரு குடும்பிட்ட நாளில் / திதியில் தொடர்ந்து 18 வயதும் 50 வயது குழந்தைகள் / முதியோர்களுக்கு அன்னதானம் வழங்க - One time donation - ரூ. 5,000/-
3. நவஜீவன் இயங்கு கண் மருத்துவ மனையில் ஒருவருக்கு மீண்டும் பரிசுவ கிடைக்க 100 கண் ஆபரேஷன் செய்ய - நேத்திரதானம் - ரூ. 700/-
4. Netradan Endowment Scheme: விதி விலகம் ஒரு குடும்பிட்ட நாளில் தொடர்ந்து 10 வயதும் "காட்காட்" கண் அறுவை செய்ய - One time donation - ரூ. 7,000/-
5. திரைபி போன்ற முக்கிய திரைபியின் விசேஷ அன்னதானம் வழங்க 100 மாதாளுக்கு - ரூ. 1800/-

மேற்படி தொண்டுகளுக்கு அனுப்பும் நன்கொடைகளுக்கு வருமான வரி விவகல் உண்டு. Contributions to "Navajeevan Blind Relief Centre, Tirupati", are eligible for tax relief up to 35AC & 80G of Income Tax Act 1961. மேற்படி நாளில், திருவணதானம் மற்றும் திதி போன்ற விசேஷங்களான குடும்பிட்ட நாளில் அன்றைய தினம் நன்கொடை அனுப்பும் அன்பர்களின் காரணம் ஸ்ரீ கருணையான பதமாவதி தாயாருக்கு பிரசுரத்தலை பூத செய்யத்தகு விசேஷத்தொடர் விசுவ அனுப்பி வைக்கப்படும். அன்பர்கள் நம்மிடம் நன்கொடைகளை By cheque/DD/RTGS மூலமாக Navajeevan Blind Relief Centre, Tirupati எங்கு கொடுக்க வேண்டுமென்றால் அனுப்பும்படி வேண்டுகிறோம்.

"மாதேவி சர்வ பூதேஷு நம: குபேஷ சம்பந்தித:"

நமஸ்கர்ம நமஸ்கர்ம நமஸ்கர்ம நமஸ்கர்ம நமஸ்கர்ம

நாராயண வேண்டுகோள்

கே.எஸ். ஆசார்யா

சுதாயகர்.

நவஜீவன் ஆஸ்திரம், திருச்சாணூர், திருப்பதி - 517503.

“அசிங்கமான படங்கள் இனி இந்திய டெலிவிஷனில் வராது” குடும்பமே சேர்ந்து பார்க்கக் கூடிய வகையில் தொலைக்காட்சி சீர்திருத்தப்படும்” - இது மத்திய செப்தி ஒலிபரப்புத்துறை அமைச்சர் கவுடாவின் சபதம்!

பேச்சுக்குப் பொருத்தமான நோற்றம் தான் - அமைச்சருடையது. சராசரி இந்தியக் குடும்பப் பெண் போல் தெற்றி நிறைய சூங்குமப் பொட்டு, வகிட்டில் சித்தூரம்.

மீடியா சந்திப்பை முடித்துக்கொண்டு புறப்பட இருந்தவரை திறத்தி கங்கிக்கு பேட்டி கேட்டோம்.

“கேபிள் டி.வி.க்காரர்கள் உங்கள் பேச்சை ஆட்சேபித்திருக்கிறார்களோ கடினரக் அச்சுறுத்தல் ஏற்பட்டிருக்கிறதே?”

“அதற்கெல்லாம் தான் பரப்பல் மாட்டென்...”

“மேடம்! ஏற்கனவே நீங்கள் அமைச்சரவருக்குப்போது இணையங்களில் (வெப் டைட்) நீலப் படங்களைத் தடை செய்ய முயன்று முடியாமல் போய் விட்டதில்லையா? அதற்கான துடி சட்டம் கூட இன்னும் திறை வேறாமலே இருக்கிறதே?”

“அதற்காக தொடர்த்து முயற்சி செய்யாதிருக்க முடியுமா!” நளனிரவு நீலப் படங்களை அனுமதிக்கவே முடியாது. இந்திய இளைஞர் சமுதாயத்தைப் பாது காக்க இந்தத் தடை வந்தாக வேண்டும்.”

“இதுவரை ஒரே ஒரு ரக்ய சாணையத் தான் தடை செய்ய முடிந்திருக்கிறது. பிற சாணையகாரர்கள் ஏற்கெனவே ‘பாக்ஷேஜ்’ ஒப்பந்தங்களைக் கேட்கக்காரர்களாகத் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஒப்பந்தத்தை மீறி சில காட்சிகளை மட்டும் நீக்க முடியாது என்றிறார்கள். அரக இதிக் தவையிட முடியாத திகை திவவுகிறதே...?”

“இதற்காகத்தான் இந்திய பண்பாட்டு விதிகளுக்கு உட்பட்டே திகழ்ச்சிகளை ஒப்பந்தம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்கிறேன். அவ்வாறு பிடியாதமாயிருந்தால் சம்பந்தப்பட்ட சாணையகாரர்களும் இந்திய டெலிவிஷனுக்கென்று தனிவாய் கண்ணியமான திகழ்ச்சிகள் தயாரிப்பார்கள்.”



சூத்தப்பஞ்சுதப் புறப்பட்டிருக்கம்சுஜீவினி!

“பிரசார் பாரதி, அரக மீடிய திறவணக் கன் போன்றவற்றில் கத்ததரம் எத்த மட்டில் இருக்கும்...”

“இப்போதுதானே பதவியேற்றிருக்கிறேன். ஒவ்வொன்றாகத்தான் கவனிக்க வேண்டும்...”

“நாக்பூரில் அப்படி சட்டிக்கு விரோதமாகப் பேசியது - அதுவும் வார்ப்பாய்க்கு எதிராக...”

“பாருங்கள்! அது உட்கட்சி விமர்சனம். இப்போது அரசியல் பேசாதீர்கள். கவனிக்க திறைப் வேண்டுகள் இருக்கின்றன...”

“நீங்கள் கவனம் கவரவதற்காகத்தான் இப்படியெல்லாம் பேசியதாகக் குற்றச் சாட்டு இருக்கிறது...”

“ஓர் கருத்தைப் பகிரக்கமாக வெளிய்படுத்துவது உட்கட்சி ஜனநாயகம் - அவ்வளவு தான். வேறொரு தான் திறையப் போலாம்.”

- டெ.வ்விவிவிருத்து வெங்கட்

சுந்தரவியிலி ஏவ, சூழ்கடல் இலங்கை
மேவி
அந்தமில் விடுதல்கும் ஆயினது
தன்னைக் கண்டு
வந்தவெய் வரக்கர் சித்தி வணைபெரி
மடுத்துமீண்ட
நத்தவிய்வாத தூதன் நம்மைமும்
அளிந்துக்காப்பான்

மீதேந்திர மலையில்லுந்து ஒருமுறை
மாணசீமான் இலங்கைக்குப் போய் வந்தான்
ஹனுமான் என்றேன். அந்தக் கட்டத்தில்,

இலங்கா காண்டம் என்றோ இலங்கை
காண்டம் என்றோ பெயர் வைக்காமல்
சுந்தர காண்டம் என்று ஏன் பெயர்
வைத்தாராம் வாய்மீட?

சுந்தரம் என்றாலே அழகு என்று
பொருள். இந்த காண்டத்தில் இடம்பெறும்



சுந்தராம பக்த ஹனுமான்

வாய்மீட ராமாயணத்தில் கிஷ்கிந்தா காண்
டம் முடிந்து சுந்தர காண்டம் ஆரம்ப
மாகிறது. பெரும்பாலும் இலங்கையில்
நடைபெறும் நிகழ்ச்சிகளால் ஆனது சுந்தர
காண்டம்.

இப்படியிருக்க, இந்தக் காண்டத்துக்கு

கலோகங்களின் அழகு, சிதை - ராமன் ஆகி
யோரது அழகு, இலங்கை நகரின் அழகு
என்று பெயர் சூட்டியதற்கு 'அழகான' பல
காரணங்கள் சொல்லலாம். ஆனால் இதை
பெல்லாம் விட முக்கியமான காரணம்
என்னவென்றால், அப்படியொரு காரணம்
இருக்கிறது.

'சுந்தரம்' என்றாலே வானரம் அல்லது

குரங்கு என்பதுதான் அர்த்தம்.

என்ன வினோதம் பாருங்கள்! குரங்கு! குரங்கு மூஞ்சி என்றெல்லாம் நித்தனை யாகவும் தூஷணையாகவும் சொல்லுவதை நாம் வழக்கமாக்கி வைத்துள்ளோம். ஆனால், உண்மையிலே கத்தரம் - அதாவது அழகு - என்றாலே வானரம் என்பதுதான் பொருள்.

இந்தக் காண்டத்திலே முழுக்க முழுக்க ஆஞ்சநேயரின் பெருமையும் பராக்ரீரமும் காணப்படுகிறது என்பதால் இது கத்தர காண்டமாபிற்று. அவனே இந்தக் காண்டத் தின் தாயகன்! ஒரு ஆசார்யனுடைய இட- காணங்களுக்கு உதார

ஹனுமான் செய்கிறான். சிறை வைக் கப்பட்டுள்ள சேதயாகித ஆத்மாவிடம் ஸ்ரீராமனின் குணஇயல்புகளைப் பேசி, ஸ்ரீராமனிடம் சீதைபின் நிலைமையை எடுத்துக் கொய், சீதாபிராட்டி ஸ்ரீராமனை அடைவதற்கு வழிவகுக்கிறான்.

ஒரு தூதனாக ஹனுமான் எப்படிச் செயல்படுகிறான்?

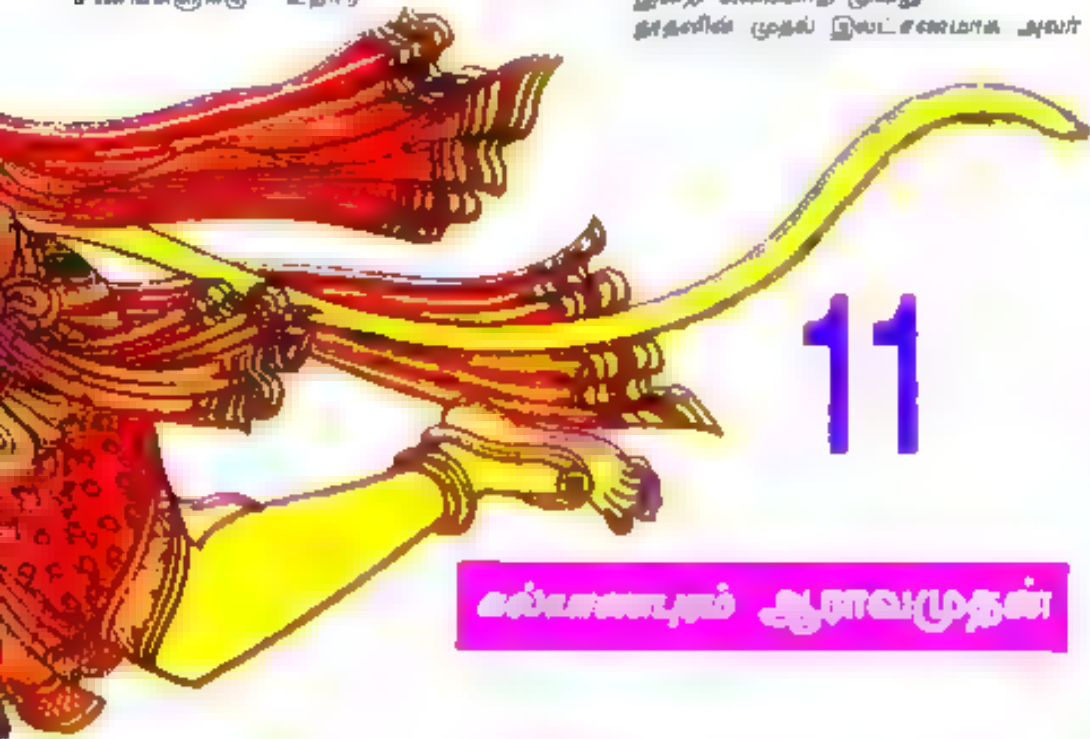
வள்ளுவர் வாக்கைப் பாருங்கள். ஒரு தய்வ தூதனுக்கு மூன்று முக்கியமான கடமைகளைச் சொல்கிறார் அவர் :

அன்பறிவாராய்த்த சொல்லன்மை

துதுரைப் பார்க்கு

இனரி னைமயாத மூன்று

தூதனில் முதல் இலட்சணமாக அவர்



கல்யாணபுரம் ஆளாவமுதன்

னமாகவும் ஒரு தூதனுடைய கடமை களையும் பொறுப்புகளையும் உணர்த்தும விதமாகவும் வாழ்த்து காட்டுகிறான் ஆஞ்சநேயன்.

ஆசார்யரானவர் என்ன பண்ணு கிறார்...? நம் உடலிலே சிவையிருக்கிற ஆத்மாவுக்கு ரகசியப் பலவாந்தான் என்ற பெருண்மையை நமக்கு உணர்த்துகிறார். அந்த ஆன்மாவை ஏற்றுக் கொள்ளச் சொல்லி பலவாணைப் பிரார்த்திக்கிறார்.

அந்தக் காரியத்தைத்தான் இங்கே

குறிப்பிடுவதே அன்புதான்! இரண்டாவதாக அறிவு; மூன்றாவது - ஆராய்த்த சொல் லன்மை - அதாவது புத்திசாதுர்யத்துடன் இணைத்த வாக்கு சாதுர்யம்.

ஹனுமானுக்கு ராமனிடத்தில் அன்பின் மிக உயர்த்த நிலையான பக்தியே அஸஸா இருந்தது. அதுவும் நிபந்தனைகளற்ற அசஞ்சல பக்தி. அனலிட முடியாத பக்தி.

அஞ்சனை எமத்தனின் அறிவைப் பற்றியோ சொல்லத் தெவையில்கூட. பல இடங்களில் ராமாயணத்தை நடத்திச்

நங்கைநல்லூரில்...

சென்னை, தங்கைநல்லூரில் மிகப் பெரிய உருவுடன் ஹனுமான் காட்சி அளிக் கிறார் அல்லவா? நினைக்கப் படுகிற அல்லவா? வகுவிரு இந்த மூர்த்திக்கு ஆதிபதித்தான் டீ பத்தாருடையர் என்று பெயர். ஆதி வியாதி என்பது என்ன...? கம்மவினைதான்! அனைத்து போகக் கவனத்துடன் பத்தி என் பதை உணர்த்தியவர்தான் அப்பேர் தீர்த்திரைவர் இந்த ஆருடையர்.

மரிகை நாட்டு கப்பலான செருவில் ஒரு ஹனுமான் உண்டு. அங்குக்கு விசேஷ சேவைகள், இவை நிவர்த்திகள் ஏற்பட்டு செய்து வந்தவர் என்கிறார்கள். இவரது சொத்து வந்தவர் என்கிறார்கள். இவரது கையில் டீ ஆருடையர் தோன்றி, தங்கை நல்லூர் ஆய்ந்ததை கம்பாதிக்கும்படி சொன் னாராம்.

செய்வதே அவனுடைய அறிவுத் திறன்தான் - கம்போதிக்கும்படி.

உதாரணமாக ஒரு திகழ்ச்சியைப் பாருங்கள்...

அசோகவனத்திலே சேதமடைந்த கண்டு பெரி, விடைபெற்று தேரே கிளம்பி அவை ராமனிடத்தில் வந்திருக்கலாம் அல்லவா? ஆனால் ஹனுமான் அங்கு வந்து செய்வ வினை. ராமன் அளித்த பொதுப்பை முடித்தபின் இவர்களைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள முற்பட்டான். ராவணனுடைய பராக்ரமம் எத்தனை என்று எடை போட்டு அறிந்து கொள்ள முயற்சி மேற் கொண்டான்.

இத்திரித்தினுடைய பிரும்மாக்கிரத் துக்குக் கட்டுப்பட்டது போல் தடித்தான். அதன் மூலம் ராவணனுடைய சைபுக்குள் தாழ்ந்து பார்ப்பது சாத்தியமாயிற்று.

'புத்திர பஸம் உபோதாயம்' என்று தொடங்குகிற வடமொழி கலோகம் ஒன்று உண்டு. இந்த கலோகத்தில் அந்தம் என்ன வென்றால் ஹனுமானன் மனத்தால் எம்மீத் தாலே புத்திக் கூர்மை, பலம், புகழ், ஸ்திரீகள் பயமின்மை, ஆரோக்கியம், சொல்வதற்கு ஆவியை உண்டாக்கும் - நினைத்த மாத் திரத்திலேயே இப்படி அனுக்கிரஹத்தை மனமுறாய் பொழியக்கூடியவனிடத்திலே அந்த இலட்சணங்கள் பொருத்தியிருக்கும் என்பதைச் சொல்லத் தேவையில்லை.

தூதனின் மூன்றாவது இலட்சணமான

சொல்வதற்கு வகுவோம்... ராவ ணனிடத்தில் ஹனுமான் பேசுகிறான் அல்லவா, அந்தக் கட்டத்திலேதான் இந்த இலட்சணம் முழுமையாக வெளிப்படுகிறது. ஓர் உத்தம தூதனைப் போல் பேசுகிறான் ஹனுமான்.

என்ன பேசுகிறான் சொல்லின் செய் ளன்? அதைத் தெரிந்து சொல்வதற்கு முன் அவன் எப்படி இலங்கைக்குப் போய்ச் சேர்ந்தான் என்பதைப் பார்த்து விடுவோம். கங்கொன்னாக் காட்சி, ஹனுமானின் அத்துப் பயணம்!

மீதத்திர மலை மீது ஏறி நின்று விச் சுவர்பெடுத்து புறப்படுவதற்கு முன்னால் ஹனுமான் முகநியமாக ஒரு காரியம் செய்தான். 'ஆசார்வணா சூரியனை முதலில் வணங்கினான்' என்பதொரு வாச்யம்.

எத்தனொரு காரியத்தை வெற்றிகரமாக முடிப்பதற்கும் சூருவருள் அடியியல் என் பதை இதன் மூலம் தென்னத் தெளிவாக உணர்த்தி விட்டார் வாச்யம்.

மீதத்திர மலையிலிருந்து ஹனுமான் எப்படிப் புறப்பட்டான்?

தன் கைகளால் அந்த மலையை ஓர் உறுக்கு உறுக்கினான். அநிலே பூத்திருந்த மரங்களிலிருந்து மலர்கள் பொல பொல வென்று உதிர்ந்து போயின. மலையிலே வசித்து வந்த வித்யாதரர்கள் பயந்து தடுங்கிப் போனார்கள்.

வானம் முறுக்கி ஒரு நீட்டு நீட்டினான் ஹனுமான். தோள்களை இறுக்கி கால் களைக் குறுக்கி கொண்டான். கைகளை நீட்டி 'திவ்வென்று புறப்பட்டு விட்டான். - இது வாச்யமில்லாத வர்ணனை.

சம்பரி இதே காட்சியை எத்தனை அழகாக வர்ணிக்கிறார் பாருங்கள் :

வாச்யினைத்தெடுத்து வந்தான் மடக்கி

மார்பொடுக்கி, மாணத்

தோள்வினைத்தூண்டைப் பொங்கக்

கருத்தினைச் செருகித்தாண்டும்

கால்வினைத் தடக்கை நீட்டிக் கட்டியும்

சதுவா வர்ணனம்

மேல்வினைத்து எழுத்தான் உச்சி

விரிஞ்சன் நாடு உரிஞ்ச விரன்

ஒரு ராககெட் புறப்படுகிற மாநிரி யான வர்ணனை பொலிருக்கிறதல்லவா இது?

அருணாசலக் கவிராயர் தமது தனித் தமிழில் இந்தக் காட்சியைப் பாடுவதைப்

புரணியல் :

UNIVERSITY OF CALIFORNIA -

10. **பெயர்ச்சொல் வகைகள்**

Latest Gov. Arnold

புத்தகங்கள் மூலமாக எந்திரிய

2000

corresponding. Other examples

1999

Author's address: *Department of Psychology, University of Cambridge, 184A, Mill Lane, Cambridge CB3 0ET, UK.*

மூலமும் தன் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருந்தவன் ராவணன். ஆனால் ஹனுமான் ஒரு பாய்ச்சல், அந்த ராவணனின் அழிவை உறுதிசெய்துவிட்டது என்றிரர்.

புதப்படும் மூன் ஹனுமான்
மற்ற வானரங்களிடம் பேசுகிறான்.
பெரிய பிழைதான் பாய்ச்சல், புதப்
பாடு எல்லாம்.

எவ்வளவு சொல்கிறான்; பாருங்கள் :

“ராமன் தொடுத்த பாவனாவது எப்படி வாடிவெடிவாகப் போகுமோ அப்படியே நான் ராவணன் இருக்கிற இலங்கைக்குப் போயேன். சிதைவடைந்த பார்ப்புடன், சிதைவடைந்த பார்வை முடியாது போனால் ராவணனாயே கட்டி இருந்து கொண்டிருந்து விடுவேன். காரியத்தின் முடிக்காமல் திரும்ப மாட்டேன்.”

என்ன நம்பிக்கை. என்ன தெரியு! ஒரு செயலாற்ற தொடங்கும்போது எப்படிப்பட்ட மனநிலை வேண்டும் என்பதை எத்தனை அழகாகக் காட்டியிருக்கிறார்!

இந்தப் பிரச்சனம் முடித்து வர
விதிகள் புறப்படுகிறார் ஹனுமான்.
சூரியன் அவரைத் தனிக்கனில்லை
வாய் அழகாக மாற விக்கிறான்
தேவர்கள் வாழ்த்துகிறார்கள். பத்ம
யோஜனை அகலமும் முப்பத
யோஜனை நீளமுமாக ஹனு
மாவின் திழை சுழுத்திர ஸூகத்தின்
அழகாகத் தெரிந்தது. உடலும்
மனமும் சத்தியபால் நிரம்பித் தருங்
டில்வகை நோக்கிச் சென்றான்
ஹனுமான்.

அருள்வாக்கு

சீக்தி ஐரஸ்தியாக ஆக ஆனந்தம் ஐரஸ்தி
என்பதாய் அந்த சீக்தியினாலேயே ஆனந்தம்
உண்டாகிறது என்று அர்த்தமில்லை. சீக்திகளும்

ஆனந்தத்துக்கும் நேர்
என்பத்தாயிற்று. இந்த
தருக்குத் தம்மைவிட
குறைந்த சக்தியுள்
ளவர் இது தம்முடைய
சக்தியினால் ஆதிக்கம்
செலுத்த முடியாது.
அவரைக் கட்டுப்படுத்த
முடியாது என்பதிலே
ஏதும் ஆனந்தம் உப்
படாத அநாதைகளில்



ஏற்படுவது, அந்த முறையான ஆளத்தம் என்று சொல்ல முடியாது. பின்னோ, சக்தி ஜாஸ்தியா தாஸ் ஆளத்தம் என்பது ஜாஸ்தி ஆகிறது என்பது, அப்படியே நம்மை விடவும் அதிக சக்தி யோடு இருந்து கொண்டு நம்மைக் கட்டுப்படுத்தும்படித் துறைச்சலாசிக் கொண்டு வருகிறார்கள். ஆகையால், நாம் இவ்வொருத்தரை ஆள முடிகிறது என்பதைவிட, நம்ம்க்கு கட்டுப்பாடு குறைகிறது. நம்முடைய சுவதந்திரத்தின் எப்படி ஜாஸ்தியாகிறது என்பதாலேயே ஆளத் தம் ஏற்படுகிறது.

பெரிய கம்பெனிகளில் மானேஜராகக் கொடி கட்டுப் படுத்த சில பேர் ராஜநாமா பண்ணிவிட்டு, அதோடு 'கம்போ' பண்ணிப் பாக்டூம்போலு சொய்கச் சின்னதாக வெளாத்தத் தீய் கம்பெனி ஆரம்பிக்கிறார்கள். "ஏன் இப்படி வருமானம், வசதி எல்லாவற்றையையும் குறைத்துக் கொண்டு வெளாத்த சூனியெஸ் ஆரம்பித்திருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டால், "அதுவா? அங்கே என்னதான் பெரிய பொறுப்புகள், பெரிய வருமானம் முதலானது இருந்தாலும் மேலே உள்ள டைரக்டர்களுக்கு சொய்க்பவும் obey பண்ணிக் கொண்டிருக்க வேண்டியிருந்தது. அவர்கள் 'கண்ட்ரோல்' தாங்காமல்தான், பாக்கி எல்லா காரங்களில் தங்கடமேற்பட்டாலும் இப்பிரயாக இருக்கணுமென்று வெளாத்த சூனியெஸ் ஆரம் பிக்கது" என்கிறார்கள்.

ஆகையினால் சர்வாதந்தீயத்தால்தான்
ஸந்தோஷமே தவிர சக்தியினால் இல்லை.

— இவற்றைக் காஞ்சி அப்பகோஷ் சந்திரசேகரேந்திர சர்வசுபாதி சங்கரதர்சகராய் ஸ்வாமிகள்.

POWER (2015)

“என் க்கு பேசு
காலி. சீக்கிரம் ஓடி வா
இடம் பிடிக்கலாம்”
என்றவாறே இரண்டு
இளைஞர்கள் பிளாட்
பாரத்தில் தடதட என
ஓடினார்கள். சென்ட்ரலின்
எட்டாவது பிளாட்பாரத்
தில் கோவை எக்ஸ்பிரஸ்
நுழைந்துகொண்டிருந்தது.

நிற்க காத்திருந்தேன். என்
எருகே கமகமவென வரணை
போடு மெதுவடைகலும்
இடவீப் பொட்டலங்களும் வாத்
திருத்தன. என்.3 தாண்டி
பென்ட்ரி கார், சரிவாக வண்டி
எதிரே வந்து நின்றது உங்கே
கிருந்து பழுப்பு சீருடைபில் அந்தப்
பையன் இறங்கி வந்தான் கடை
களையும் இடவீ பொட்டலங்
களையும் கண்கொடுத்துக் கொண்டே
“ஹம் இன்னா சார்?” என்றான் அதி
காலை வெளிச்சமும் ஆரஞ்சு நிற
விளக்குகளும் ஜத்துமணி இருபது
நிமிஷம் என்றன.

“பேனா கொஞ்சம் குருங்க சார்” என்
றவன் வாங்கிக் கொண்டு பாக்கெட்டி
கிருத்தப் பேப்பரை எடுத்துக் குறித்தான்.
சிறிது நேரம் பேனாவை ஆராய்ந்தான்.
“பேனா நுகரா எழுத்து சார்” என்றான்
முறுவலித்தான் “என்.3 காலிதான் சார், உட்
காருங்க, பேனாவை வந்து திறேன்” என்றான்.
உங்கே உட்கார்ந்தவுடன் சீட்டில் நனை சாயத்துத்
தூங்கி விட்டேன்

உகப்பினான் அவன். வெனியே டாத்திதன, அரக்
கோணம் தாண்டி ஓடிக்கொண்டிருந்தது “உ சாப்
பிட் பிளகா” என்றான் கையில் டி கெஸ்டன் வாங்கிக்
கொண்டு தூறு சூபாவை தீட்டினான். “செவ்நிற இஸ்ரேயல்
சார், பரவாயில்லை” என்றான் “உங்க பேனா தவறா
எழுத்து சார். எவ்வளவு சார அது விஸை” என்றான்.
“எழுப்பது சூபாய்” என்றேன். அவன் முகம் காரடிப்பது
போல் தெரிந்தது.

தோவார்பேட்டை வந்தது. அவனும் வந்தான். இப்
போது தக்காளி சூப்போடு “எங்க சார் அந்தப்
பேனாவை வாங்குங்க” என்ற அதன் ஜாதகத்தை கிராசித்
தான் மீண்டும் அந்தப் பேனா நகறாக எழுதுகிறது என்றான்.

“தக்காளி சூப் சாப்பிடுங்க சார்.”

“மொரப்பூர்வ இறங்கலும் தம்பி”

“பேனா பென்ட்ரிக்வி இருக்கு சார், இடுதா எடுத்தாரேன்.”

— எழுத்த தெரிந்தவர்கள் எவ்வொருக்கும் பேனாக்களில் மீது ஒரு

மயக்கம், ஏதாவது ஒரு காவல்துறை அதிகாரி இருக்கும் என்பது என் எண்ணம். பேனாவின் அழகின் மீதோ, அது வைத்திருப்பதால் இருக்கும் அந்தஸ்தின் மீதோ, அதன் வயலின் திறத்தின் மீதோ அல்லது அதில் எழுதுவதால் உள்ள வசதிகள் அல்லது சந்தோஷங்கள் மீதோ ஒரு மயக்கம் இருக்கும் தான் கடைசி வரை அவனிடமிருந்து அந்தப் பேனாவை வாய்க்கி கொள்வதில்லை என தீர்மானித்தேன்.

ஐந்தாவது வகுப்பு வரை சிலேட்டில் எழுதிவிட்டு பேனாக்களைப் பயன்படுத்தத் துவங்கும்போது எனக்கும் எல்லோரையும் போல பேனாக்கள் மீது ஆசை வந்தது.

ஐந்தாவது வகுப்புக்கு தான் மாணவா தலைவன், பங்கி எண்ப்படும் ஈ. அருணாச்சலம் துணைத் தலைவன். அவன் வாட்டாமல் கையில் ஒரு மை வைத்திருந்தான். எங்கிருந்து அந்த மையை வாங்குகிறான் என்று தெரியாது. ஆசிரியர்கள் அவனிடம் அந்த மைகிட்ட பேனாவை வாங்கி பயன்படுத்திக் கொள்ள அடிக்கடி தேற்றார்கள். அதனால் அவன் மீது எண்குப் பொதுமை இருந்தது எனலாம். அவன் உதடுகள், உணர்ச்சை, மைபட்ட விரல்கள் எல்லாம் ஒரே நிறமாயிருக்கும். ஆனாலும் அவன் பேனாக்கள் கண்பதின் பேனா போல் பட்டைடாக அழகாக எழுதவில்லை.

"கனி உருண்டை" எனப்படும் கண்பதி எங்கோ மனை பக்கமிருந்து பள்ளிக்கு வந்தான். அவன் ஒரு பேனா வைத்திருந்தான். அந்தப் பேனாவின் "கக்கு" பதிகளுக்கு கீழே உடைத்திருக்கும் அடை நெருப்பில் காட்டி அடை அடைந்திருந்ததால் அது குட்டைடாக இருக்கும். மனையில் தூல் சத்தி இறுக்கி வைத்திருப்பான். அவன் எகியெழுத்து முன்னுண்டாக அழகாக இருக்கும். தமிழில் எப்பொழுதும் அவன் தான் முதல் மதிப்பெண்.

அவனிடம் அந்த அலகட்டைமான பேனாவில் ஒருமுறை எழுத தேர்த்தபோதுதான் அவன் எகியெழுத்தின் ரகசியம் புரிந்தது. அது பட்டைடாக, அழகாக எழுதியது. அவனிடமிருந்த அந்த பேனாவை யாவது அல்லது அந்தப் பட்டைடாக எழுதும் முன்னையாவது எப்பற்ற முடியு செப்தேன்.

மறுதான் மதிவ இடைவேளையில் என்னிடம் இருந்த சுமாரான ஆனால் அவன் பேனாவை விட துன்றாக இருந்ததை எடுத்துக்கொண்டு அவன் இருந்த பங்கு மரத்துக்கருகே சென்றேன். ஊர் ஊர்பார்க்குடன் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தவன் என்னை கண்டதும் அவன் "போனி"வை முடினான். (கனி உருண்டை)

"கண்பதி. இத்தா பேனா..."

"அது என்னுடைய மையே."

"என்னுடையதான். நீ

வெச் சத்தோ. இது நல்ல பேனா. உன் பேனாவைக் கூடு. அதுதான் ஒட்டை பேனாவாதே."

"உனக்குப் பேனா..." யோசித்தான். வாங்கி எழுதிப் பார்த்தான், நிரப்பிக் கொடுத்துவிட்டான். "என் பேனாவே நல்லா எழுதும்."

அதற்கப்புறம் பல்முறை அவனிடம் கேட்டேன். என் நல்ல பேனாக்களை அவனுக்குத் தருவதாக கூட சொன்னேன். அவன் கடைசி வரை தர மறுத்து விட்டான்.

அவன் மேல் கோபம் போடமாக வந்தது. "கண்பதி மிக மிக அடங்க வில்லை" என்று வகுப்பில் பெரி கலாட்டா செய்தலாகவின் பெயரோடு அவன்எனும் சொத்து எழுதி ஆசிரியரிடம் அடி வாங்க வைத்தேன். "ஒட்டை பேனா" என்று கூவி கலாட்டா செய்தேன். அது மருவி "கனி உருண்டை" "ஒட்டைடான்" ஆகியது.

மிக் சில தான் காவலாமல் போயிருந்தவன் அன்று வந்தான் புத்தம் புது "ஹீரோ"

ராஜ் செந்தில் ராகவன்

பேனாவுடன், அட்டென்டன்ஸ் எடுக்க தமிழ் அப்பா பேனா கேட்டபொழுது ஓடி வந்து கொடுத்தாவிட்டு, மலர்ந்த முகத்துடன் எண்ணப் பார்த்தவாறே உட்கார்ந்திருந்தான்.

வருப்பு ஆரம்பித்த கொஞ்ச நேரத்தில் கணபதியின் அப்பா அவனை வந்து அழைத்துச் சென்றுவிட்டார். ஹீரோ பேனா, வருப்புத் தலைவன் என்ற முறையில் என்னிடம் வந்தது, அவனிடம் ஒப்படைத்து விடச் சொல்லி.

ஆனால் மறுபடி கணபதி வெகு நாட்கள் பள்ளிக்கு வரவேவில்லை. தமிழாசிரியர் என்னிடம் துத்த கணபதியின் பேனாவை அடிக்கடி திரைவு படுத்திக் கொண்டிருந்த பங்கிடும் அளவு மறந்தே போனான்.

அந்தப் பேனாவை நான் உபயோகித்துக் கொண்டால் என்ன? என்று தோன்றியது நான் வைத்திருக்கும் பேனாக்கள் எல்லாவற்றையும் பட்டை தீட்டி வைத்திருப்பேன். பட்டை தீட்டுவது ஒரு கலை. நான் சில சமூகப் போதும் முஸ்ஸை மச்சா விட்டு மொரச்சு தரை வழுவழப்பாக இருக்கும். பேனாவை எழுதும் கோணத்தில் பிடித்துக் கொண்டு தரையில் கரகரவென தேய்த்தால், மூள் பட்டையாக எழுதும் அப்படி முகந்தி செய்கையில் கணபதியின் பேனா மூள் வளைந்து உடைந்து போனது.

எனக்குக் கணபதிக்கு என்ன பதில் சொல்வது என்று பயம் பிடித்துக் கொண்டது. ஆனால் இரண்டு மாதங்களுக்கு

மேலாக கணபதி வரவேவில்லை.

ஆனால் எதிர்பாராமல் ஒருநாள் கணபதி வரச் சத்தித்தேன்.

அன்று குாயிற்றுக்கிழமை அப்பா கடைவிலிருந்து மதியம் இரண்டு மணிக்கு வரக்கிணை எடுத்துக் கொண்டு வருவார். சாப்பிட்டு, சிறிது நேரம் தூங்கி விட்டு ஐந்து மணிக்குக் கடைக்குக் கிளம்பி விடுவார். அதற்குள் வரக்கிணை சஞ்சிவராயன் மலை மடுவுக்குப் போய் தீராடிவிட்டு வந்து விட வேண்டும். அன்று தனபார்களுடன் என் மூலகம் வருப்பு தங்கையும் வந்தான்.

மடுவில் கணபதி இருந்தான். அவனுக்கு என் மேல் கோபமே இல்லை. தன்னளிரில் "சொண்ட" அடிக்க கற்றுக் கொடுத்தான். தங்கைக்குக் கரையில் உள்ள மாங்காய் மரத் திலிருந்து காய் பறித்துத் தந்தான். மரமேறிய தால் சிறி புண்ணாள் தோள்பட்டைக்கு மண்ணைக் கையில் ஐந்து அப்பிக் கொண்டான். இவ்வளவு சத்தோஷமான, நட்பு மிக்க கணபதியை நான் எதிர்பார்க்கவில்லை.

"உன் ஹீரோ பேனாவைத் தமிழப்பா கிட்ட தடுத்துட்டு நீ போய்ட்டே... என் கிட்டதான் இருக்கு. நாளைக்கு வருவாயில்லையெடுத்துத் தாரேன்."

அவன் முகம் இறுகியது. முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டான். "நான் இனிமே ஸ்கூலுக்கு வரமாட்டேன். பேனாவை நீயே வெச்சுக்க."

ஆனால் மறுநாள் பள்ளிக்கு வந்தான். அவன் அப்பாவுடன். "விட்டுல இருந்த ரூபாவைத் திருடிக்கிட்டு போய்ட்டான் சார், திருட்டுப் பணத்தை நான் பண்ணினேன்று கேட்டாலும் சொல்ல மாட்டேங்கிறான். நாலு அடி வெச்சேன் கடை உட்டு ஓடி போய்ட்டான் சார். நாசம்பட்டியில் அவன் அக்கா விட்டுல இருந்து நேத்துநான் கூட்டியாந்தேன். இவனை சேர்த்துக்குக்க சார், இனிமே ஒழுங்கா ஸ்கூலுக்கு வர் மாநிரி பார்த்து கிறேன் சார்" என்று ஆசிரியரிடம் சென்றி விட்டு அவனை கிட்டு கிட்டுப் போனார்.

மதிய உணவு இடைவேளையில் புதுக் மாத்தடியில் தனியாக அமர்ந்திருந்த கணபதி கிடம் போனேன். "இந்தாடா உன் ஹீரோ பேனா, நீ திருட்டு காசலதானே இந்தப் பேனாவை வாங்கின?"

பதில் சொல்லாமல் தூரத்தில் வெறித்துப் பார்த்தான். கண்களில் நீர். "பேனாவை நீயே வெச்சுக்கடா. அதுக்குப் பதிலா ரெண்டு



"அசின்டெண்ட் கலெக்டர்? சிரமத்துக் கதை ஒன்று கிடைச் சிருக்கு. உடனே வாங்க. வைப் ஸ்டார் நேறட்டல்ல ஏலி ரூயில் உட்கார்ந்து டிக்கல் பண்ணலாம்!"

— என். மோகன்

ரூபா இருந்தா குடு" என்றான்.

உடைந்த முன்குக்கு என்ன பதில் சொல்வது என்றிருந்த எணக்கு "இது ஒரு நல்ல வாய்ப்பாகப் பட்டது ஐயமின்றி பாகஸில் "கிளாஸ் பண்ட" இரண்டு ரூபாய்களும் சில்லறையும் இருந்தது. அவனிடம் கொடுத்து விட்டுத் திரும்பி நடந்தேன். களைபதி கூப்பிட்டான். அவன் சிமெண்ட் எப்பயில் னாதத் திருந்த எப்பயிக்குந்து அந்த அவலட்சணமான, ஆனால் அழகாய், பட்டையாய எழுதும் பேனாவை எடுத்தான். "இந்தப் பேனாவையும் நீயே வெச்சுக்க" கண்ணீருடன் திரும்பிப் போனான்.

அப்பறம் அவன் வரவே மில்லை, அடுத்த நாள் அவன் எவ்மருந்து சாப்பிட்டு இறந்து விட்டதான் செய்தி மட்டும் வந்தது.

மொரபூரியில் வண்டி தின்றது. வானம் இருண்டிருந்தது. சிறு தூறல் இருந்தது. பிளாட் பாரத்தில் இறங்கி நடக்க ஆரம்பித்தேன். தருமபுரி செல்லும் பெருந்து. கேட்டில் மாட்டியிருந்தது. கேட்டைத் திறப்பதற்குள் நான் அனாதப் பிடிக்க வேண்டும். நடை வேகத்தைக் கூட்டினேன். "சார்..." என கூவிக் கொண்டே எப்பயன் ஓடி வந்தான். பேனாவை நீட்டினான் "நீயே வெச்சுக்க தப்பா" என்றேன். அவன் முகம் மலர்ந்தது. எகரில் இருந்த "ட்ரே"விளாக் மரழையில் நான் நாளையாமல் இருக்கத் தூக்கிப் பிடித்தான். "எழுபது ரூபா சார் இது."

"பரவாயில்லை வெச்சுக்க" என நேன்.

வண்டி நகரத் தொடங்கியது. "ரொம்ப நன்றி சார்" என்றவாறே ஓடிப்போய் படியில் தொற்றிக் கொண்டான்.

"என்ன தம்பி உன் பேரு?"

"களைபதி சார்" ஒரு ஊயில் தொங்கியவாறே "ட்ரே"வோடு ஒரு சங்குடன் வந்தான்.●

மோதிக் கொண்டது உண்மை!

திருவனந்தபுரம் தாஸ் தியேட்டரில் அண்மையில் நடத்த திரைப்பட விழாவில் மம்மூட்டி நடத்துள்ள 'பாபாசாகேப்' அம் பேத்கர் படம் திரைவிட்டபட்டது. இப்படத்தில் அம்பேத்கராக நடத்தமைக்காக மம்மூட்டிக்கு பாரத் அவார்டு வழங்கியதை முழுமனத்துடன் ஏற்றுக்கொண்டார்கள் ரசிகர்கள்.



ஆனால் இந்தப் படம் ஒரு பிரச்சனையையும் கிளப்பி உள்ளது. காரணம் இப்படத்தில் அம்பேத்கர், காத்தியை அவமானப்படுத்துவது போலவும் கிளாடல் செய்வது போலவும் பல காட்சிகள் இடம் பெற்றிருப்பதுதான்.

இது பற்றி அம்பேத்கர் பட இயக்குநர் ஜுபார் பட்டே விடம் கேட்டபோது, "நான் சரித்திரத்தைத்தான் படம் பிடித்துள்ளேன். காந்தியும் அம்பேத்கரும் பல சந்தர்ப்பங்களில் கருத்து மாறுபட்டு மோதிக் கொண்டது உண்மை. "ஆனால், அதே சமயம் ஒருவரை ஒருவர் மதித்து நடந்து கொண்டார்கள், அதைத்தான் நான் படம் பிடித்துள்ளேன்" என்றார்.

— எஸ்.எம்.மணி

நெட்டில் சிக்கியவை...

● இயல்பாத்து மகாராணியின் கையில் நெம்பர் பிளேட் இருக்காது.

● தனவலிவிருந்து, கால்வரை நீண்ட முடி கொண்ட 'முழுமை முடி' பாஸி'தான் பாஸி பொம்மை களில் மிகவும் பரபுலரான டைட்.

● டு-வில் உன்ன வேல்களின் துளியில் பிராஸ்டிக்னாக் ஆன 'பிடிப்பு' ஒன்று உள்ளதே. அதற்கு ஆல்பெர்த்ஸ் டிரா என்ன பெயர்.



● மார்ட் ட்ஸனின் "டாம் சாயரின் சாசனங்கள்"தான் கூடப்பரைட்டரைப் பயன்படுத்தி எழுதப்பட்ட முதல் நாவல்.

● டோல்சா என்ற நாட்டில் வாழப்ப்பது உருவில் ஒரு தபால் தலை வெளியிட்டார்கள்.

● இந்தியாதான் உலகின் மிக அதிகமான தபால் ஆயில்கள் கொண்ட நாடு. (எண்ணிக்கை 1,53,793)

● போயில் 747 விமானத்தின் எரிபொருள் டாங்க்கின் கொள்ளளவு 57325 காயன்.

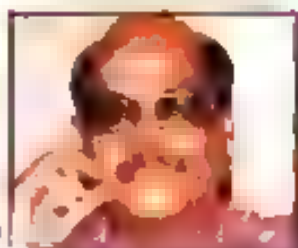
— எம்

நீங்கள் கேட்டவை

● க. திவாகரானந்தன், குடகுதை
! முதல் தாம் பெரியார் பிறந்த தாமவீழாத்
தலைமை; மறு தாம் காரி கோலிங்கனில்
சிறப்பு வழிபாடு வீரமணியால் எப்படி
இதை தீரணிக்க முடிவிறது?
! 'தே'யில் உருவிலே பெரியாரைக் காண்ப
தால் இருக்கலாம்
● புலியரை கண்காண, சென்னை - 30
! ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் தாம் ஒரேகொரு
வெண்கலப் பதக்கத்துடன் திருப்பியடைவ
வேண்டுகிறதானா...?
! தம்பிக்கை நட்சத்திரங்களைத் தோவு செயது
பாரபட்சம் பாராது கர்வத்தை கரத்தில் பறித்தி
அளித்தால் போதும். பதக்கப் படடியானில் ஓ



• கமலா கந்திராமி



• குறுக்கு வழிகாட்டி

ஆட்களும் முன்னேற முடியும்.

● எம் குணசேகரன்,

வேலாவுதம்பரணைவர்
! தனியார் துறைவீழும் வேலை வாய்ப்பு
களில், பிற்படுத்தப்பட்டோர் மற்றும் தனித்
கொரு இட ஒதுக்கீடு வேண்டும் என்று
டாக்டர் ராமதாஸ் கோருவது சரியா?
! தாடு அறுக்கு வழிகள் தாடைடைவ போகளை
இது இந்த துணைக்களை விட்டால், பிறப்பு

பெட்ரோல் விலையுயர்வால் வாகனங்கள் குரையவில்லையே?



• மீனாட்சி வேலு

அங்கத்திலாகட்ட ஒதுக்கீடு
கொண்டுள்ள முடிவெடுப்பார்
கள்

● ஆர். வேணுகோபால்,

பெரியகுளம்.

! பெட்ரோல் வசம் விலைகள் ஒரு
பக்கம் ஏதே கொண்டு இருந்தா
தும் உட ராணுவமே செல்லும் வாக
னங்களின் எண்ணிக்கை குறைவானமே
இருப்பது உறுதிக் காட்டுகிறது.

! வாகனங்கள் பெரும்பாலும் அரசுக்குச்
சொத்துமானவை அல்லது கம்பிளிகளுக்கு.
தலி. வாகனங்களுச் சொத்துமான வாகனங்
களுக்கு உட பெட்ரோல் மற்றும் பராமரிப்ப
புச் செலவை அவர்கள் பணிபுரியும் நிறுவனங்
கின் ஏறதும். அதனால்தான் வாகனங்கள்
எண்ணிக்கை குறைவாய்வு அதிகரிக்கிறது.
அக்ககு ஆளு அதிகச் செலவு, கடுதல் முரி

வடிவிலும் நிறு
வ்ளங் கருகு
ஆகும் அதிகச்
செலவு விலை
உயர்வு வடிவிலும்
கடைசியில் மக்
களைத்தான் பாதிச
கும்



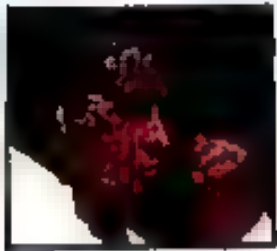
• இம்மெல்லம் அசியம்! • அளித்த விருதுகள்!

● இரா. எல்லாணகத்தரம், மதுரை-9
! தமா.காவின் கொள்ளையே அக்கட்சிக்குக்
சூழி பறிக் கிறது என்று கொள்ளலாமா?
! கொள்ளை சூழி பறிக் கலில்லையே! கொள்ளை
லயக் கடைபட்டார்கள்... அதுதான்!

● கே. லக்ஷ்மணன், மதுரை-16. ■
! யாழ்ப்பாண அரசு பதவியேற்றதிலிருந்து
முக்கியமான பொருட்சரிகின் விலை உயர்வு
தான் ஏற்பட்டுள்ளது. ஆனால் தி.ம.க.ரென
டெனியோன் கட்டண உயர்வு 1,10,000 முதல்
பதினோறு சதவிகிதத்திலிருந்து மூப்பது சத
விகிதம்வரை குறைக்கப்பட்டிருப்பது ஏன்?
சாது தந்திரமா?

! விற்பனை வரிசையக் குறைத்ததால் தமிழ்
கத்தில் ஏற்றுமதி எக்கக் கலமாக அதிகரித்
திருக்கிறது என்று முதல்வர் பேசியிருக்கிறார்
பார்த்தீர்களா? அதுபோல்தான் இதுவும்.
எஸ்.டி.டி. கட்டணம் குறைக்கப்பட்டால்
அதிகம்போர் எஸ்.டி.டி. பயன்படுத்தி அதிக
தேரம் பேச, வருவாய் கூடும் என்பது எதிர்
பார்ப்பு. இதற்கு மேலும் உதவியாக தொலைத்
தொடர்பு விஞ்ஞான முன்னேற்றம்
அவையுதிருக்கிறது.

● பா. அச்சுதன், சேத்துப்பட்டு
(திருவண்ணாமலை மாவட்டம்)



• திருக்குட...



! சமீபத்தில் உங்களை தெரிந் தவத்த
சம்பளம்

! பா.ம.க.வினரால் தாக்கப்பட்ட பெரிய
சாட்டுப்பாணையம் தந்த மக்களுக்கு விலையுப்
பாணையம் வங்கியில் இராம மக்கள் உதவி
யிருப்பது.

● எம். ரஜினியாபன், ஈரோடு-1
! தமா.கா. நடத்திய சிறை திரும்பப் போராட்
டத்தில் கைத்து கொண்டு சிறை சென்ற
தொண்டர்களுக்குத் தங்க மோதிரம்,
தங்கக் காசுகள், வெட்
சிறைட்டர் ஆவியை
பரிசாக அளிக்க முப்ப
னார் முடிவு செய்தது
பற்றி!

! விலை பேச முடியாத
அவருக்கு உயர்ந்த இயாச

மாவிருத்தால் ஊக்கப் பரிகடன் தேவையின்படி.
உதவேகம் தானே வரும் போராட்டத்துக்கான
காரணம் பலவிளையாடும்பதால் இப்படியெய்
லாம் பெனிம்பீட்டை அறிவிக்க வேண்டியிருக்
கிறது!

● கே.கே. ராமன், சென்னை - 73
! விரப்பல் பிடிவிலிருந்து தாக்கப்பா தப்பிய
தால் சாதுதமாரின் விடுதலைக்குக் குத்தகம்
வினையுமா?

! ஏற்கெனவே குத்தகம் விளைத்து விட்டதே
தாக்கப்பா தப்பித்து வந்தது தவிமனித கத்தரம்
என்றாலும் அதில் திறைத்திருப்பது வடிவட்டி
கையறவம்.

● ரெவதி சங்கர், சென்னை - 103
! தரசிம்மராய், பூடாசிக் ஆலியோர் சூத்த
காலிகள் என்று தீர்ப்பளிக்கப்பட்ட பிதகா
வது தம் அரசியல் தலைவர்கள் திருந்து
கதற்கு முயற்சி செய்கார்களா?

! அது மேல்கோரட்டுகளில் மேல் முறைதிருக்
துரிதமாக விசாரணைக்கு எடுக்கப்பட்டு கடும்
தண்டனைகள் திறையேற்றப்படுவதைப்
பொறுத்திருக்கிறது. தாது அரசியல்வாதிகள்
தரது தாது வருஷம் கமயி எண்ணினால்
போதும்; நாடு திருத்திவிடும்.

● எம்.முரளி, குறிஞ்சிப்பாடி
! இளை மேலத எம்.எல்.காக்குக் கிடைத்த
சரஸ்வதி விருது...

! விருதுகள் அவருக்குப் புதிதல்ல.
தலராத்திரியையொட்டி பத்து நாட்களும்
இளம் இளைக் கலைஞர்களை அழைத்து தமது
இல்லத்தில் வெறும் தம்புரா கருதியுடன் ஆத்
மார்த்தமாகப் பாடச் சொல்லி அயர்ந்து கேட்
டார் பாரத ரத்தினம். அத்தனை இளம் கலை
ஞர்களுக்கும் அவர் கையால் விருது பெற்றது
போல் அல்லவா மகிழ்ந்திருப்பார்கள்.

● பி. ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி
! ஒயிம்பிக்காவில் உங்கள் மனம் கலர்ந்த வீரர்
! வீராய்களை யாரும்...

! ஆறு நாட்களில், ஐந்து பக்கங்களை வென்ற
இளம் அமெரிக்க நடகன் வீராய்களை
மரியன் ஜோங்ஸ், சாதவர் பேரில் உள்ள
'போளத மனத்து' மாக (அவரும் விளையாட்டு
வீரர்) மனப்பாரமாக இருத்த போதும்
ஜெயித்துவிட்டு சிரித்தபடி போஸ் கொடுத்
திருக்கிறாரே!

ரெ.50 பரிசு பெறுபவர் :
கே. லக்ஷ்மணன்
1475, பத்து தேப்பு தெரு.
அனுபாணையம் திரைம்,
மதுரை - 16

* ரூ.25 பரிசு பெறுபவர் :
ஆர். வேணுகோபால்
அஸ்ரோஜி பேப்பர் கம்பென்க்,
கடைவீதி, தென்கரை,
பெரியகுளம் - 625 801

அக்னிசர்மா பக்கம்



மேஷம் : (அஸ்வினி, பரணி, கிருத்திகை முதல் பாதம் முடிய) உங்க புத்திராவேத்தனம் வெளிப்படற தேரம் இது. எந்தக் காரியத்தையும் ஒடிப்படி அஸைஞ்சு திரிஞ்சு முடிச்சாதான உங்களுக்குத் திகைமே வரும். இந்த வாரம் உங்க வேலைகள் எல்லாம் சலபமா முடிய போகுது. வெளிப்பாடு இருந்து நல்ல செய்தி வரப் போகுது ஏற்றம்தி இருக்கும் தி தொழில் பண்டவங்களுக்கு வாபம் இருக்கு. பணம் வீஷயம் சாதாரணமாகத்தான் இருக்கும். மனைவல் சின்னச் சின்னக் குழப்பம் இருந்துட்டே இருக்கும். ரொம்பக் கவலைப் படாதீங்க கொடுக்கல் வாங்கல்வ ஜாக் கிரகதயா இருங்க.

ரிஷபம் : (கிருத்திகை 3-ம் பாதம் முதல் ரோஹிணி, மிருக ரிஷபம் 3-ம் பாதம் வரை)



இந்த வாரம் சின்னச் சின்னப் பிரச்சனைகள் எட்டிப் பரக்கும். முன்னெச் சரிக்கையா கவனமா செயல்பட்டிருக்கணா பிரச்சனைவிரிக்குதுத் தப்பிக்கலாம். புதிய முயற்சிகள் எதையும் இப்ப தொடங்காதீங்க மனைவல் குழப்பம் இருக்கும். வெளிப்பாடு பவனத்ததை தவிர்க்கிறது நல்லது. கவலைத் துறையைச் சேர்த்தவங்களுக்கு இது சோதனை தேரம். எந்தக் காரியத்தையும் ஒருமுறைக்குப் பலமுறை யோசிக்க செயல்படுங்க செலவு எவ்வும். அவைச் சல் அதிகமா இருக்கும். உடனடி கவனமா பாத்துக்குங்க.



மிதுனம் : (மிருகசிரிஷம் 3-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனா பூசம் 3-ம் பாதம் வரை)

மனைக்கு இனிமையான சம்பவங்கள் நடக்கும் முகத்துல நிமிர்ந்து ஒரு புது அழகு வந்து ஒட்டிக்கொண்ட மாதிரி உணர்வுகள் கவலைத் துறையைச் சேர்த்தவங்களுக்கு வழக்கமான பவன உண்டு உங்க தன்மைப்பிக்கை, துணர்ச்சல் எல்லாம் திடீர்னு கூடும். எந்தக் காரியத்தையும் இந்த வாரம் வெற்றிகரமா முடிக்கலாம். போட்டி பந்துவங்கல் உங்களுக்கு வெற்றி கிடைக்க வழி இருக்கு. புதுசா ஏதாவது சொத்து வாங்க வாய்ப்பிருக்கு இதுவரை இருந்த நிலையை விட பொருளாதாரம் நிரூபிப்பா இருக்கும் வெளிநாட்டுல இருந்து எதிர்பார்த்தபடி நல்ல நகவல் வரும். செலவு பிச்சிவிட்டு போகும் கவனமா செலவழிங்க. யாரையும் பணக்கக்க வேண்டாம்

கடகம் : (புனாபூசம் 3-ம் பாதம் முதல் பூசம், ஆலிங்கம் முடிய) உங்கத் திறமை வெளிப்படற தேரம். எத்தோஷமான திகழ்ச்சிகள்



நடக்கும். அரசியல்வாதிகள் தங்கனோட வட்சியம், கொள்ளைகளை இப்ப திறை வேறிக் கொள்ளலாம். புதிய முயற்சிகள்ல இதற்குக்கு இது சரியான தருணம். குடும் பத்துல விஷேசம் நடக்க ஏற்பாடு பண்ணு வாங்க. வீட்டல் சின்னச் சின்னப் பிரச்சனைகளுக்கெல்லாம் ஏற்பட்டு வந்த சலசலப்பு குறையும். பொறுப்புள்ள இப்ப அதிகரிக்கும். செலவல் இருக்கறவங்க, ஏதென்றி களுக்கெல்லாம் வாபம் குவியும்.

சிம்மம் : (மகம், பூசம், உத் திரம் முதல் பாதம் முடிய)



இதுவரை போட்டிக்குத் தத் திட்டங்கள் இப்ப திறைவேறும். உங்கனோட புத்திராவேத்தனம் பலரோட பருவத்தை உயர வைக்கும். சின்ன ரீர் அடிக்க வாய்ப்பிருக்கு. தயாரா இருங்க கவலைத் துறையைச் சேர்த்தவங்களுக்கு இந்த வாரம் மதுரதான்.



நடக்குமென்பார்,

பண் விஷயத்துல பிரச்சனை இருக்காது. சின்ன விஷயத்துக் செல்லாம் திடீர் திடீர்னு டென்ஷன் ஆலிங்க. கோபம், பதற்றத்தை விட்டுடுங்க. திதானத்தோட நடத்துவிட்டா பிரச்சனைகள்ல இருந்து தப்பலாம் மாணவர்கள் படிப்புல கவனம் செலுத்த வேண்டிய தேரம். அவைச்சலை தவிர்க்கிறது உடல் உபாத்தியைக்குத் தப்பிக்க உதவும்



கன்னி : (உத்திரம் 3-ம் பாதம் முதல் அஸ்தம், சித்திரை 3-ம் பாதம் வரை)

இந்த வாரம் வீட்டல் நல்ல காரியம் நடக்கச் சத்திரப்படம் ஏற்படும். பாரட்டி, பங்குக்கல்வ கவத்துக்கற வாய்ப்பு இருக்கு கொடுக்கல், வாங்கல்வ வாபம்தான். கவலைத் துறையைச் சேர்த்தவங்களுக்கு மனைவல் உற்சாகம் வர்ற மாதிரி சம்பவங்கள் திகழும். எதிர்ப்பு இருக்காது. எதிரிகள் ஐடி போவாங்க. உடல் நலத்துல கவனிம் வைப்புக. பேச்சில இனிமை கண்டிச்சி வேணும். கருமையை விட்டுடுங்க. பண் விஷயத்துல எச்சரிக்கை அவசியம். வெளி நாட்டுல இருந்து நல்ல செய்தி ஒண்ணு வர லாம்.



துவாரம் : (தித்திராடம் 3-ம் பாதம் முதல் வரை, விசாகம், 3-ம் பாதம் வரை)

உங்கனோட ஆசைகள், திட்டங்கள் நிறைவேறுறே வாரம். புதுசா ட்ரெஸ், நகைகள் வாங்க வாப்பிடுக்கு. அதுவரை இருந்து வந்த எதிர்ப்புகள் இப்ப கானாம போய்டும். பொருளாதாரம் திருப்பியா

துவாரம்

சாசிக்ஷாசனம்

பத்திரிகைகளைப்

அப்பணசாயின்

ஆசைகள், திட்டங்கள்

இந்த வாரம்

நிறைவேறுமாம்.

டம் ஆசை துறைகளைச் சேர்த்தவங்களுக்கு இப்ப தல்ல தேரம். அரசியல்வாதிகள் எதிர்பார்த்துகளிடம் நிறைவ வசவு களை வாங்க வேண்டியிருக்கும். கொஞ்சம் செவவு எடு

நடக்கும்!

விருச்சிகம் : (விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுபவம், வேட்டை முடிவு)

எதிர்ப்புகள் இருக்காது. எந்தக் காரியத்தையும் நீங்க நினைச்ச மாநிரியே இந்த வாரம் முடிப்பீங்க. செருக்குப் பாராட்டு, ஸரவேற்பு கடும். உங்க செயல்பாட்டைப் பார்த்துட்டு அலுவலகங்களில் மதிப்பு, மரியாதை 'ஜி'யு' உயரும். வேலை இவ்வாமல் தொத்து போயிருத் தவங்களுக்கு 'இன்டர்வியூ' காட்டு கதையைத் தட்டும். முக்கியமான பொறுப்புகள் வந்து சேரும். பெண்கள் மனைக்கு சந்தோஷமான திழ்ச்சிகளைக் கலந்துக்குவாங்க. பொருளாதாரம் சம்மந்தப்பட்ட பிரச்சனைகளில் கவனமா இருங்க சாப்பாட்டுவ கட்டுப்பாடு அவசியம். கண்டபடி வயிற்றை திரப்பி ஏதாவது நோயை வாங்கிட்டு வந்துடாதிங்க.



தனாக : (முலம், பூரட்டாம், உத்திராடம் முதல் பாதம் வரை)

இந்த வாரம் உற்சாகமான திகழ்வுகளைச் சந்திப்பீங்க. பண நடமாட்டம் வழக்கத்துக்கு மாறா இய்ய அதிகரிக்கும். இதுவரை இருந்த எதிர்ப்புகள் 'ஜி'யு'யா' மாநிரி கானாம போய்டும்.

அரசியல்வாதிகள் பாராட்டு மலர்வு நனைவகாம். அரசு அலுவலகங்களில் வேலை பார்த்தவங்களுக்கு மதிப்பு உயரும். சிலருக்குத் திடீர் பதவி உயர்வு வரலாம். கலைத் துறையைச் சேர்த்தவங்களுக்கு முன்னேற்றமான வழி தெரியுது. அலைச்சல் அதிகரிக்கும். எதிலும் அவசரப்படாதிங்க. நிதானம் அவசியம். வெளிநாட்டுல இருந்து, சந்தோஷத்துல குதிக்ற மாநிரி தல்ல செய்நி வரும்.

மகரம் : (உத்திராடம் 3-ம் பாதம் முதல், திருவோணம், அவிட்டம் 3-ம் பாதம் வரை)



உங்க விட்ட விஷேசம் நடக்க இப்ப வாய்ப்பிருக்கு. வேலை நெடி. அலைச்சல்களுக்கு இப்ப வேலை கிடைக்கற வாய்ப்பிருக்கு. அரசு அலுவலகங்களில் வேலைப் பார்த்தவங்களுக்குப் பதவி உயர்வு வரலாம். வெளியூர் பயணத்தால் தன்மைகள் உண்டாகும். கிளப்பாடுகளுக்கு ஆதாயம் இருக்கு. எதிர்ப்புகள் இப்ப இருக்காது. பொருளாதாரப் பிரச்சனை இருக்கும். கடன் வாங்க வேண்டி வரலாம். பாரிட்டயும் அதிகமா வாய் கொடுக்காதிங்க. பிரச்சனைகள் வர வாய்ப்பிருக்கு.

கும்பம் : (அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், சதகம், பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)

பெண்களுக்கு உற்சாகமான குழிவை உருவாகும். தூயியா டீர் அடிக்கற வாய்ப்பு இருக்கு. புதுசா ட்ரெஸ், நகைகள் வாங்கலாம். வெளிநாட்டுல இருந்த தல்ல தகவல் ஒண்ணு வரப் போகுது. சின்னச் சின்னத் தடைகள் அப்பப்ப வந்து இம்மை பண்ணும். கவனமா கையாளுங்க. பாரிட்டயும் வெளிப் படைபா பேசாதிங்க. வீண் அலைச்சலைத் தவிர்த்துத் தல்லது. வெளியூர் பயணம் போனா கவனம் முக்கியம். திருட்டுப் போக வாய்ப்பிருக்கு.

மீனம் : (பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திராட்டாதி, ரேவதி முடிவு)



இந்த வாரம் எப்போதும் இவ்வாறுதான் தன்னம்பிக்கை பிறக்கும். எடுத்தக் காரியத்தை கைபமா நிறைவேற்றுவீங்க. இதனால் உங்க மேலதிகாரிங்கிடையே தல்ல பெயர் வாக்கலாம். கலைத் துறையைச் சேர்த்தவங்களுக்கு மதிச்சியான வாரம். கட்டுத் தொழில் பன்றவங்க தொழில்வ கவனம் செலுத்தறது தல்லது. குடும்பத்துல மதிச்சிக்குப் பஞ்சமிருக்காது. பாரிட்டி, வேலிக்கைன்னு சந்தோஷமான திகழ்ச்சிகள் நடக்க வாய்ப்பிருக்கு. அலைச்சலைத் தவிர்த்து உடம்புக்கு தல்லது. பண வரவு நிகர்வெறு கடும். ●

அக்டோபர் 11 முதல் 17 வரை



ரகம்

புவெல்லாம் கேட்டுப்பார், அப்பு என்று தன் கவிதைத் தன்மையை கதை சொல்லும் பாணியிலிருந்து விலகிப் போய்விட்ட வளர்த்த. இந்த முறை ஒரு உணர்ச்சிகரமான கவிதை யோடு நிரம்பி வந்திருக்கிறார். மனவிலக்கிற்கு அப்பால், புதிய வாழ்க்கையைத் தொடங்க முடிவிறபோது, கணவன், மனைவி இருவரில் ஒருவரது மரணத்திற்குப் பிறகு மட்டும் அது ஏன் கூடாது என்ற கேள்வியைக் கையாக்கி இருக்கிறார்.

தன்னைப் பாதிக்கவல்லதில் விட்டு விட்டு, வெறுத்து அப்புறப்படுத்த சென்னை வந்துவிடும் அரஜுனுக்கு எதையும் ஆகிவிடக் கூடாதே என்று துடித்துக் கொண்டிருக்கும் ஜோதிகாவுக்கு, அரஜுன் போன் செய்து, வேண்டிய ராஜ்ஜிமானா செய்துவிட்டதாகச் சொல்ல, சந்தோஷத்தில் கலர் கலரான உணர்ச்சிகளை முகத்தில் காட்டி ஜோதிகா சிபஸ்ட் கிளாஸ் வாங்குகிறார் என்றால்.

பேச்சிலர் ரமேஷ் அரவிந்த், ஒரு அனாதைக் குழந்தையைத் தத்தெடுத்து வளர்க்கிறேன்

எனும்போது உருகும் மீனா கனகலங்க, 'மை களரவுது பாகுங்க' என்று ரமேஷ் கமென்ட்ரி கொடுக்க, 'ஓ. பரவாலில்ல' என்று மீனா தன்னை ஒரு சொடுக்கு சொடுக்குவிற போது டிண்டிங்ஷன் வாக் விடுகிறார்!

"தே கேட்டிருந்தாலாவது சரி என்று சொல்லியிருப்பா. அவசரப்பட்டு கெடுத்துட்டேன் இல்லை!" என்று குழந்தை மாதிரி அழும் அப்பா நாகேஷை அரஜுன் தேற்றுவிற ஸாட்சி உணர்ச்சிப் பிறம்பு, பக்கத்து வீட்டு சேட்வாலா, பலாக்காரம் செய்ய வந்தபிறகே, மீனாவுக்குத் தனிமை பயம் வருவதாகச் சொல்லு நிறைபவே செயற்கை. ஆனாலும் எப்பயனுக்கு முடிவெட்ட, ஆனகன் சலாஸுக்குள் ஒண்டியபடி அவர் நிற்கிற போது, தனிமைவின் இயலாமை புளார் என்று முகத்தில் அறைகிறது.

மறுமனத்திற்குச் சம்மதம் சொல்ல முடிவெடுக்கும் மீனா, நாளை ரயில் நிலையத்திற்கு வரும்படி அரஜுனிடம் சொல்லிவிட்டு சந்தோஷமாய் தன் வீட்டிற்குள் நுழைகிறபோது, பார்வையாளர்கள் கொஞ்சமும் எதிர்பார்க்காத யாதார்த்த இருப்பம், மாமியா உருவில், திடீர் திகைப்பை ஏற்படுத்துகிறது.

எமோஷனல் திரைக் கதையில் நகைச் கவையைத் தவிர்த்திருப்பது புத்திசாலித்தனம். கதைத் திரைபார்க்கும் விஷுவல் ப்ளூட்டிக்கு எடுகொடுத்திருக்கும் வினோத்தின் கேமரா வீற்குப் பால்மார்க் கொடுத்து விடலாம். படத்தின் விழுவிறப்பான ஒட்டத்திற்கு ஸ்கிரீன் பிரசாத்தின் துள்ளலான படத் தொகுப்பு பெரிய பலம். ஆனால் வஸ்துக்கு அடுத்த ஏ.ஆர். ரத்னம்னின் ஆட்சிதான் படம் முழுக.

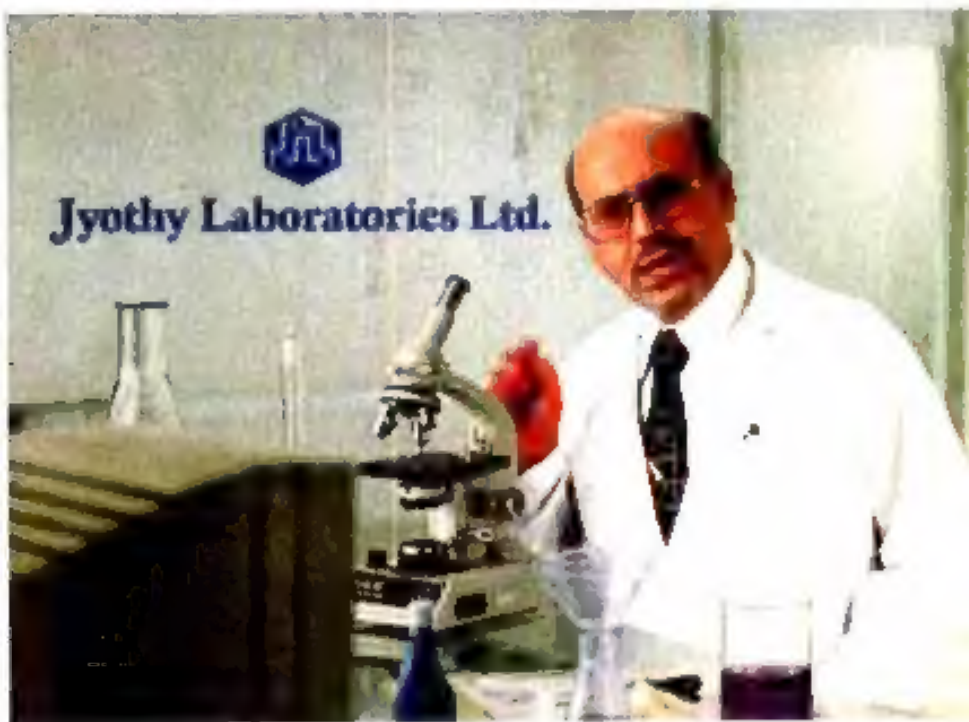
'அய்யோ பத்திச்சி' என்று ரம்பா கிருஷ்ணனை ஆட விடுகிற போதுதான் சர்வவஸ்துக்குள் சிக்கிக் கொள்ளும் பரிதாப இயக்குனரைப் பார்க்க நேர்ந்து விடுகிறது. ஆனபோதும் ரிதம் ஒரு வஸந்த படம்!

- விஷுவல்சன்

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharal Nehru Road, Elduruthangal, Chennai - 600 087.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 275/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 140/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)

இயற்கைகளின் பரிசு இணையற்ற சந்தனம்





Jyothy Laboratories Ltd.

**“உஜாலாவின் உன்னத வெண்மை
 விஞ்ஞான ரீதியிலான சாதனை.”**



ஜோதி லேபர்ஸ் ஆய்வு கூடத்தில் தொடர்ந்து நகர
 சோதிக்கப்பட்டு வருகின்ற உஜாலாவின்
 இம்மாத கவனம் கிடைத்த (I.W.S.)TM இது தனதரில்
 உடனடியாக கைவிரிவாக துளிகளில் பூப்போன
 பூவிதழ்களில் ஆற்றிய அருவியெனவென

வெளிச்சத்தை துளிகளில் உடனடியாக வெளிப்படுத்திவந்து துளிகள் போன
 மூலத்திலிருந்து அருகிலுள்ள முழுமையான வெளிப்படுத்தப்பட்டு விடுகிறது. உடனில்
 பல ஆகாரம் துளிகளில் இவ்வாறு வண்ணம் மாறாமல் புதிதானபே
 பழகவிரிவாக வயிற் சூட்டெனும்-ஒரே பக்கிசு சோதனைகளில் பழகவிரிவாக
 என ஆதாரமையான கண்டறிப்பட்ட தவிர்ப்பு உஜாலா ஒன்றே.

1983 முதல் அமெரிக்கா, உத்தர-மேலிநாடு வாகனவாசகர்களுக்கு
 முதுகிருப்பதில் உஜாலா வாகனம் கொண்டுவிடுகிறது. பாரத நாடுக்குள் பல
 வாகனவாசகர்கள் உஜா ஜோதி லேபர்ஸ் விஞ்ஞான தொழில் நுட்ப வெண்மை மூலம் கரும்
 தாங்கிப்போடு முறைகளால் தவிர்த்தப்பட்டு ஒவ்வொரு உஜாலாவும் உடனாக
 அடைகிறது.

விஞ்ஞான ஆதாரம் முறைகள், இவ்வாறு நிறுவனங்கள் தவிர்த்தல்
 பூவிதழ்களை பலவகையிலும் வண்ணம் துறைக்கும் மூலப்பொருட்கள் கரும்
 நீரில் இவ்வாறு தாக்குதலாக, கவனம் இவ்வாறு கவனவாசக உடனில்
 துளிகளில் சேதம் ஏற்படுத்த இடம் அளிக்கின்றன.

உஜாலா என கேட்டு வாய்நிறுப் போது விஞ்ஞானமூலம் ஏதேனும் ஒரு போதி
 தவிர்ப்பு தீவிரம் பெறுவதில்லை என்பதை உறுதிப்படுத்துவதற்காக



வெண்மையின் புதிய திரும்ப